

Radio Tomis

RADIO ȘI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Cereți la toate
librăriile

JAR

ultima lucrare a mare-
lui nostru romancier

Liviu Rebreanu

Ed. „Adeverul“.

Lei 80

BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SĂRINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE

UN AN 300 LEI
6 LUNI: 150 LEI
3 LUNI: 75 LEI



o expoziție radioșcolară

În ziua de 27 Iunie crt. s'a inaugurat în Saloanele „Tomis”, a doua expoziție radio-școlară, organizată de elevii liceelor arhiepiscopale „Sf. Andrei” și „Sf. Iosif”.

În ilustrație, sus: o vedere din expoziție; jos: un grup de elevi, lucrând la construcții de radio.

Reportagiile politice

Microfonul în slujba țării

Recenta vizită a d-lui Louis Barthou, ministrul de externe al Franței, a oferit radiodifuziunii românești prilejul, să desprindă câteva clipe înălțătoare din complexul evenimentelor politice, care s'au desfășurat în capitala țării.

Faptul acesta este destul de semnificativ pentru prestigiul de care a început să se bucure radiofonia în România și prezintă o importanță deosebită, care trebuie subliniată. Microfonul de radio, care a fost considerat altădată un intrus, sau cel mult un tolerat, a ajuns în ultimul timp un mosafir poftit și binevăzută al vieții noastre publice. Prezența lui acolo, unde se desfășoară importante evenimente, a devenit tot mai necesară și peste foarte scurt timp, el nu va mai putea lipsi dela nici-o manifestare publică.

Să revenim însă la evenimentele, din săptămâna trecută.

Imediat ce s'a știut data exactă a sosirii d-lui Barthou în România și când s'a stabilit programul șederii sale în țară, Societatea noastră de difuziune a fost solicitată, să retransmită discursurile rostite la banchetul oferit d-lui Barthou, la ministerul de externe și ședința festivă a parlamentului, din ziua următoare.

Astfel, în frumoasa sală de recepție, din palatul Sturza, a fost instalat un microfon deasupra mesei împodobită cu veselă și flori, tocmai în fața d-lor Barthou și Titulescu. Să nu credeți cumva că prin prezența microfonului, s'a stricat estetica aranjamentului general al mesiei sau al sălii. Dimpotrivă, cubul de piatră, atârnat de un șnur de mătase, a dat întregului decor o notă solemnă, reprezentând „urechia lumii”, care a ținut să asculte desfășurarea acestui important act politic, destinat tocmai să fie recepționat în întreaga țară și dincolo de hotarele ei.

Intr-o cameră, alături de sala de banchet, a fost instalat un al doilea microfon, destinat reportagiului difuzat în limba franceză și germană. Tot aici se găsea și postul de amplificare, deservit de un domn inginer al postului Radio-București.

Reportagiile în cele două limbi străine au avut o importanță deosebită, nu numai fiindcă în cadrul lor s'au inaugurat primirea făcută miinistrului de externe în România și atmosfera în care s'a desfășurat banchetul, ci fiindcă această emisiune a fost preluată și de postul Paris-Tour Eiffel și retransmisă de toate celelalte posturi de emisiune franceze.

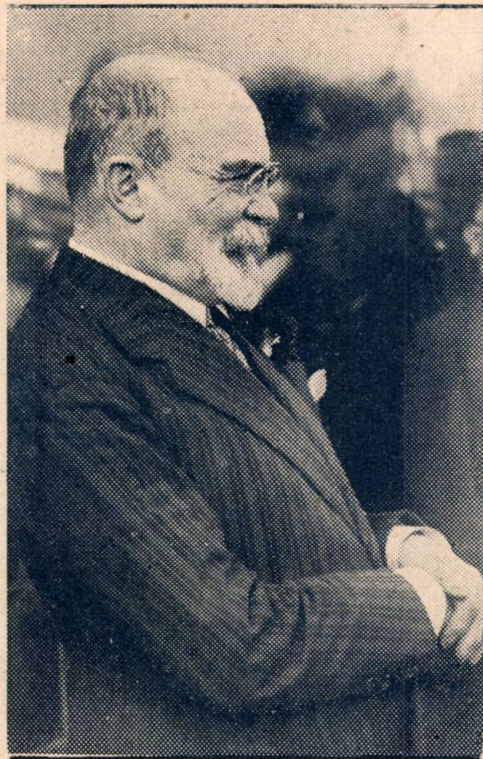
Astfel, discursurile d-lui Titulescu și Barthou au fost ascultate, nu numai de toți auditorii din România, ci și de cei din Franța, și — bine înțeles — în întreaga străinătate, unde evenimentul politic dela București a fost urmărit cu cel mai mare interes. Pentru prima oară o emisiune românească a fost preluată de radiodifuziunea franceză.

Puțin timp, după terminarea banchetului, directorul serviciului de presă al societății noastre de difuziune d-l H. Blazian, — care a supravegheat de aproape întreaga transmisiune — a fost felicitat de d-nii Titulescu și Barthou pentru reușita ei.

Intre timp, d. Barthou primise comunicarea din Paris, că discursurile rostite

la banchet și întregul reportaj au fost perfect de bine recepționate în Franța, așa că Societatea noastră de difuziune a înregistrat un deplin și bine meritat succes.

Foarte încântat, d. Barthou — după ce a fost invitat să vorbească la radio — a acceptat cu o deosebită plăcere. Ministrul de externe al Franței este un mare pasionat de radio și vorbește deseori în fața microfonului. Unul din discursurile d-sale recente a fost difuzat chiar și în America.



D. Louis Barthou

A doua zi, adică Joi 1 Iunie, postul București a transmis ședința festivă a parlamentului român, la care a asistat și d. Barthou, ales cu acest prilej cetățean de onoare al României. Și această transmisiune a reușit din toate punctele de vedere. S'a auzit clar discursurile numeroșilor oratori și întreaga atmosferă, în care s'a desfășurat această ședință solemnă. Discursul d-lui Barthou a constituit punctul culminant al evenimentului, iar aplauzele furtunoase și ovatiunile, cu care au fost acoperite cuvintele noului cetățean al țării și-au găsit un puternic ecou în toate orașele și satele din România, oriunde se găsea un difuzor radiofonic.

În aceeași seară, d. Barthou a făcut o vizită societății de radiodifuziune, unde a fost întâmpinat de întregul consiliu de administrație, în frunte cu d. general N. Condeiescu, președintele societății, de d-nii ing. G. Munteanu, directorul general, G. D. Mugur, subdirector general și de toți directorii de program.

După prezentările de rigoare, d. Barthou și-a rostit discursul, bine înțeles fără manuscris. În cadrul unei causerii degajate și spirituale, ministrul de ex-

terne francez a rezumat importanța evenimentelor desfășurate, schițând în același timp impresiile sale, culese în mijlocul nostru.

Astfel, radiodifuziunea românească a înregistrat unul din cele mai răsunătoare succese, care revine în primul rând Radiojurnalului, dovedit că știe să ție pas cu actualitatea.

AUDITOR

O retransmisiune istorică

Vizita domnului Barthou în România a fost un prilej de mari manifestațiuni entuziaste, în care s'a dovedit că România păstrează Franței cele mai puternice sentimente de afecțiune și recunoștință.

Importantele declarații ale domnului Barthou sunt în adevăr istorice.

Cercurile politice și întreaga presă le consideră ca începutul unei ere noi în acțiunea de pace.

Radiofonia a luat o intensă parte la aceste manifestațiuni.

Microfonul românesc a înregistrat declarațiunile domnului Barthou, care a făcut la radio un expozeu al părerilor dumisale. După aceasta a fost retransmis un banchet, la care s'au ținut importante discursuri; iar solemnă ședință a Parlamentului, prin care a fost sărbătorit de către aleșii națiunii domnul Barthou, a fost retransmisă chiar de postul național francez.

E poate pentru prima oară când un post național transmite o ședință a unui Parlament străin; dar legăturile de alianță și prietenie sunt așa de mari între Franța și România, încât această retransmisiune apare ca foarte firească. Nu e nevoie să mai insistăm asupra importanței politice a declarațiunilor ce s'au făcut cu acest prilej.

A fost însă impresionantă solidaritatea tuturor reprezentanților partidelor și unanimitatea cu care aleșii poporului au exprimat voința acestui popor, de a rămâne înfrățit pe vecie cu Franța.

Se învederează încă odată, cu această ocazie, că radiofonia este cel mai perfect instrument pentru transmiterea imediată a sentimentelor manifestate în asemenea mari solemnități, dar și instrumentul care pregătește și menține asemenea legături.

Nu puțin a însemnat desigur pentru poporul francez, faptul că a putut auzi direct, cu urechile lui și s'a putut convinge de tăria sentimentelor românești față de Franța. Miile, sutele de mii de locuitori ai Franței, cari au ascultat la radio retransmisia împunătoarei solemnități dela Adunarea Deputaților din București, au fost desigur profund impresionati de această manifestațiune cu proporții istorice.

A. B.

O activitate lăudabilă care trebuie încurajată și imitată

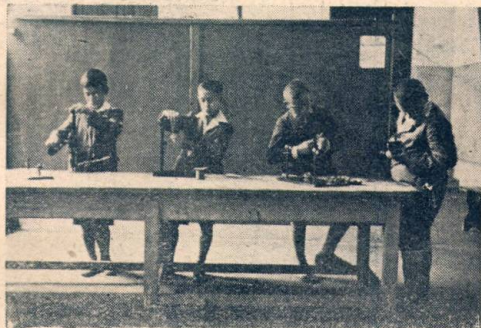
Am vizitat acum câteva zile expoziția de aparate de fizică construite de elevii Liceului Arhiepiscopal „Sf. Andrei” din calea Călărașilor. Cu bani puțini, dar cu multă bunăvoință și pricepere d-l George I. Dâmboianu, sub conducerea căruia s'au realizat aparatele de fizică, a făcut adevărate minuni. Aparatele construite de elevi sunt foarte bine executate, atât din punct de vedere al

electrozi; radio-emițătoare și radio-receptoare; undametre; selectoare; diferite panouri care reprezintă instalațiuni de sunat și luminat; etc... etc...

Trebuie ca cineva să vadă aceste apa-

incredere crescândă în puterile lui, dar și o învățare, nu numai a modului cum este construit un aparat, dar și a funcționării lui în bune condițiuni.

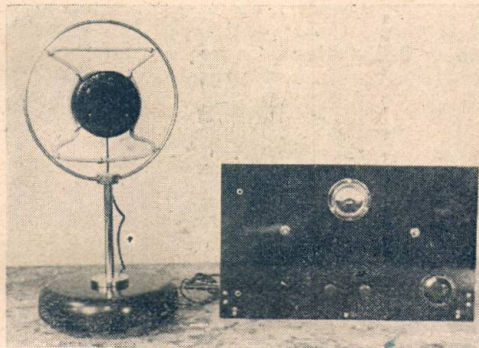
Dacă în toate școlile s'ar realiza nu-



Elevii construiesc aparate de radio

funcționării lor, cât și ca soliditate și eleganță. S'au construit:

pirometre; discuri Newton; caleidoscoape; fotometre; un sonometru; pendu-



Emițătorul liceului (387 m.)

le electrice; electroscoape, mașini Whimshurst; dispozitive pentru verificarea legilor Ohm; multiplicatoare Schweiger; solenoizi; electromagneți; sonerii; bobine, Faraday; transformatoare Ruhmkorff; penduluri Faraday-Foucault; redresoare încărcătoare de acumulatori; reduse astăzi.

rate executate cu o deosebită atențiune, ca să-și dea seama, cât de mult se poate



D. Gh. Dâmboianu

face cu elevii în orele de lucru manual, mult mai numeroase înainte și foarte

mai în parte ceea ce s'a făcut la liceul „Sf. Andrei”, elevii nu ar mai avea fobia de până acum, pentru științele fizico-chimico, care, atunci când sunt bine predate, captivează pe tinerii elevi, mai mult ca orice altă disciplină.

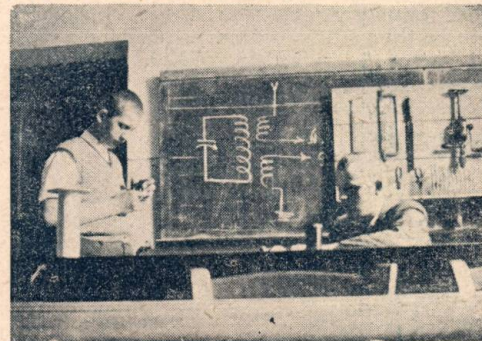
Deaceia cred că introducerea învățământului aplicat în școlile secundare, prezintă numai avantaje, atât pentru elevi, cât și pentru școală, care pe nesimțite, cu o cheltuială foarte mică, în câteva luni de zile ar ajunge să aibă o colecțiune foarte instructivă de aparate de fizică și de chimie. Aceste aparate ar servi la început pentru lucrările practice obișnuite, pentru ca după aceea elevii să treacă la construcțiuni de aparate noi. În modul acesta s'ar rezolva o chestiune fundamentală în predarea învățământului științelor fizico-chimice în liceu, înlocuindu-se predarea teoretică cu creta pe tablă, prin construirea de aparate și lucrări practice cât mai numeroase în laborator.



Elevii pun la punct montajele de radio.

redresoare anodice; dispozitive pentru evidențierea funcționării lămpii cu trei

Elevii executând aceste lucrări, capătă, pe lângă o dexteritate deosebită și o



Laboratorul de radio al liceului.

Aduc și pe calea aceasta felicitări atât Fratelui Director al liceului „Sf. Andrei” Matei Seikel, care deși cleric, a înțeles importanța acestor lucrări, la care s'a devotat cu o adevărată pasiune d-l George I. Dâmboianu, căruia deasemenea îi aduc felicitări și îi urez ca să ducă opera începută, mai departe, cu toate greutățile și piedicile, pe care le-a întâmpinat.

DR. CHRISTIAN MUSCELEANU
Profesor Universitar

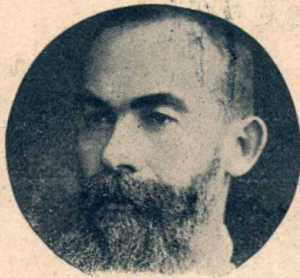
Cu prilejul unei expoziții radioșcolare

— Liceele arhiepiscopale „Sf. Andrei” și „Sf. Iosif” —

Încă din timpurile vechi, ori unde se înjgheba o nouă comunitate creștină, biserica își amintea mereu de cuvântul Domnului: „Sinite parvulos venire ad me” — „Lăsați copiii să vină la mine” — grăbindu-se astfel să se îngrijească de partea cea mai gingașă a omenirii, de copii, cari au nevoie atât de iubire, cât și de îngrijire sufletească. Din această cauză, din școlile pe cari le au cei din apus, foarte multe sunt întemeiate de biserică, educația tineretului fiind înfăp-

strădui și reuși să o adăpostiască, pe rând, în apropierea bisericii „Bărăția”, apoi în cartierul „Ateneului Român” și în urmă în vechia reședință episcopală, unde azi se găsesc saloanele „Tomis”. Și pentru a asigura o cât mai întregită educație morală și religioasă, Episcopul Parsi făcu demersurile necesare și ob-

După plecarea lor, episcopul Paoli încredință conducerea școlii catolice profesorului universitar G. L. Frolo, căruia-i urmează H. Smith, sub care școala înființează prima clasă gimnazială și o filială, care a funcționat în str. Știrbei Vodă Soarta acestora însă n'a fost dintre cele mai fericite, căci, în 1880, gimnaziul abia format trebui să-și înceteze activitatea, măsură pe care o luă deosemena — în 1892 — și școala filială.



Fr. Matei Seikel
Director lic. „Sf. Andrei”

tuită de un personal recrutat chiar din sânul bisericii.

Asemenea așezăminte școlare — recunoscute azi ca fiind dintre cele mai solide și sănătoase — s'au înființat și în România. Astfel, în București avem liceele



I. P. S. S. Alex. Th. Cisar
Arhiepiscop și Mitropolit latin de București

ținute de Superiorul general al Institutului „Fraților Școlilor Creștine” pedagogii necesari, cari își începură misiunea la 16 Octombrie 1861, sub direcțiunea Fratelui Wenceslaw.

În 1871 „Congregația Fraților Școlilor Creștine”, resimțind într'un mare grad



Fr. Bonaventura
Director lic. „Sf. Iosif”

În anul 1898, simțindu-se din nou nevoia Fraților Școlilor Creștine, se făcură noi demersuri pe lângă Superiorul general al Congregației **Sf. Ion Baptist de la Salle**, iar în toamna aceluiaș an, Frații educatori se prezentară școlii ca



Prof. E. Flavian
Director lic. „Sf. Iosif”

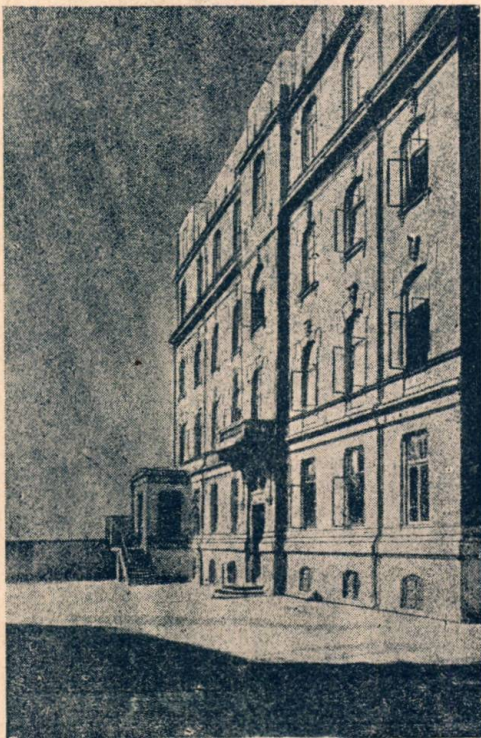
arhiepiscopale „Sf. Andrei” și „Sf. Iosif”.

Începuturile acestor școli, al căror istoric vom încerca să-l schițăm aci, nu sunt cunoscute cu precizie. Le găsim pomenite pentru prima oară, ca o școală primară, în hrisoavele anului 1816, când ambele erau contopite. Instruirea tineretului se făcea sub cerul liber, ni-



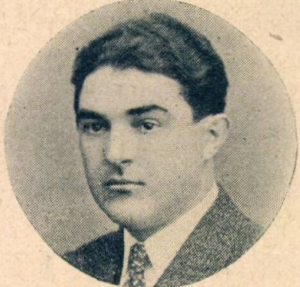
Școala Arhiepiscopală „Sf. Andrei”

sipul servind ca tablă și maculatoare de scris. Neavând un local propriu și luptând cu uriașe greutate materiale, această școală a fost închisă temporar — în 1821 și 1830. Dela această dată nu se mai pomeneste nimic de ea până în anul 1852, când Episcopul Angelus Parsi se



Liceul „Sf. Iosif”

lipsă forțelor necesare pentru menținerea ei, Frații, aflați atunci la noi, au fost chemați în patrie.



Dr. Ing. Th. D. Ionescu
Dir. lic. „Sf. Andrei”

tolice, care fu mutată din vechia reședință episcopală, în clădirea liceului „Sf. Andrei”. Printre aceștia se găsea și Fr. Matei Seikel, actualul director al Liceului „Sf. Andrei”.

Roadele muncii depuse de nouii dascăli se văd din primul an. Ei reușesc să reînființeze școala filială și prima clasă



Convictul Sf. Andrei

gimnazială reală, iar în următorii trei ani să adăogă și celelalte trei clase, ajungând ca 1902 să aibă gimnaziul real elementar.

În anul 1906 numărul elevilor care frecventau acest gimnaziu, ca și școala filială, fiind prea mare, Arhiepiscopul



DE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

BEETHOVEN ȘI RICHARD WAGNER

Intrucât vom auzi Marți, 3 Iulie, simfonia a IV-a de Ludwig van Beethoven, la concertul simfonic al Orchestrei Radio, sub direcția d-lui Nona Ottescu și Vineri, 5 cor., fragmente din „Amurgul zeilor” de Richard Wagner, fie-ne permis să tralăm interesanta chestiune a relațiilor între cei doi compozitori.



Beethoven

Nu avem nevoie să fixăm importanța acestor două genii muzicale, deoarece toată lumea știe că Beethoven este marele realizator al clasicismului, acest muzician având o muzică cunoscută în mod universal, ca fiind executată deopotrivă la Viena unde a fost creată, ca și la Buenos Aires sau Tokio.

Richard Wagner, pe de altă parte, este întemeietorul operei moderne germane, sau — pentru a ne exprima mai bine — a dramei muzicale moderne. Influențele lui Richard Wagner asupra muzicii mo-

derne erau considerabile, mai ales dacă neglijăm înrăurirea muzicii contemporane germane, — care era cu totul fixarea asupra muzicii franceze, și într-o anumită măsură, și asupra muzicii italiene.

În această ordine de idei, vom aminti muzica lui Verdi, ale cărei opere de bătrânețe nu pot fi pricepute fără o prealabilă cunoaștere a muzicii wagneriane.

Când Beethoven a murit în 1827, Wagner era un copil de 14 ani. Din acest copil s'a dezvoltat apostolul cel mai credincios al lui Beethoven.

Desigur și alții au învățat dela Beethoven, și alții l-au sărbătorit și i-au mulțumit, prin viața și operele lor, dar nimeni nu l-a iubit, nu l-a înțeles atât de bine și n'a făcut atâtă pentru propagarea muzicii lui, ca Wagner.

Dacă înțelegem prin denumirea de „muzician înăscut” un om la care talentul muzical se manifestă încă din copilărie, Wagner nu era un muzician înăscut. El a fost la început poet. Talentul său muzical a fost trezit de Beethoven. În vârstă de 14 ani a scris o tragedie, cu care voia să „întreacă” pe Shakespeare.

Odată cu moartea lui Beethoven, el a cunoscut pentru prima oară muzica acestuia. Impresia a fost „indescritibilă”. Shakespeare și Beethoven s'au unit laolaltă în fantezia adolescentului. Acum, el voia să-și transporte tragedia în muzică. O muzică în genul lui „Egmont” de Beethoven.

Pentru a putea scrie această muzică, a fost nevoit să învețe tehnica compoziției. Și astfel Wagner a devenit muzician, pentru că era poet și pentru că voia să transpună în muzică, în modul cel mai adevărat posibil, drama pe care o scria.

În vremea aceea nu exista posibilitatea să-și cumpere cu puțini bani, partiturile lui Beethoven, așa cum putem să facem astăzi. Deaceia, Wagner a trebuit să le copieze, pentru a le avea mereu în fața ochilor.

O atracție aproape maximă o exercita

asupra lui simfonia a IX-a a Titanului, simfonie cu coruri și soliști, taxată de contemporani ca o lume a muzicii absurde și indescifrabile...

Wagner a copiat deci această simfonie cu cea mai mare minuțiozitate, în trei cerneuri de culori deosebite. A scos



Richard Wagner

dintr'nsa un extras la două mâini, pe care l-a oferit editorilor simfoniei a IX-a. Dealtfel, acest extras n'a fost publicat.

Wagner a cunoscut și îndoiala în privința eroului său. A auzit odată la Lipsca execuția acestei simfonii uriașe de către orchestra dela „Gewandhaus”. Execuția era atât de puțin beethoveniană, atât de contrară oricărei intențiuni, încât Wagner avea dreptul să tremure pentru această muzică. Dar opt ani mai târ-

Continuare în pag. 6

Hetzthommer se văzu silit să evacueze clădirea seminarului catolic de atunci (din curtea catedralei „Sf. Iosif”). Aduse în acest local pe elevii filialii, formând cu acest prilej liceul „Sf. Iosif”, iar gimnaziul real catolic (din calea Călărașilor) primi numele ce-l poartă și azi.

În 1908, direcțiunea școlii „Sf. Andrei” fu încredințată Fr. Matei Seikel, iar ur an mai târziu, școala „Sf. Iosif” fu pusă sub conducerea Fr. C. Breyer.

Munca neobosită depusă, ca și priceperea cu care noii directori au lucrat, au făcut ca aceste două școli să devină an cu an mai cunoscute și mai populate așa încât, în foarte scurt timp au dublat clasele primare, reușind, cu timpul, să înființeze și **cursul superior real**, pe care-l transformă în 1926 în liceu cu programul statului.

Dar idealul acestor excelenți pedagogi nu era numai acesta: ei luptau și pentru etatizarea școlilor. În vederea acestui fapt, I. P. S. S. Al. Th. Cisar, Arhiepiscop și Mitropolit latin de București, a dispus reorganizarea vechilor cla-

se și înzestrarea școlilor cu laboratoare din cele mai moderne. Corpul profesoral a fost deasemenea primenit, ajungându-se în felul acesta la corpuri profesoriale absolut selecte.

Și astfel, în Octombrie 1927, ambele școli primară dreptul de publicitate, ajungând astfel la încoronarea — cu cei mai desăvârșiți succes — a trudei și stăruințelor depuse atât de Excelența Sa Arhiepiscopul Al. Th. Cisar, cât și a directorilor Fr. Matei Seikel și C. Breyer.

Începând dela această dată, au fost numiți ca directori de studii d-nii dr. Ing. Th. D. Ionescu, la liceul „Sf. Andrei” și prof. E. Flavian, la liceul „Sf. Iosif”.

Profesori inimoși și talentați pedagogi, câștigând în foarte scurt timp dragostea și încrederea copiilor și a părinților, care și au încredințat odraslele, ei au venit cu gândul cel mai curat de a desăvârși educația intelectuală a tineretului și de a ridica școlile în rândul celor mai strălucite școli ale statului.

De atunci și până azi, ambii directori

au rămas neclintii la posturile lor de grea muncă și răspundere, d. Prof. E. Flavian având succesiv ca directori — colaboratori pe Frații C. Breyer, decedat, F. Brückner azi la școala catolică din Craiova — și Bonaventura, profesor de matematici, o nouă forță, care — în calitatea sa de director al liceului „Sf. Iosif” — este o cheazășie în continua prosperare a acestui liceu.

Azi, ambele școli s'au afirmat printre cele mai bune dela noi, grație metodelor pedagogice desăvârșite ce le aplică instalațiunilor și utilajelor de laborator dintre cele mai bune, și corpul profesoral selecționat.

Aceasta se datorește, atât Fr. Matei Seikel și d-lui dr. Ing. Th. D. Ionescu — directorii liceului „Sf. Andrei” — și Fr. Bonaventura și prof. E. Flavian — directorii ai liceului „Sf. Iosif” — cât mai ales I. P. S. S. Al. Th. Cisar, patronul acestor școli. De numele lor se leagă, de bună seamă, una din cele mai prospere etape a acestor două licee.

G. I. D.

ziu, la Paris, aude o execuție sub Hebe-neck, care releva adevărata valoare a acestei muzici. Și în 1846, în Duminică Rusaliilor, execută în calitate de dirigent al Operei din Dresda, într'un concert simfonic, pentru prima oară simfonia IX-a, în concepția sa.

Geniul său, talentul de șef de orchestră, dragostea pe care o avea pentru această operă și entuziasmul pe care a știut să-l comunice orchestrei și apoi publicului, au făcut un efect atât de mare, încât cu drept cuvânt, putem susține că opera lui Beethoven a a fost pentru prima oară interpretată în spiritul ei adevărat.

Era exemplu practic, care contează cel mai mult, pentru a sluji pe Beethoven. El avu deasemenea ca elevi pe Hans von Bullow și Hans Richter, care au devenit în urmă adevărați dirigenți beethoveniani.

În scrierile sale, Wagner a purtat atacuri îndrăznețe pentru Beethoven al său și explicațiile, pe care le-a dat relativ la simfonia VII-a și a IX-a, rămân și astăzi exemplare. Nu se poate exprima ceva mai desăvârșit în această direcție.

Influența muzicală a lui Beethoven se remarcă numai în compozițiile de tinerețe ale lui Wagner. Dar Wagner a trebuit să treacă și prin alte influențe ca de exemplu, cea italiană, aceea a Operei franceze și — după un ocol pe la Bellini și Spontani — el s'a regăsit în urmă în

„Höllandier” și mai ales în uvertura sa „Faust”, în care auzim pentru prima oară un Wagner pur.

Intrucât fiecare mare compozitor tre-



D. Al. Alger.

buc să simileze progresele înlăptuite de genile de dinaintea lui, putem recunoaște influențele lui Weber, Marschner,

Mendelssohn și mai târziu pe acele ale lui Bach, Händel, Palestrina și mai ales Liszt, prietenul și socrul său.

Nu vedem influențe muzicale beethoveniene, dar constatăm că spiritul lui Beethoven însușește întreaga operă a lui Wagner. Cei doi compozitori erau legați printr'o înrudire sufletească și nu e o simplă întâmplare că tocmai odată cu moartea lui Beethoven, spiritul, sufletul și voința sa găsec un realizator în acest adolescent, care va cuceri mai târziu, lumea întreagă pentru muzica lui Beethoven și toldeodată pentru muzica sa.

DIN PROGRAMUL SAPTAMÂNII

Quatorul Metzner ne dă, Luni 2 Iulie, prilejul de a asculta muzică modernă norvegiană.

Această formațiune de muzică de cameră va executa un quator de Alf Rum, unul din cei mai cunoscuți compozitori norvegieni ai generației antebelice.

Născut în 1882 la Oslo, el a studiat patru ani la școala superioară de muzică din Berlin și mai târziu la Paris și Petersburg. Își începu cariera ca pianist și în urmă, ca șef de orchestră (în 1921) cu un concert la Bergen.

El e secretarul și președintele comitetului „Asociației norvegiene a compozitorilor”. A scris până acum o cantitate considerabilă de compoziții de toate genurile, din care opusul 6 e un quator în la minor, în patru părți.

În aceeași seară, d. Al. Alger va cânta melodii vechi și moderne. Vom asculta, între altele, un cântec de Gershwin, compozitorul american a cărui „rhapsodie en blue” a fost executată de mai multe ori în fața microfonului postului nostru național.

D-ra Lizetta Gherman va executa la pian mai multe compoziții, între altele o „Toccata” și „Pavana” de George Enescu, precum și un studiu de concert: „Murmurele pădurii” de Emil Sauer, unul din ultimii elevi în viață ai lui Franz Liszt.

Ne-am ocupat de concertul simfonic de Marți 3 Iulie. Se va cânta între altele „Egloga” de Herni Rabaud, succesorul lui Fauré la rectoratul conservatorului din Paris.

Joi, 4 Iulie, o audiție de vioară a d-lui Constantin Botez, care și-a ales un program de efect. În cele cinci numere, ce alcătuiesc programul concertului, veți găsi patru prelucrări de Kreisler, deci piese violonistice prin excelență.

În aceeași seară, d-ra Gloria Grant va cânta cântece populare americane. Neavând la dispoziție programul amănunțit al acestei audiții, ne mulțumim s'o anunțăm, fiind siguri că prin caracterul ei, va alăța curiozitatea auditorilor.

D-na Cella Delavrancea-Lahovari va interpreta concertul pentru pian de Robert Schumann.

Schumann a pornit dela piano. Odată cu acest instrument, el și-a început studiile, iar în compozițiile pentru pian se manifestă în chipul cel mai vădit talentul său.

Schumann știe să combine un lirism de cea mai pură esență românească, cu o tehnică și o factură pianistică, care fac ca studiul acestui maestru al pianului să fie cât se poate de fructuos.

Vom termina această cronică, semnând concertul d-lui I. Koganoff, care va interpreta mai multe compoziții pentru vioară de Veracini, Rachmaninoff, Kreisler și Wladigeroff.

MUSICUS

VARIA

COMISIE DE TELEVIȚIUNE ÎN ANGLIA

Directorul general al Poștei engleze a instituit o comisiune de experți, având ca misiune să examineze diferitele sisteme de televiziune folosite actualmente.

Comercianții și amatorii de radio sunt de părere că, grație controlului statului, se vor da noi impulsuri televiziunii. Industria de radio însă refuză să mai producă aparate de televiziune până la perfecționarea definitivă a sistemului.

RADIOFONIA RURALĂ ÎN ITALIA

La 10 Aprilie crt. s'a inaugurat în Italia serviciul de radio pentru sate. Cu acest prilej s'au distribuit 1108 receptoare de tipul „Radio-Rurale”, 129 de aparate de alte tipuri și 79 de la acțiunea „Radio-Rurale”, toate în mod absolut gratuit. Alte 5000 de școli puteau folosi aparate particulare, care le-au fost puse la dispoziție. Primele emisiuni de „Radio-Rural” au fost ascultate de 320122 de auditori.

CAȚI AUDITORI SUNT ÎN BELGIA

Numărul auditorilor belgieni s'a ridicat dela 1 Ianuarie până la 1 Aprilie 1934 cu vreo 21.000. Numărul actual este 487076. În acest număr sunt cuprinși și așa numiții abonați prin telefon.

Cu toată marea densitate a populației belgiene și industrializarea atât de înaintată a țării, nu avem decât 65,3 instalații de radio la 1000 de locuitori.

Această cotă, relativ redusă, a radiofonistilor e atribuită de critica belgiană, lipsei de protecție împotriva paraziților industriali. Din această cauză, toate cercurile radiofonice cer guvernului belgian să organizeze o protecție eficace împotriva acestor perturbațiuni.

CE PROGRAME EUROPENE TRANSMITE AMERICA

Societatea de radiodifuziune americană, „National Broadcasting Company”, din New-York, a retransmis, în cursul anului trecut, 139 de programe radiofonice, din țările transoceanice. Aceste programe împreună reprezentau 51 de ore și jumătate, 66 dintre ele, reveniau Angliei. În al doilea rând, urmează Germania cu 27 de emisiuni și în al treilea Franța cu 11 programe.



Miss Gloria Grant

cântăreață americană, bine cunoscută în centrele europene, va cânta la 4 Iulie, la Radio-București cântece populare americane.

Ce putem aştepta dela radiodifuziune

Reproducem după ziarul „Curentul” următoarele două articole ale d-lui Ing. T. Tănăsescu:

Trebue să recunoaştem cu bucurie că opinia publică dela noi a început să se preocupe de problema radiodifuziunii.

Eram până mai acum doi ani printre puţinele ţări europene, care nu ne interesam prea mult de acest recent progres al tehnicii; Conducătorii ţării nu înţeleseseră încă acest minunat şi eficace mijloc de informare şi educare în masă a populaţiei ţării; nu înţeleseseră nici interesul nostru politic-naţional important în cazul particular al României, dat fiind alcătuirea ei etnică.

În ultimul timp însă s'au făcut sforţări de forurile noastre competente, mai întâi pentru a se studia şi apoi pentru a se realiza o reţea naţională eficace de radiodifuziune, după modelul luat dela celelalte ţări europene.

Ne întrebăm în primul rând ce ne putem aştepta dela o astfel de reţea de radiodifuziune?

O reţea naţională eficace de radiodifuziune trebue să dea un bun serviciu în toată ţara, sau cel puţin unei mari majorităţi a populaţiei; trebue ca să se poată recepţiona în bune condiţii cel puţin un program radiofonic românesc, în orice punct al ţării cu aparate simple şi ieftine.

O reţea de radiodifuziune conţine în genere mai multe posturi de emisie, mai mulţi emiţători; fiecare nu poate deservi în jurul lui decât o anumită zonă; această întindere depinde de puterea postului, de lungimea lui de undă şi de natura terenului deservit.

Zona aceasta e limitată de locul de unde recepţia începe să nu mai fie satisfăcătoare.

Într'adevăr, cu cât ne depărtăm de postul de emisie, constatăm că recepţia scade în intensitate. Totuşi dela o anumită distanţă se mai remarcă însă că audiţia în timpul nopţii e relativ mai bună decât în timpul zilei. La distanţe mari se constată chiar că ziua nu se mai poate recepţiona nimic, pe când noaptea, cum se lasă întuneric, recepţia e posibilă. Dacă însă se ascultă cu atenţie această recepţie, se constată că are „fading” o întărire şi slăbire succesivă a audiţiei; ea nu mai este deci agreabilă şi nici inteligibilă uneori. Aceasta bineînţeles în ipoteza că nu ne găsim prea departe de postul de emisie, sau că puterea lui e suficient de mare, pentru ca să acopere paraziţii atmosferici sau industriali, produşi în jurul locului unde facem recepţia.

E interesant de remarcat că fading-ul apare cam la aceeaşi distanţă de postul de emisie, la care recepţia în timpul zilei începe să devină mai slabă decât în timpul nopţii. Acest loc delimitează zona de acţiune a postului respectiv. S'a admis în Consiliul Technic al Uniunii Internaţionale de radiodifuziune, că raza de acţiune agreabilă se întinde până unde începe „fading-ul”. Numai în interiorul acestei zone vom avea deci un bun serviciu de radiodifuziune lipsit de fading şi cu intensitatea de acţiune egală atât ziua cât şi noaptea. Şi dincolo de această zonă recepţia postului e posibilă, însă în special noaptea şi cu o audiţie imperfectă, ce reprezintă cel puţin în

convenientul „fading”-ului, dacă nu chiar o acoperire pronunţată de paraziţi.

În aceste condiţii, în toate forurile internaţionale tehnice, nu se contează ca zonă de acţiune a unui post de radiodifuziune decât zona cuprinsă în interiorul razei de acţiune agreabilă.

Pentru precizare dăm mai jos rezultatele lucrărilor Comisiunii tehnice a Uniunii Internaţionale de Radiodifuziune:

Lungimea de undă	Raza de acţiune agreabilă
200 m.	56 klm.
350 „	155 „
500 „	205 „
1200 „	330 „
1800 „	390 „

Se vede astfel de aci că printr'o undă de 1800 m. se poate acoperi un teren de peste şase ori mai mare, decât terenul acoperit cu o undă de 350 m.

Cifrele din tabloul de mai sus se referă la un teren şes. Dacă însă terenul e mai accidentat, atunci razele de acţiune agreabilă se reduc cu atât mai mult cu cât unda e mai scurtă. Astfel pe un teren deluros, cum s'ar întâlni în parte în Transilvania, raza de acţiune agreabilă a unei de 350 m. se reduce dela 155 km. la 115 deci cu 33%, pe când pentru unda de 1800 m. această reducere n'ar fi decât dela 390 km. la 335, adică de 14%. Pe un astfel de teren deluros rezultă că unda de 1800 m. poate acoperi un teren de 8,5 mai mare decât unda de 350 m.

După cum am văzut, fading-ul nu se remarcă în apropiere de staţia de emisie, ci departe la zeci sau sute de km.; distanţa dela care începe să apară acest fenomen depinde numai de lungimea de undă şi natura terenului. Distanţa aceasta, raza de acţiune agreabilă a postului nu depinde deci de puterea postului.

Experienţa a confirmat întotdeauna această concluzie. Bineînţeles însă că, dacă vrem ca la limita razei de acţiune audiţia să nu fie perturbată de paraziţi atmosferici sau industriali, trebue ca postul să fie suficient de puternic. E inutil însă dela o anumită limită, să mărim puterea postului.

Se recomandă astfel ca puterea pusă pe o undă de 350 m. să nu intreacă cea de 70 de kilovaţi, iar pe unda de 1800 m. se admite că se poate pune normal 150 kilovaţi.

Dacă de exemplu am mări puterea unui post ce lucrează pe 350 m. dela 70 kilovaţi, la 150 kilovaţi, n'am câştiga nimic, căci tot dela 155 km. dela postul de emisie va începe fading-ul supărător recepţiei.

E drept că atunci când postul lucrând pe 350 m. ar avea o putere mai mică, să zicem 12 kilovaţi (postul nostru dela Otopeni), există un avantaj de a-i mări puterea. Dar avantajul nu e prea mare în comparaţie cu acela ce l-am obţine dacă am face această schimbare pe o undă lungă.

Într'adevăr, în cazul lungimii noastre de undă de 364,5 m. noi lucrând numai cu 12 kilovaţi, rezultă că nu utilizăm la maximum unda. Adică efectiv zona de acţiune a postului nostru dela Otopeni nu se întinde până la limita razei de ac-

ţiune agreabilă definită mai sus — cca. 160 km. Într'adevăr, înainte de a ajunge la ea, din cauza puterii relativ redusă a postului, intensitatea de recepţie scade atât încât paraziţii se simt în audiţie. Se poate spune că în acest caz, zona efectivă de acţiune se întinde până la 100 km.; în interiorul ei nici paraziţii nu se simt nici fading-ul.

Dacă acum presupunem că pentru a mări eficacitatea cu care lucrăm pe această undă, am dubla puterea postului Otopeni la 24 kilovaţi, nu întindem într'adevăr zona efectivă de acţiune în spre limita de 160 km., însă totuşi nu ajungem decât la 118 km.

Să presupunem acum că am făcut tot o dublare de putere pe un post lucrând pe 1800 m. Dacă la început a lucrat cu 12 kw. şi apoi cu 24 kw., zona efectivă de acţiune creşte în rază dela 310 km. la 355 km.

Deci pe când la unda de 364,5 m. am avut un câştig de aproximativ 12,300 km.2, la unda de 1800 m. avea un câştig de 98.000 km.2.

Deci mărirea puterii unui post pe undă lungă este indicată din punct de vedere economic, ea având o mai mare eficacitate.

Deaceia mărirea puterii posturilor pe unde medii nu trebue să se facă în ideea că se va mări mult zona deservită, ci în vederea obţinerii unui alt avantaj indirect, acela al uşurării selecţionării la recepţie a acestui post, în cadrul posturilor puternice cu lungimi de undă vecine.

În concluzie noi cerem reţelei noastre naţionale de radiodifuziune să ne dea, uzând de posibilităţile tehnice expuse mai sus, un serviciu de mai bună calitate decât audiţia cu care suntem obişnuiţi s'o avem azi, aci la noi, din partea posturilor străine. În orice punct al ţării trebue să putem recepţiona cu aparate simple şi ieftine, tot atât de bine ziua cât şi noaptea, fără fading, fără paraziţi, cel puţin o emisiune românească. Aşteptăm dela radiodifuziunea noastră să asigure în primul rând un bun serviciu naţional. Problema de a face propagandă în străinătate cu posturile noastre e secundară. Străinii nu sunt obişnuiţi, ca noi azi, să alerge după recepţia posturilor străine; ei au posturi locale puternice care deservesc admirabil, încă de mult, fiecare colţ din ţara lor. Străinii nu au nevoie ca, în dorinţa de a-şi varia programul, să asculte posturi îndepărtate cu fading şi paraziţi, căci numeroaselor lor emisiuni vecine le oferă oricând audiţii, variate ca program şi ireproşabile ca tehnică.

Puţinii ascultători de posturi îndepărtate, împrăştiaţi în străinătate se interesează mai curând de natura tehnică a audiţiei şi de performanţa receptorului, de însuşi programul nostru. Să nu ne facem iluzii că putem face propagandă efectivă în străinătate direct prin posturile noastre de radio. Mijlocul indicat pentru ca programele noastre să pătrundă în masele ascultătorilor din străinătate, e să organizăm cât mai dese releeri prin fir cu staţiunile străine de radiodifuziune. Astfel vom pătrunde chiar prin posturile lor locale în casa fiecărui ascultător din zona respectivă de audiţie a postului.

ING. T. TANĂSESCU

conf. la Şc. Politehnică, Buc.

Situația tehnică optimă în radiofonie

Putem spune cu mândrie că problema rețelei naționale române de radiodifuziune a fost la noi studiată și discutată sub toate aspectele în ultimii trei ani.

Fiecare și-a spus părerea dela amatorul entuziast dela Dorohoi și până la somitatea tehnică internațională în domeniul radiofonic d. Braillard, președintele comisiei tehnice a Uniunii Internaționale de Radiodifuziune. Chiar și subsemnatul am contribuit la studiul acestei probleme în primăvara anului 1931, în sânul unei comisii, sub președinția d-lui ing. I. S. Gheorghiu, pe atunci secretar general al ministerului de lucrări publice și comunicații.

Ministerul de lucrări publice și comunicații, apreciind importanța pentru statul nostru a acestei chestiuni, și de acord cu Societatea de Difuziune a luat în studiu problema dezvoltării radiodifuziunii, însărcinând în primăvara anului 1931 comisiunea sus amintită, să elaboreze un program tehnic de realizare a unei rețele românești de radiodifuziune. Rezultatul a fost că dintre diferitele soluții examinate, cea mai satisfăcătoare a fost aceea a unui post central național de mare putere, pe o undă lungă de cca. 1875 m., completat eventual cu câteva posturi regionale pe undele medii.

Intrucât această soluție a fost contestată în unele cercuri s'a hotărât să se ceară și avizul unui expert străin. Neapărat că persoana cea mai indicată era d. R. Braillard, profesor la școala superioară de electricitate din Paris, președintele comisiei tehnice a Uniunii Internaționale de Radiodifuziune și directorul Centrului internațional de măsură radio-electrice dela Bruxelles. Examinând și d-sa această problemă a ajuns tot la soluția indicată de comisiunea ministerului de lucrări publice și comunicații.

E interesant a relua azi bazele ce au servit la întocmirea proiectului de rețea națională de radiodifuziune.

În primul rând trebuia să se caute a se asigura scopul pentru care se construiește rețeaua. Explicam într'unul din numele trecute ale acestui ziar ce putem aștepta dela radiodifuziune; trebuie să obținem un serviciu satisfăcător în toată România, sau cel puțin pentru marea majoritate a populației să avem posibilitatea de a recepționa cel puțin un program național, fără paraizi sau fading, atât ziua cât și noaptea, utilizând aparate cât mai simple și eficiente.

În al doilea rând la proiectarea rețelei trebuia să se țină seama de acordurile internaționale existente, privind repartiția de unde între stațiunile de radiodifuziune ale diferitelor țări; trebuia să se mai țină seama și de eventuala modificare a acestor acorduri. Proiectele făcute de noi în anul 1931, au trebuit să țină în special seama de acest considerent, întrucât acordurile internaționale în domeniul repartiției undelor s'au schimbat pe de o parte la conferința dela Madrid în toamna anului 1932 și la conferința dela Lucerna, în vara anului 1933.

Un al treilea punct de care trebuia să ținem seama a fost ansamblul rezultatelor experimentale și teoretice ce le avem în domeniul fenomenelor de pro-

pagare a undelor. Asupra acestora am insistat într'un articol precedent publicat în acest ziar.

Un al patrulea considerent a fost aprecierea justă a evenimentelor necesității particulare locale cu caracter etnic sau economic, care pot conduce la plasarea unor posturi regionale sau locale în anumite puncte ale țării.

În sfârșit mai menționăm un ultim punct important ce trebuia luat în considerare la proiectarea unei rețele de radiodifuziune, este necesitatea de a prevedea legături sigure și de bună calitate de preferință în cable între studiourile și posturile de emisiune.

Primul punct ce trebuia lămurit în proiectarea unei rețele de radiodifuziune, a fost alegerea lungimilor de undă pe care se va lucra. Nu voi încerca să rejaug singur această chestiune ci voi lăsa să vorbească cu autoritatea sa nediscutabilă în acest domeniu pe d. R. Braillard. D-sa scrie la 3 Decembrie 1931, în raportul ce l'a înaintat Societății de Radiodifuziune:

„Planul dela Praga a atribuit României 3 unde exclusive de 394.226 și 211 m. Această distribuție de unde este net insuficientă pentru a permite înfăptuirea unei rețele naționale eficiente. În gama 200.600 m. e puțin probabil ca să se poată aduce ameliorări efective undelor României, nici în cantitate, nici în calitate. Însă chiar dacă s'ar presupune că cele trei unde române ar fi adus de exemplu la 500—400 și 300 metri, nu va fi posibil de a se realiza un serviciu național pe baze suficiente de eficiente, nici suficiente de economice în special. (Razele de acțiune agreabile a posturilor pe unde medii, sunt mici în special în regiunile accidentate).

Din contră dacă România ar dispune de o undă lungă, s'ar putea, după cum rezultă foarte bine din raportul comisiei (de sub președinția d-lui prof. ing. I. S. Gheorghiu) să se obțină un bun serviciu național, cu o singură lungime de undă”.

Și mai departe: „Dintre cele două posibilități cari apar, una în jurul undei de 1250 m. și alta spre 2000 m., cred că prima trebuie înlăturată, dat fiind că s'au fixat deja sau sunt chiar în curs de realizare posturi pe această undă. Pe de altă parte utilizarea unei unde de 1250 m. s'ar lovi de greutăți din partea serviciilor aeriene. (Aviația lucrează cu posturile lor radiotelefonice în această bandă de lungime de undă). În sfârșit în regiunile muntoase ale Carpaților, atenuarea pe unda de 1200 m. este încă importantă.

Din contră, utilizarea unei unde în spre 2000 m. se pare că n'ar trebui să prezente atâtea dificultăți de ordin internațional”.

Pe acest temei guvernul român a acționat în conferințele internaționale dela Madrid și Lucerna, în vederea obținerii unei unde lungi. Asupra luptei duse pe teren internațional, vom reveni într'un articol viitor.

Unda aleasă în jurul lui 1875 m. s'a proiectat a fi utilizată într'un post situat în Transilvania. Locul trebuia să fie cam în centrul României, însă trebuia neapărat să prezinte în jur o conductibilitate electrică a solului cât mai bună posibilă. Dacă se privește o hartă

se constată că cea mai centrală regiune șeasă umedă, caracterizată deci printr'o bună conductibilitate, e câmpia Brașovului sau Făgărașului. În sfârșit și alte considerațiuni au condus mai târziu (August 1933) la alegerea locului la Bod, lângă fabrica de zahăr.

Odată plasat postul și aleasă lungimea de undă, s'au făcut calcule de apreciere a calității serviciului ce se va realiza. Pentru aceasta s'au estimat în primul rând conductibilitățile electrice ale diferitelor regiuni ale României, terenuri pe cari urmau să se propage undele de 1875 m. Metoda aceasta de calcul a fost aplicată la noi tot așa după cum a fost aplicată anterior în Anglia și Polonia, la proiectarea rețelelor respective de radiodifuziune. S'a obiectat la noi că rezultatele metodei acesteia de calcul nu vor concorda mai târziu cu rezultatele experimentale. Să amintim însă numai că în Anglia diferența între ante-proiectul făcut pe bază de calcule și rezultatele finale după punerea în funcțiune a posturilor, nu a întrecut 10 la sută.

La noi rezultatele experimentale cu postul de încercare plasat întâi la Crăciunelu și apoi la Feldioara, au confirmat întru totul ipotezele de propagare pe care s'a bazat ante-proiectul comisiei ministerului de lucrări publice și acel al d-lui R. Braillard. Eficacitatea postului național pe undă lungă se poate întrevedea din estimările făcute de aceste proiecte în ce privește valoarea serviciului. Întreaga țară cu o populație de cca. 18 milioane locuitori, va fi deservită de postul național cu un câmp electro-magnetic de cel puțin 2,5 milivolti pe metru, ceia reprezintă un serviciu de radiodifuziune, lipsit de paraizi și fading, auzibil la fel atât ziua cât și noaptea, pe aparate simple și ieftine. Trebuie să adăugăm că din cele 18 milioane locuitori, 7 milioane, deci 39 la sută, situați în regiunea centrală a României, în jurul postului de emisiune, vor fi deserviți în condiții excelente, cu un câmp electromagnetic mai mare de 10 milivolti pe metru. În această regiune, postul național se va putea auzi fără antenă exterioară. 8,2 milioane locuitori, deci 45,5 la sută din populația țării va fi deservită cu un câmp electromagnetic cuprins între 5 și 10 milivolti pe metru. Restul de 2-8 milioane locuitori, deci 15,5 la sută, vor fi deserviți cu un câmp cuprins între 2,5 și 5 milivolti pe metru. La acest serviciu al postului național trebuie să se mai adauge serviciul dat de postul actual dela Otopeni, precum și cel dat de alte posturi regionale sau locale ce se vor construi.

În concluzie, problema tehnică a dezvoltării rețelei noastre de difuziune a fost judicios studiată la noi în prealabil, iar soluția aleasă conform acestor studii, nu poate cu nimic prejudicia radiodifuziunea românească, și deci interesele naționale ale statului nostru. Efortul depus de noi în conferințele internaționale ne-au asigurat pe de altă parte utilizarea legală a tuturor lungimilor de unde de care avem nevoie în realizarea proiectelor noastre.

ING. T. TANASESCU
Conf. la Șc. Politehnică
București

Radio-Fonia

PROGRAMUL SAPTAMANAL

RADIOFONIA

APARE SAPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-9 Telefon 3-84-30

DUMINICA

1 Iulie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.30: Cronica religioasă de Pr. Dron,
11.45: Muzică religioasă (plăci).

13.00: Concert de prânz (plăci): Uvertură la opereta „O dimineată, un prânz și o seară la Viena” de Suppé, executată de orch. Filarmonică din Viena, dirijată de Heger (H. M. V.); Viață de artist și Povești din Pădurea Veneză, valsuri de Joh. Strauss, executate de orch. Simfonică „Joh. Strauss” (C); La Partida de Alvarez, Alma de Dios, de Serrano, cântate de Tito Schipa (H. M. V.); Selecțiuni din opera „Manon” de Massenet, executate de orch. New Queen's Hall, dirijată de Alick Maclean (C); Fragment din baletul Operei „Herodiade” de Massenet, executat de orchestra Simfonică din Paris, dirijată de Cloez (O).

13.45: Dorel Livianu-diseur: Ion Vasilescu: Cel din urmă tango; Manzatti: Fără tine, Livianu: O vorbă de mi-ai spune; Ionel Fernic: Pentru tine am făcut nebunii; Mișu Iancu: Iubirea-i doar o glumă; Andreescu: Ai să iubești odată

și tu; Livianu: Leny-tango.

14.15: Ora, Mersul vremii, Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).
Ora satului:

18.00: Cooperația, programul și întâp-tuirea ei, de I. Ionescu-Pășcanu.

18.15: Vlaicu Bârna: Muzică românească.

18.30: De vorbă cu sătenii, de I. Don-gorozi.

18.45: Viața satului de George Acsin-teanu.

19.00: Mersul vremii.

19.05: Muzică variată, executată de Orchestra Jean Marcu: Romanțe și arii naționale; Lehar: Cine cunoaște iubirea-vals; Joh. Strauss: Potpuriu din opere-ta „Liliacul”; Abero: Când primăvara înflorea -tango; Becce: Serenada pe La-gună; Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire-vals; Romanțe și arii națio-nale; Delibes: Vals din „Coppelia”; Va-silescu: Nu mă uita-tango; Bolzoni: Me-nuet; Jean Marcu: Mica-tango; Roman-țe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO-Educație
și cultură:

20.30: 30 de ani dela apariția revistei

„Junimea literară” de I. Nistor, minis-trul Muncii.

20.45: Muzică instrumentală (plăci): Sonata No. 2 și Serenada „Hassan” de Delius, executate la violă de Lionel Ter-tis și la pian de Georges Reves (C).

21.00: Săptămâna de Mircea Grigo-rescu.

21.15: Muzică variată (plăci): Uvertu-ră la opera „Vecerniile Siciliene” de Ro-ssini, executată de Orchestra Simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guar-nieri (H); Căsse-Noisette, suită de Ceai-kowsky, executată de orch. Simfonică din Filadelfia, dirijată de Leo Stokow-sky; (H. M. V.).

21.45: Drumuri prin țară de Mihail Haret.

22.00: Muzică letonă, cântată de d-na Maria Seps: Vitols: Convorbire între frate și soră; Vitols: Zace o prepeliță; J. Medins: Pentru moment; J. Medins: Mângăieri și păcat; Zalitis: Logodnica soldatului; A. Kalminș: Odihna plugaru-lui; A. Kalminș: De ce sună harpa atât de tare?; A. Kalminș: Lângă lac-cântec popular.

22.30: Cronica sportivă.

22.35: Muzică de dans (plăci).

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Transmisiune de la Bazinul „Lido”.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

16.30: Reportaj dela Serbarea Federa-lă a Sokolilor ★ 18: Trans. din Praga ★ 18.45: Trans. din Brno ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.05: Concert popular exe-cutat de orch. radio. Dirijor: Musil: Of-fenbach: Fantezie; Kratzel: Vals; Moor:

OBSERVAȚI NOILE PREȚURI REDUSE

în pag. 17 LAMPI TUNGSRAM în pag. 17

Suită cehă; Bayer: Dansul păpușii; Friml: Dans; Kovarovich: Polca; Pesta: Marș ★ 21: Conf. ★ 21.15: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.40: Actualități ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Povestiri vesele ★ 19.25: Concert de lied-uri 10.50: Călătoria la Woroswede de Friedrich Luft ★ 20.15: Muzică pentru piano de Bach, executată de Rudolf Wiskler ★ 20.45: Conf. sportivă ★ 21.15: Oră comemorativă ★ 22.15: Concert seral ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn trans. din Muenchen.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Trans. din Praga ★ 21: Conf. ★ 21.10: Muzică ușoară executată de orch. radio ★ 21.40: Lectură ★ 22: Trans. din Praga ★ 23.20: Informațiuni ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw 959 kHz.

20.20: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Jurnal sportiv ★ 20.35: Plăci ★ 21.10: Emisiune teatrală ★ 21.55: Concert ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16: Știri ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.45: Din viața unui sat ★ 19.15: Emisiunea unei piese radiofonice în dialect ★ 20.15: Un cântec popular... o seară veselă de vară ★ 21.15: Scenă radiofonică de Carl Baade, muzică de Walter Jentsch ★ 22.15: Știri sportive ★ 22.25: Oră veselă ★ 23: Reportaj despre marea premiu al Franței ★ 23.30: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Continuarea orei vesele (muzică de dans).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert de orch. ★ 18.30: Rezultate sportive ★ 19: Plăci ★ 20.15: Causerie religioasă ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert al orch. radio ★ 21.45: Recitări ★ 22: Concert al orch. radio ★ 23:

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Praga ★ 18.45: Plăci ★ 18.55: Emisiune germană. Conf. Muzică ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 21: Accidentele de automobil, Dialog radiofonic ★ 21.15: Melodii ungare de Ernst Heusler (vioară) ★ 21.35: Sărutul vândut, comedie radiofonică de Hermanek ★ 22-0.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Plăci ★ 16.30: Causerie ★ 17: Concert de orch., (Drutcandsender) ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.15: Intermezzo de plăci ★ 19.30: „Serbarea florilor” scenă radiofonică în dialect ★ 20.35: Știri sportive ★ 20.55: Met. ★ 21: Știri ★ 21.15: Concert distractiv, trans. din Leipzig ★ 23: Știri ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Concert nocturn, orch. de cameră germană Dirijor: Otto Julius Kühn ★ 1: Concert de miez de noapte: Marschner: Introducere din op. „Hans Heiling”; Weber: Muzică de coarde din „Euryanthe”; Weber: Muzică din „Der Freischütz”; Weber: Cântec din „Oberon”; Kreutzer: „Lagărul de noapte din Granada”; Wagner: Adagio pentru clarinet și quartet de coarde; Wagner:

Lied din „Tannhäuser”; Zöllner: Liniste de pădure; Bein: Serenadă; Schubert: Cântecul mele te imploră, serenadă; Schumann: Reverie.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Un sfert de oră pentru agricultori ★ 16.15: Plăci ★ 16.30: Emisiune sportivă ★ 17: Muzică distractivă ★ 17.30: Continuarea emisiunii sportive ★ 19: Lied-uri și muzică pentru pian ★ 20.10: Fiedemann Bach, scenariu radiofonic cu ocazia împlinirii a 150 de ani dela moartea sa, de Otto Brües ★ 20.40: Ecoul sportiv ★ 21: Reportaj brandenburghez ★ 21.15: Emisiunea Reichului, scenariu radiofonic ★ 22.15: Concert al orch. radio. Dirijor: Helmar Kähler ★ 23.20: Meteorul, știri, sport ★ 23.50: Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Plăci. Știri sportive. ★ 18: Muzică variată. ★ 19: Știri sportive. ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.40: Știri sportive. ★ Plăci. ★ 21.45: Concert simfonic vocal de muzică franceză. ★ 23.15: Muzică ușoară și de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

Reportaj sportiv, plăci ★ 17: Concert de mandoline executat de asociația mandolinistilor și chitariștilor „Harmonia” ★ 17.30: Concert de după amiază trans. din Berlin ★ 18: Reportaj sportiv, muzică de dans la plăci ★ 19.20: Trandafiri, scenă radiofonică ★ 20: Actualități, sport ★ 20.40: Concert de vioară executat de Jahn Dahmen (Dresda) La piano: Mona Dahmen: Kayjanowsky: Baladă; Vieuxtemps: Introducere și poloneză; Mozart: Rondo ★ 21.15: Oră comemorativă ★ 22.15: Concert distractiv executat de orch. simfonică radio. Dirijor: Hilmar Weber: Reinecke: Uv. la Regele Manfred; Humperdinck: Muzică la Dornröschen; D'Albert: Melodii din op. Die toten Augen; Friedmann: Rapsodie; Strauss: Vals; Ciaikowsky: Poloneză ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn executat de orch. de cameră. Trans. din Colonia.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.40: Concert ★ 17: Trans. din Varșovia ★ 18: Plăci ★ 18.10: Trans. din Varșovia ★ 20: Anunțarea programului ★ 20.05: tȘiri diverse ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 22.02: Trans. din Leopold ★ 23: Comunicate sportive ★ 23.05: Plăci ★ 23.15: Trans. din Varșovia ★ 23.30: Plăci ★ 24: Trans. din Varșovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.15: Conversații. ★ 17.30: Plăci. Știri sportive. ★ 18: Concert instrumental și vocal. ★ 20.30: Știri sportive. ★ 18: Concert instrumental și vocal. ★ 20.30: Știri sportive. Comunicate. Plăci. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.45: „Contele Ory” melodramă în două acte de Rossini. ★

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17.55: Semnal orar, anunțarea programului ★ 18: Concert coral ★ 19: Cântec și melodii populare executate de d-na Nada Aleksandrova și orch. Dusko Popaz ★ 20: Discursuri ★ 20.30: Quartet ★ 21: Reclame ★ 21.10: Cântec executat de d-ra Olga Oljdekop ★ 21.40: Plăci ★ 21.45: Trans. unei piese radiofonice ★ 22.15: Plăci ★ 22.20: Concert al

orch. radio ★ 23.30: Muzică de dans la plăci ★ 0.30: Muzică de dans dela restaurantul Kolanacs.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Muzică și poezii. ★ 20: Causerie. ★ 20.50: Știri sportive. ★ 21: Concert. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 18: Plăci ★ 18.15: Exerciții sportive ★ 18.45: Plăci ★ 18.55: Emisiune germană Les Enfants de Bonheur, operă în trei acte de Wüstlinger ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.05: Trans. dela Parcul Rieger. Cocert executat de muzica reg. 5 inf. Dirijor: Uhlir: Svarc: Marș jubiliar; Flotov: Martha uv.; Balling: Dans ceh; Modr: Polca; Verdi: Traviata extrase; Potuznik: Marș; Aust-Kovarik: Potpourri; Hasler: Marș cântat ★ 21: Conf. ținută de Lesny ★ 21.15: Amintiri din excursii ★ 22: Semnal orar ★ 22: Concert executat de orch. filarmonice ceh. Dirijor: Jirak: Fibich: Simfonie în Fa major op. 17; Compoziții de Janacek cu ocazia aniversării a 80 de ani dela nașterea compozitorului ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.20: Plăci ★ 23.25: Ultimele informațiuni ★ 23.30: Program variat cu concursul Simfonic Jazz și Pospisil, canto: Muzica de dans de Marquine, Pecke, Weinberger, Trojan, Neberky, Lehar, Drigo, Sherman-Meyers, Ingris, Kumok, Aust, Kesuba, Meisl, Voldan, Sjek.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18 Concert de orch ★ 19.15: Orchestra radio ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert ★ 22: Plăci ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 0.30: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Cărți noi. Organizațiile femeite austriace. Vorbește Erhard Buschbeck ★ 16.30: Muzică de cameră. Quartetul Rothschild. Fritz Rothschild (vioara 1-a), Armin Kaufmann (vioara 2-a), Artur Kreiner (viola), Hans Czegka (violoncel), Ferdinand Stangler (2 viola). Brahms: Quintet de coarde în G-dur op. 111; Mozart: Quintet de coarde în C-dur ★ 17.30: Conf. de Leopold Brandl ★ 18: Concert de după amiază. Dirijor: Bert Silving. Chmel: Marș; Lehar: Vals din opera comică Giuditta; Strauss: Uv. operetei Farmecul unui vals; Morana: Fantezie; Mayer-Helmund: Intermezzo; Suppé: Cântec; Kalman: Fragmente din opereta Violeta din Montmartre; Benatzky: Vals; Eysler: Cântec; Hruby: Potpourri; Jessel: Bucată de caracter; Silving: Arie; Krauss-Krasznay: Arie; Geyer: Marș. In pauză: Concurs de tragere la țintă. La microfon: Willy Schmieger ★ 19.50: Conf. de Emil Lucka ★ 20.15: Muzică de pian nouă și veche, de Paul de Conne. Bach-Rommel: Arie; Caia-Bartok: Allegro molto; Mozart: Fantezie; Dandrieu-Friedman: Les Fiores; Szalit: Cântec; Albeniz: Sequidillas Lambert: Vals în F-dur; Borkiewicz: Tempo de vals ★ 20.50: Met., programul următor, soprt.

21: Proverbul. 21.05: Patria Austriei. Scenariu dirijat de dr. Hans Nüchtern.

22.45: Știri serale. 23.05: Armand Tokatyan. La pian: Erich Meller.

23.45: Muzică de dans. Capela de jazz Charly Kaufmann. Muzică de: Pakay, Bee, Axelsson, Mohr, Castrucha, Tauber, Pettis, Grothe, Kahn.
1: Continuarea muzicii de dans.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Plăci. ★ 17: Concert distractiv. In continuare emisiune sportivă, marele premiu al Franței. ★ 18: Reportaj radiofonic sportiv. ★ 19: Hans Reimann vorbește! ★ 19.30: Compoziții de Richard Bitterauf executate de compozitor. ★ 20: Patria noastră, tablouri radiofonice. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Scenariu radiofonic de Carl Bade, muzica de Walter Jentsch. ★ 22.15: Concert distractiv, orch. simfonică. ★ 23.20: Met., știri. 24: Muzică din opere populare germane. Din „Tar și dlgher” de Lortzing. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Actualități ★ 18: Concert coral ★ 18.30: Șah ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Meteorul, rezultate sportive ★ 20.05: Sonata de vioară ★ 20.50: Conf. ★ 21.20: Oră veselă ★ 22: Știri ★ 22.10: Friedemann Bach, piesă muzicală de Griepko-ven ★ 23.15: Știri sportive.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Informațiuni ★ 11: Serviciu religios ★ 12: Serviciu religios ★ 13.30: Concert al orch. operei ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 17.30: Causerie ★ 18: Trans. etnografică ★ 19: Causerie veselă ★ 19.30: Loteria T. F. F. ★ 20.20: Arii populare ★ 21: Trans. sportivă ★ 21.40: Selecțiuni din opere executate de d-na Lujka Szabo și Miklos Szedő ★ 23.40: Concert al orch. de țigani Lakatos. 0.30: Muzică de dans executată de jazz-lu Pogany.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

18: Concert variat ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 22.30: Concert variat la plăci ★ 23: Câteva selecțiuni din opere ★ 23.30: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16: Feuilleton pentru tineret ★ 16.15: Căntece executate de corul Eryan (disc). ★ 16.25: Bursa agricolă ★ 16.35: Continuarea concertului coral la plăci ★ 16.45: Causerie agricolă ★ 17: Muzică poloneză executată de orch. Dzierzanowski. Suchocki și Bogucki (refrenuri). In program melodii populare și dansuri poloneze. ★ 18: Revistă teatrală. ★ 18.10: Concert de muzică poloneză executată de corul „Sourma” dela Direcția Tramvaielor Municipiului. Dirijor: Lachman. Jean Dworakowski (vioară). La piano Urstein. ★ 19: Fragment teatral ★ 19.15: Recital de piano de Robowska: Couperin: La pateline; Alkan: Ca vântul; Debussy: Cântec; Beethoven: Rondo; Brahms: Capriccio; Cui: Două preludii din op. 64 Nr. 2 și 11; Zaremski: Etudă op. 7 Nr. 2; Chopin: Etudă do dieze-minor op. 7 Nr. 2. ★ 19.45: Discuții la microfon între Frenkel și Mayen. ★ 20: Diverse. ★ 20.10: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Muzică ușoară executată de orch. P. R. Dirijor: Nawrot, Irene Carnero (can-

to). La piano Urstein: Suppe: Uv.; Czibulka: Murmurul pădurii Dawidson-Berman-Fielde: Melodii; Petersburski-Wlast: Tango; Dan-Schlechter: Știu-vals; Komzak: Vals; Profes: Tango din opt. „Trebue să ai noroc”; Brodzky-Wlast: Cântec; Gorzinski-Oldlen: Vals fantastic; Blankenburg: Cântec.

21: Gânduri alese.

21.02: Feuilleton de actualitate.

21.12: Concert de muzică ușoară executat de orch. P. R. Dirijor: Gorzinsky. Witas (tenor) La piano Urstein: Strauss: Uv. „O noapte la Venetia”; Tosti: Segreto; Newiadomski: Noapte de Mai; Billi: Cântec; Wichler: Poate și pentru noi-vals englez; De Lewa: Cântec; Costa: Napulitana; Kalman: Marș din opt. „Cavalerul diabolic”.

21.50: Radio jurnal.

22: Retragerea Marinei militare.

22.02: Auditiie veselă trans. din Lwow.

23: Corespondență și sfaturi tehnice date de Frenkiel.

23.15: Informațiuni sportive.

23.30: Muzică distractivă la plăci.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans dela Cafe „Europe”. Orch. Gold și Petersburgski.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.30: Reportaj sportiv ★ 17: Concert distractiv ★ 17.30: Continuarea reportajului sportiv ★ 18: Reportaj sportiv radiofonic dela ultimele runde dela cursele din Monthlery-Paris ★ 19: Plăci ★ 20.20: Plautermann crede... ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Reportaj dela serbarea sportivă S. C. C. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22.15: Muzică de dans. Berlin dansează și râde ★ 23: Met., știri, sport ★ 24: Concert nocturn. Muzică din opere germane.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16: Pentru tineret ★ 17: Concert ★ 18: Reportaj ★ 19: Concert de orch. ★ 20: Circ Radio-Paris ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Căntece contemporane ★ 22.30: Conf. ★ 23: Febule ★ 23.30: Muzică de dans.



2 Iulie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Flautul fermecat” de Mozart, executată de orchestra Simfonică din Paris, dirijată de G. Cloez (O); Menuet în Sol major de Beethoven și Corcovado de Darius Milhaud, executate la vioară de Jos. Szigeti (C); Arie din opera „Samson și Dalila” de Saint-Saëns, cântată de Conchita Supervia (O); Preludiu, Adagio și Farandola din Suita „Arlesiana” de Bizet, executate de orch. Operei regale Covent Garden, dirijată de Eugen Goossens (H. M. V.).

13.45: Spectacolele; Bursa; Muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora; Mersul vremii; Radio-jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.05: Muzică variată, executată de Orchestra Radio.

Lortzing: Uvertură la „Undine”

Joh. Strauss: Telegramme-vals;

Bellini: Fantezie din opera „Somnambula”;

A. Thomas: Balet din opera „Hamlet”;

UNIVERSITATEA RADIO-ȘTIINȚE ECONOMICE

20.00: Ingrijirea produselor în maga-

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.15: Trans. din Brno ★ 17.15: Trans. din Praga ★ 18.40: Feuilleton radiofonic ★ 18.50: Plăci ★ 19: Informațiuni locale ★ 19.05: Causerie de Jirasek ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55-0.15: Trans. din Praga.

zie de D. Chițoiu.

20.15: Orchestra Radio: Kalman: Pot-puriu din opereta „Lăutarul”; Borodin: În stepă; R. Friml: Cântec de leagăn. I. Kochmann: Foxtrot pe motive din „Vânătorul de păsări”.

LITERATURĂ

21.00: Barbu Delavrancea, de prof. Emil Panaitescu.

21.15: Muzică de cameră, executată de Quartetul Metzner: (B. Metzner-vioara I; A. Barbu-vioara II; Al. Stavrache-viola; S. Seidmann-violoncel); Alf. Hurum; Quartet în la minor op. 6 în patru părți.

Antologia-Radio:

21.45: Căntece populare de dragoste.

22.00: Al. Alger-canto: Tosti: Cântec de adio; Geo Gershwin: Eram așa de tânăr; Buzzi-Peccia: Mal d'amore; Polihroniade: Mână Gheorghe boii bine; D. Bădescu: S'a dus;

22.30: D-na Lizette Gherman-piano: G. Șerban: Variațiuni asupra temei „Zis-a badea c'a veni”; Bach-Tausig: Tocata și fuga; George Enescu: 1) Tocata; 2) Pavană; Josef Suk: 1) Suită; 2) Menuet; Emil Sauer: Murmurul vântului.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Transmisiune dela restaurantul Monte-Carlo.



291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Lectură ★ 16.35: Muzică distractivă la plăci ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Leipzig ★ 18.50: Lied-uri de Edmund Schreder ★ 19.25: Emisiune pentru tineret ★ 19.55. Met. ★ 20: Muzică pentru contrabas și pia-

no ★ 20.35: Anecdote vechi germane
★ 21: Met., știri ★ 21.10: Concert or-
chestra operei. ★ 22: Cântărețul, piesă
muzicală pentru tineret și copii ★ 23:
Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de
dans, orch. radio.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.10: Trans. dela biserica Franciscanilor. Concert religios ★ 21: Oră festivă: 2 Iulie 1917, scenă radiofonică ★ 21.40: Trans. din Praga ★ 0.15: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.49: Plăci ★ 20.10: Jurnalul vorbit
★ 20.25: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Plăci ★ 21.10: Câteva cântece jugoslave
21.45: Audia unui film ★ 23: Plăci ★
23.25: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.25: Marii maeștrii ai
lirice germane ★ 16.40: Oră patriotică
★ 17: Concert de cură ★ 18.30: Meteorul,
pentru agricultori ★ 18.35: Conf. de
Herbert Zobel ★ 18.50: Conf. ★ 19.10:
Actualități ★ 19.30: Dialog radiofonic
★ 19.50: Programul următor, apoi pentru
agricultori ★ 20: Muzică distractivă și
de dans, cu Ludwig-Manfred Lommel.
Orchestra radio dirijată de Ernst Josef
Topitz ★ 23: Conf. despre Austria ★
23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45:
Opere pentru pian de Herman Buchal
cântate de Hans Faerber (pian) ★ 0.15:
Concert de orgă, dela cinematograful
Capitol.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert ★ 18.45: Matineu pentru
copii ★ 19.30: Orchestra radio ★ 20.15:
Cronică ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21:
Concert al orch. radio ★ 21.45: Cronică
sportivă ★ 22: Concert de orch. ★ 23:
Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Concert executat de orch. radio.
Dirijor: Janota ★ 17.15: Trans. din Praga
★ 18.40: Informațiuni ★ 18.45: Emi-
siune germană ★ 19.20: Studii la școala
de Veterinari, conf. ★ 19.30: Concert exe-
cutat de Fischer dela Operă. La piano
Bakala ★ 19.45: Pentru lucrători, conf.
ținută de Loubalova ★ 19.55-0.30: Trans.
din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după a-
miază, trans. din Muenchen ★ 18.30: E-
misiune pentru tineret ★ 19: Muzică de
dans ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20:
„Omule, nu te necăji” întâlnire la strand
★ 21: Știri ★ 21.15: Dialog între Dr.
Schott și conducătorul tineretului Rei-
chului Baldur von Schirach ★ 21.50:
Concert de violoncel de Dvorak execu-
tat de prof. Paul Grümer, orch. sim-
fonică dirijată de Iohannes Röder. ★
22.30: Concert Brahms-Reger executat
de orch. simfonică ★ 23: Știri ★ 23.20:
Paul Grümmer cântă. La piano Willi
Hammer ★ 24: Scenă distractivă radio-
fonică trans. din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert din grădină ★
19.05: Sport pentru tineret ★ 19.30:
Muzică nordică ★ 20.20: Actualități
★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15:
Muzică corală germană de acum cinci

secole. ★ 22: Bucurii de vacanțe. ★
20.20: Trei prieteni își pregătesc că-
lătoria lor, causerie. ★ 22.55: Muzică
distractivă, orch. radio, dirijată de
Willy Steiner. ★ 23.20: Meteorul, știri,
sport. ★ 23.50: Pentru o noapte bună.
★ 23.50: Scenariul muzical distractiv.
★ 1: Concert pentru vioară și orches-
tră în d-dur.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiu-
ne pentru copii. ★ 18.10: Trio-ul Chesi-
Zanardelli Cassone. ★ 18.55: Comunica-
te. ★ 19: Știri agricole. ★ 20.30: Muzică
variata. ★ 20.45: Comunicate. ★ 21:
Semna lorar. Jurnalul radio. Bul. met.
Plăci. ★ 21.30: Cronică radiofonică. ★
21.45: Muzică pentru radioamatori. ★ 23:
Concert de muzică de cameră. ★ 24: Jurn-
alul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri politice ★ 17: Concert de
după amiază, orch. radio ★ 18.30: Ger-
mania și politica mondială, Despre Ger-
mania și Rusia, conf. ținută de Hans
Blanckstien. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19:
Dialog radiofonic ★ 19.20: Melodii un-
gare la plăci ★ 19.50: Pentru tineret. O-
ră festivă ★ 20.35: Artă și Istorie, conf.
★ 20.55: Propagandă culturală ★ 21:
Știri ★ 21.10: Concert de lied-uri execu-
tat de Ria Ginster (sopr.) La piano:
Friedbert Sammler ★ 22: Muzică din o-
perete. Compozitori din Dresda. Execu-
tanți: Tildi Riedel (sopr.), Einer Chris-
tiansen (tenor). Dirijor: Rolf Schroeder ★
23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Știri,
sport ★ 23.50: Muzică de dans, trans. din
Colonia.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Trans. din Varșovia ★ 17.20: Con-
cert popular ★ 18: Trans. din Varșovia
★ 18.15: Trans. din Leopold ★ 19: Trans.
din Varșovia ★ 19.55: Știri diverse ★
20: Causerie ★ 20.15: Trans. din Varșo-
via ★ 20.40: Anunțarea programului ★
20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans.
din Varșovia ★ 22.02: Causerie radio-
tehnica ★ 22.12: Trans. din Varșovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.50:
Radio jurnal. ★ 18: Concert vocal și in-
strumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20:
Radio jurnal. ★ 20.30: Bul. met. ★ 20.40:
Cronică sportivă. ★ 21: Semnal orar. ★
Comunicate. Știri sportive. ★ 21.30: Cron-
ica radiofonică. ★ 21.45: Muzică pentru
radio-amatori. ★ 22.45: Conf. 23: Vari-
ete. ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.55: Semnal orar, anunțarea pro-
gramului ★ 19: Discursuri ★ 19.30: Mu-
zică de dans la plăci ★ 20: Cântece exe-
cutate de Milos Zec ★ 20.30: Reclame ★
20.40: Concert ★ 21.10: Discursuri ★
21.40: Werther, operă de Massenet (disc)
★ 24: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert. ★ 19: Oră pentru copii. ★
19.30: Muzică recreativă. ★ 20.40: Conf.
sportivă. ★ 21: Emisiunea unei comedii.
★ 21.35: Ultimele noutăți. ★ 21.45: Mu-
zică modernă franceză.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Trans. din Brno ★ 17.15: Burse-
le străine ★ 18.40: Sfaturi culinare ★
18.50: Plăci ★ 19: Informațiuni locale ★

19.05: Radio agricol ★ 19.10: Plăci ★
19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Infor-
mațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20.10:
Ziua unei case liniștite, șase tablouri
radiofonice de Jean Neruda ★ 21.40: Cu-
vânt introductiv la emisiunea următo-
are ★ 21.45: Trans. din Vichy. Festival de
muzică modernă franceză. Cu concursul
orch. simfonice. Dirijor: Cooper. Soliști:
Poem pentru vioară și orch.; Ibert: Es-
cale; Poulens: Concert pentru două pia-
ne și orch.; Dukas: Poem simfonic, în
antract informațiuni. ★ 22: Semnal orar
★ 23: Semnal orar ★ 23.15: Informa-
țiuni.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert ★ 18.30: Jumătate de oră
pentru tineret ★ 19: Causerie ★ 19.15:
Muzică la plăci ★ 20: Muzică la plăci
★ 20.15: Cronică ★ 20.30: Jurnalul vor-
bit ★ 21: Concert ★ 22: Orchestra ra-
dio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Mu-
zică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru
doamne ★ 16.40: Pentru tineret, Con-
tele Mercy ★ 17.05: Știri de după a-
miază ★ 17.10: Vă prezentăm: Heč'a
Weimar (sopr.) Angelina Schreiber-
Svoboda (vioară), la pian: Ferdinand
Folba. Weber: Cavatină din opera O-
beron; Goetz: Arie din opera Der Wie-
despenstigen Zahmung; Halevy: Arie
din Ebreea; Strauss: Cântec; Handel:
Sonată în d-dur No. 3; D'Ambrosio: Cân-
tec ★ 17.40: Conf. de Dr. Wilhelm Wil-
berg ★ 18: Caracterul Națiunilor în
arta muzicii și cântecul popular, conf.
de Julius Bistrion ★ 18.25: Concert de
după amiază la plăci ★ 19.10: Plimbări
prin Viena, conf. de Günther Probst
★ 19.30: Cărți și mijloace de ajutorare
la formarea programului săptămânii
19.35: Artă de a vorbi, conf. de prof.
Dr. Hermann Svoboda ★ 20: Meteor-
ul, programul următor, știri serale ★
20.10: Actualități ★ 20.20: Muzică vie-
neză. Dirijor: Josef Holzer. Acompa-
niat de Ernst Arnold (tenor), la pian:
Josef Holzer. Quartetul popular Pepi
Wichart. Schrammel: Marș; Strauss:
Uv.; Arnold: Arie Götz: Cine e devină,
când faci o prostie; Ziehrer: Potpourri
de marșuri; Arnold: Două cântece;
Muuss: Potpourri de lied-uri; Granich-
staedten: Arie; Strauss: Vals; Kom-
zak: Gavotă; Potpourri; Kremser: Ba-
let; Flemming: Cântec; Kratzl: Vals;
Salfert: Marș; Recktenwald: Potpourri;
Strauss: Galop.

22.15: Program după dorință.

23: Știri.

23.15: Conf. de Emil Wilhelm Walther.
23.25: Quintet de pian în C-dur op 23 de
Hans Pfitzner.

0.05: Muzică de dans, capela de jazz Da-
vid Mathé. Muzică de: Berco, Brodsky:
Bremer, Grothe, Engelhart, Bachicha,
Valerio, Donaldson, Rimsky-Korsakow,
Maly, Gebhardt, Panizzi, Geen, Engel-
hart, Kirchstein, Stauch, Grothe, Cas-
truchio, Engel-Berger, Noble, Mohr,
Lehar, Revel, Conrad.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.35: Emisiunea unui
mic scenariu radiof. de Otto Ehrhart-
Dachau. ★ 17: Concert de după amiază
din Muenchen. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45:
Patru cântece de Erich Riede. ★ 19:
Pentru tineretul hitlerist: „Drumul”. ★
19.45: Muzică populară la Rin, cu anec-
dote. ★ 20.45: Pentru agricultori. ★ 21:

Știri. ★ 21.15: Richard Wagner: conducătorul tineretului Reichului, Baldur von Schirach vorbește. ★ 22: „Der Spielmann” piesă pentru copii de Erich Ade. ★ 23: Conf. despre Austria. ★ 23.20: Met. știri. ★ 24: Muzică de dans din Colonia. ★ 1: Concert nocturn.

**539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.**

17: Muzică idstractivă ★ 17.30: Claire Kaiser cântă lied-uri la lăută ★ 18: Muzică de cameră ★ 19: Muzică distractivă la pl. ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20.01: Plăci ★ 20.20: Lecții de engleză ★ 20.50: Din opere vechi ★ 21.30: Conf. ★ 22: Meteorul, știri ★ 22.10: Organistii din Zürich cântă.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

13.05: Concert orch. de țigani Szalay ★ 14.30: Radio concert ★ 16.30: Emisiune pentru studenți ★ 17: Pentru doamne ★ 18: Concert executat de orch. de salon ★ 20: Concert de piano executat de Tibor Szatmari ★ 20.40: Causerie ★ 21: Tar și dulgher, operă de Lortzing la plăci ★ 21.55: Causerie ★ 22.45: Concert al orch. de concert din Budapesta: Abraham: Bal la Savoy; Kalman: Selecțiuni din Prințesa circului; Szirmai: Alexandra; Hruby: Potpouri din opere de Lehar; Kalman: Teufelsreiter ★ 24: Causerie germană ★ 0.15: Concert executat de orch. de țigani Kolmpar.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.**

20: Concert variat la plăci ★ 20.15: Rezultate hipice ★ 20.20: Continuarea concertului variat ★ 20.30: Causerie în limba daneză ★ 20.35: Continuarea concertului ★ 21: Concert ★ 21.15: Informațiuni ★ 21.40: Continuarea concertului ★ 22: Concert la plăci ★ 22.30: Marele concert scandinav ★ 23.25: Trei arii din opere italiene cântate de Hilmar Biehe ★ 23.40: Muzică de dans la plăci.

**1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.**

17: Recital de canto de Cas. Czekotowski (bariton). La piano Urstein. ★ 17.20: Muzică ușoară (disc). ★ 18: Program pentru copii. Causerie. ★ 18.15: Concert instrumental trans. din Lwow. Executanți: Czaplinski (vioara I-a) Mund (vioara II-a) orch. de coarde. Dirijor: Kolaczowski. Seredinski (în piano) Bach: Concert de vioară în re-minor pentru două viori; Godard: Cântec de leagăn, b) Cântec. c) Serenadă. ★ 19: Causerie pentru doamne. „Echipament pentru excursia de turism.” ★ 19.15: Muzică de dans dela Cafe Gastronomie ★ 19.45: Causerie de Winauer. ★ 19.55: Viața artistică a Capitalei. ★ 20: Diverse. ★ 20.10: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Audieție soldățească. ★ 20.40: Potpouri din opt. „Bal la Savoy” (disc). ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alése.

21.02: Viața culturală a Lituaniei dr. Mergel (feuilleton).

21.12: Concert popular executat de orch. simfonică P. R. Dirijor: Nawrot. Bregy (tenor); Massenet: Uv. „Phedra”; Massenet: Arie din op. „Werther”; Gounod: Cavatină din „Faust”; Massenet: Arie din op. „Manon”; Gounod: Vals din op. „Faust”; Goeyens: Mica suită de dans (stil secolul al XVIII-lea).

21.50: Radio-jurnal.

22: Retragerea Marinei militare.

22.02: Corespondență agricolă.

22.12: Al VI-lea concert din ciclul „Istoria sonatei pentru piano” (ultima) Paderewski: Sonată în fa-minor op. 21; Prokofjew: Sonată în re-minor, op. 14. 23.10: Feuilleton literar.

23.25: Muzică de dans dela restaurantul hotelului „Bristol”.

24: Comunicate: met.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Căntece pentru copii ★ 16.40: Oră profesională pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Leipzig ★ 18: Un poet învață pictura. Scenă radiofonică ★ 18.30: Actualități ★ 18.50: Pentru prietenii muzicii ★ 19.20: Conf. ★ 19.45: Conf. ținută

de Mayer ★ 19.55: Versul ★ 20: Concert distractiv. Orch. radio ★ 20.50: Conf. sportivă ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Despre Houtson Stewart Chamberlain ★ 22: Continuarea concertului distractiv ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Dr. Karl Ritter von Halt vorbește despre poziția Germaniei în sportul internațional ★ 24: Muzică de dans, orch. radio (trans. din Colonia).

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.**

16.50: Bursa ★ 19.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 19.40: Cronica literară ★ 20: Cronica cinematografică ★ 20.10: Dialog radiofonic ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Boccaccio, operetă de Suppé ★ 21.30: Știri serale ★ 23.30: Muzică de dans.

MARTI

3 Iulie 1934

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.**

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Martha” de Flotow, executată de orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Ernst Viebig (H. M. V.); Donauweibchen, vals de Joh. Strauss, executat de orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Hans Knappertsbusch (H. M. V.); Serenada melancolică și Serenada op. 48 de Ceaikowski, executate la violină de Jascha Heifetz (H. M. V.); Potpuriu din opereta „Hit the Deck” de Youmans, executat de Savoy Orpheans (H. M. V.). Mo-saik, potpuriu de Carl Zimmer, executat de Orch. Odeon (O).

13.45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora: Mersul vremii; Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Muzică variată, executată de Orchestra Sibiceanu: Arie naționale; Scagliotti: Departe de tine — vals englez; Andreescu: Ai să iubești și tu — tango; Glombig: Salamanca-passo-doble; Arie naționale;

Granischtăden: Selecțiuni din opereta „Orloff”; J. Gade: Romanesca-Tango;

Doelle: Passo-doble din filmul „Victor și Victoria”; Măi Gheorghită și Floricea de păpădie: Hora lui Stănică; Maior Midescu: Numai când ești lângă mine-Tango; M. Eisemann: Happy Weekend-Fox-trot; I. Zaman: Mazurka No. 3; M. Daia: Iubește-mă așa cum sunt-Tango; Arie naționale;

**UNIVERSITATEA RADIO-Științe
naturale:**

20.30: Cum putem deveni naturaliști de prof. Popovici-Bănoșeanu.

20.45: Muzică de cameră (plăci).

Andante și Finalul din Quartetul în re major op. 18 No. 3 de Beethoven, executate de Quartetul de coarde Lener (C);

Artă:

21.00: Pictorul Grigorescu intim de D. Iov.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de I. Nona Otescu: Nicolai: Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor”; Beethoven: Simfonia IV-a în si bemol major.

Antologia-Radio:

22.00: Balade populare.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Glazounow: Pădurea; Rabaud: Eglogă; D'Ollone: Lamento; Wagner: Uvertură la „Tannhäuser”.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Muzică ușoară (plăci).

**259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.**

16.15: Trans. din Praga ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Ceeace nu există. Conf. ținută de Chrasteky ★ 18.55: Informațiuni locale ★ 19: Conf. 19.10: Feuilleton radiofonic ★ 19.20: Trans. din Brno ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 21.15: Trans. din Bratislava ★ 21.00: Trans. din Brno ★ 21.55: Trans. din Bratislava ★ 22.30: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci.

**291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.**

16.15: Lectură ★ 16.35: Concert de lăută ★ 16.55: Concert de piano ★ 17: Lectură ★ 17.30: Concert de după amiază ★ 18.50: Pentru lucrători ★ 19.25: Emisiune pentru tineret ★ 20: Oră distractivă ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.15: Ora Națiunii. Muzică veche de cameră ★ 21.45: Scene radiofonice ★ 22.45: Feuilleton politic ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.55: Plăci ★ 21.05: Conf. medicală ★ 21.20: Concert al Cazacilor dela Don ★ 21.55: Emisiune comemorativă. Concert ★ 22.30: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.45: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Cronica ★ 20.50: Plăci ★ 21.10: Concert de pian ★ 21.45: Intermezzo vocal ★ 22.05: Muzică de cameră ★ 22.05: Muzică de dans.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Meteorul, pentru agricultori ★ 18.35: Conf. de Kurt Machner ★ 18.55: Muzică de dans executată de quartetul ★ 18.35: Conf. de Kurt Machner ★ 18.55: Muzică de dans executată de quartetul vocal ★ 19.35: Nuvele și poezii de Erich R. Kornietzky ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Concert al orch. radio dirijat de Gerhard Ewald Rischka ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii, muzică de cameră ★ 21.45: O expediție radiofonică ★ 22.25: Oameni, lună și stele, scenariu radiofonic de Marthel Wiemann ★ 23.10: Conf. ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.55: Concert de bandoneon. Komzak: Marș; Oscheit: Uv.; Fries: Fantezie din Traviata; Strauss: Vals; Eilenberg: Cântec; Trautzen: Potpourri.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert de orch. ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert al orch. radio ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert al orch. radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Trans. din Praga ★ 18.40: Informațiuni ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: Cântec de dragoste executate de d-na Halirova și d'Valka ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.25: Concert executat de orch. de salon a muzicanților șomeuri. Dirijor: Hanousek: Soffer: Marș; Nedbal: Sânge polonez-vals; Dvorak: Arie din Rusalka; Kovarik: Potpourri; Leopold: Marș ★ 21.05: Trans. din Bratislava ★ 21.40: Plăci ★ 21.55: Trans. din Bratislava ★ 22.30: Actul III din opera La Destinee de Janacek ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.45: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Oră comemorativă. John Brinckmann 120 de ani dela nașterea lui ★ 19.10: Feuilleton radiofonic ★ 19.45: Bursa ★ 19.55 Met. ★ 20: Ora tineretului hitlerist ★ 20.45: Pentru agricultori, conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Muzică veche de cameră, trans. din Knigsberg ★ 21.45: „Unse olen Dage” piesă radiofonică în dialect ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert nocturn executat de: Bernhard Haman (vioară), Orch. radio, dirijat de Johannes Röder: Thuille: Uv. romantică; Dvorak: Două dansuri slave; Rimski-Korsakow: Capriccio spaniol; Ceaikowsky: Serenadă melancolică; Ceaikowsky: Patru fraze din suita „Nusskacker”; Strauss: Vals.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Orchestra filarmonică dirijată de Martin Hahn. ★ 18: O călătorie prin vechiul Berlin. ★ 18.15: Concert la plăci. ★ 19.05: Pentru tineret. ★ 19.30: Obicinuțele sunt primejdiile vieții. ★ 19.45: Maestrii uitați: Friedrich G. Koch. ★ 20.20: Convoabire tehnică. ★ 20.40: Ecoul zilei. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, muzică de cameră. ★ 21.45: Plăci. ★ 22.30: Băutura dragostei, operă de Donizetti. ★ 23.20: Meteorul, știri, sport. ★ 23.50: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Muzică ușoară la plăci. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Radio jurnal. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 20.45: Comunicate. ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: „Domnișoara jazz” operetă în trei acte de Papanti. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.35: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază, orch. filarmonică, trans. din Dresda ★ 18.30: Lucrătorul poet: Johannes Linke ★ 18.50: Știri politice ★ 19: Conf. ★ 19.20: Oră veselă. O zi de vacanță la razele soarelui ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Muzică germană de cameră ★ 21.45: Humor ★ 22.15: Compozitori nordici. Concert executat de orch. simfonică. Dirijor: Hans Weinbach, soliști: prof. Julius Ruthström (vioară) Anita von Hiller-Dunbar (piano) Sibelius: Concert de vioară d-moll, op. 47; Alfvén: Rapsodie suedeză, op. 19 ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Muzică de dans, trans. din Dresda.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Trans. din Varșovia ★ 19.15: Concert ★ 19.30: Audiție pentru copii ★ 19.45: Comunicate ★ 19.55: Știri diverse ★ 20: Causerie literară ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 21.02: Anunțarea programului ★ 21.12: Trans. din Varșovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.50: Radio jurnal. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.15: Concert instrumental de muzică variată. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Radio jurnal. ★ 20.30: Lecții de semnale Morse. ★ 20.40: Cronica sportivă. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul Radio Știri sportive. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Concert variat. ★ 22.45: Osestone” comedie radiofonică într'un act de Cita și Susana Malard. ★ 23.15: Muzică ușoară și de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.55: Semnal orar, anunțarea programului ★ 19: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Cântec executat de Petar Obradovic ★ 20: Reclame ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Discursuri ★ 21: Concert de vioară și recitări ★ 21.45: Plăci ★ 22.30: Concert executat de Stanislav Drabik, membru la opera din Belgrad ★ 23: Semnal orar, informațiuni apoi concert al orch. radio ★ 23: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne. ★ 19.40: Fabule de Franc-Nohain. ★ 20.05: Causerie cinematografică. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 20.55: Comunicate. ★ 20.59: Meteorul. ★ 21: Conf. ★ 21.05: Viața în U. R. S. S. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22: Ultimele noutăți. ★ 22.10: Muzică de cabaret. ★ 23.10: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert executat de orch. filarmonice cehe. Dirijor: Sejna ★ 17.15: Bursele străine ★ 18.40: Plăci ★ 19.05: Pentru lucrători. Actualități ★ 19.15: Plăci ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.10: Feuilleton radiofonic ★ 20.25: Jiri Voldan în repertoriul său cu concursul d-nelor Filaunovam canto, d. Mrackova, acordeon, quartetul de chitare Poschager, Maxian, piano: Suppé: Cavaleria ușoară; Voldan: Cântec; Poci: Passe-temps; Voldan: Noul vânător; Voldan-Krausova: Cântec ★ 21.05: Trans. din Bratislava, conf. ★ 21.20: Trans. din Brno ★ 21.40: Plăci ★ 21.55: Trans. din Bratislava, conf. ★ 21.20: Trans. din Brno ★ 21.40: Plăci ★ 21.55: Trans. din Bratislava, emisiunea comemorativă pentru a 80-a aniversare a nașterii compozitorului Janacek ★ 22: Semnal orar ★ 23.20: Trans. din Brno ★ 23: Semnal orar ★ 23.15: Plăci ★ 23.45: Informațiuni pentru străinătate.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Melodii moderne ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05: Lectură ★ 19.30: Concert al orch. radio ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Causerie ★ 22.15: Muzică vieneză și de țigani ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Ora copiilor ★ 17.05: Știri de după amiază ★ 17.10: Concert. Carlotta Anelli (sopr.), Louise Zeidler-Dreyer (harfă), Johann v. Santha (bas). La pian: Guido v. Zeller. Rosenberger: Lied-uri pentru sopr. și harfă; Hermann: D-rei Wanderer; Schumann: Cei doi grenadier; Loewe: Cântec ★ 17.40: Concursul internațional de șah dela strandul băilor din Klosterneuburg ★ 17.50: Oră veselă de Ing. Oscar Grisseemann ★ 18.15: Concert de după amiază la plăci ★ 19.05: La sașii din Ardeal, conf. de Dr. Walter Hirschberg ★ 19.25: Agricultură austriacă, conf. de Dr. Hans Leifhelm ★ 19.50: Noutăți pe cer, conf. de prof. Dr. Oswald Thomas ★ 20: Meteorul, programul următor, știri ★ 20.10: Parodie și caricatură. Dirijor: Max Schönherr. Executanți: Quartetul Kamper-Kwarda. Binder: Uv. la Tannhäuser; Mozart: Cântec; Strauss: Perpetuum mobile; Rosenthal: din suita unui stil vechiu asupra unei teme; Sarabandă: Vals; Peter Kuh: Humorescă.

21: Zece minute distractive.

21.10: Continuarea concertului distractiv. Kässmayer: Mesalianțe muzicale; Fekl: Vals; Razel: Cântec; Bossi: Satire muzicale; Cardoni: Uv. la opera Die streitenden Weiber.

21.50: Actualități.

22.05: Robert Schumann. Executanți: Anton Tahsche (barton), Julius Vargha (pian). La pian: Fritz Kuba.

23: Știri serale.

23.15: Concert seral dirijat de Julius Herrmann. Wacek: Marș; Keler-Bela:

Uv.; Hruby: Potpouri; Hildach: Cântec; Stolz: Mars; Herrmann: Potpouri de valsuri; Komzak: Potpouri; Fall: Vals; Fucik: Mars.
1: Oră veselă la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Ora florilor. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Căuserie. ★ 18.50: Tango-uri la plăci. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Actualități. ★ 19.25: Lecții de italiană. ★ 19.45: Plăci. ★ 20: Muzică de fanfară. ★ 20.45: Meteorul, pentru agricultori. ★ 21.15: Ora Națiunii, muzică de cameră veche. ★ 21.45: Anecdote șvabe. ★ 22: Concert de soliști, orch. radio. ★ 23.20: Meteorul, știri. ★ 24: Conf. ★ 0.20: Concert nocturn, trans. din Hamburg. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Muzică de cameră la plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Met. ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Reportaj ★ 20.50: Muzică distractivă ★ 21.15: Căuserie muzicală ★ 22: Ultimele știri ★ 22.10: Serată populară.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert quartetului Endre ★ 14.30: Concert executat de muzicanții fără contract ★ 17: Căuserie ★ 18: Concert executat de orch. de țigani Vidak ★ 19: Loteria radio ★ 20: Concert de celo de Isvan Haidu ★ 20.40: Căuserie de Zsigmond Moricz ★ 21.10: Cabaret de sporturi ★ 23.24: Concert al orch. operei. Dirijor: Fridlx, cu concursul: Koloman Szűgyi. Muzică ușoară ★ 0.30: Muzică de dans executată de orch. de jazz No-grady.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert de acordeon ★ 20.15: Rezultate curselor hipice ★ 20.20: Continuarea concertului de acordeon ★ 20.35: Căuserie ★ 20.40: Recital vocal ★ 21.15: Informațiuni mondiale ★ 21.40: Concert variat la plăci ★ 22: Concert ★ 22.35: Concert de gală.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică ușoară executată de orch. Teatrului „Hollywood”. ★ 18: Corespondență. ★ 18.15: Concert de soliști. Executanți: d-na Bojar-Przemieniecki (sopr.) Edmond Gizejewski (vioară). La piano Lefeld. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică ușoară executată de orch. Edith Lorand (plăci). ★ 19.45: Căuserie aviată. ★ 19.55: Cronica radiofonică. ★ 20: Diverse. ★ 20.10: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Arie din opere și cântece executate de cântărețul Moise Kussewicka (tenor) La piano Urstein: Verdi: a) Arie din „Aida”; b) Arie din „Rigoletto”; Rossini: Dansul; Weiser: Rabinul cel bătrân; Low: Ma gordon; Szorr: Hataj; Alter: Akawjah ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese.

21.02: Știri agricole.

21.12: „Le Chateau Hante” operă de Mo-

nieszko (trans. din studio) în antract: Radio jurnal.

23.30: „Maternitatea inconștientă la grădina Zoologică” conf. ținută de dr. Zabinski.

23.45: Muzică de dans la plăci.

24: Comunicate, met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Emisiune pentru doamne ★ 16.40: Oră literară ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Breslau ★ 18: Emisiune sportivă pentru tineret ★ 18.20: Dialog distractiv ★ 18.35: Reîntoarcerea din Sud: Dela Goethe până la Moeller von der Bruck ★ 18.55:

Concert de după amiază ★ 19.30: Feuilleton politic ★ 19.55: Versul, met. pentru agricultori ★ 20: Actualități ★ 20.10: Muzică executată la xilofon și ferăstrău ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Muzică de cameră ★ 21.45: „Acesta a fost Münchhausen” scenă radiofonică ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.35: Conf. sportivă ★ 24: Concert nocturn (trans. din Hamburg).

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa ★ 19.20: Met., comunicate agricole, căuserie ★ 19.40: Curs de germană ★ 20: Căuserie filozofică ★ Vaire-tăți ★ 23.30: Muzică de dans.



4 Iulie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării: Concert de prânz (plăci): Uvertură la opereta „De a-și fi rege” de Adam, executată de orchestra Paul Godwin (Polydor); Cântec de leagăn de Godard și Lebăda de Saint-Saëns, executate de orch. Weissgerber (H); Introducere și Rondo Capriccioso de Saint-Saëns, executate la vioară de Jos. Wolfsthal, acompaniat de orchestra Simfonică din Berlin, dirijată de Horst Platen (H); Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville” de Planquette, executate de orch. New Queen's Hall dintr-un act la actul 3 și Muzică de balet din actul 4 din opera „Carmen” de Bizet, executate de orch. New Queen's Hall dirijată de Henry Wood (C).

13.45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora, Mersul vremii; Radio-jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Ora; Mersul vremii;

19.05: Muzică distractivă executată de Orchestra Radio: Cezar Cui: Mars solemn; Waldteufel: Estudiantina; Flotow: Uvertură la opera „Martha”; Grieg: Peer Gynt — suita I: Gounod: Fantezie din opera „Faust”.

UNIVERSITATEA RADIO-Medicină

20.00: România climaterică de dr. L.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.15: Trans. din Brno ★ 17.15: Trans. din Praga ★ 17.40: Trans. din Praga ★

Câmpeanu.

20.15: Orchestra Radio: Albeniz: Preludiu: Ceaikowsky: 1) Cântec fără cuvinte; 2) Romanță; B. Bartok: Jocuri românești; Urbach: În amintirea lui Beethoven.

21.00: Un aventurier al deșertului; Colonelul Lawrence, de Mircea Eliade.

Ora soliștilor.

21.15: Constantin Botez-vioară: Tartini: Sonată în sol minor; Dittersdorf-Kreisler: Scherzo; Dvorak-Kreisler: Largo; Pugnani-Kreisler: Preludiu și Allegro.

Antologia-Radio.

21.45: Lectură din cronicarul Ion Neculce.

Aniversarea Independenței Statelor Unite:

22.00: Căntece populare americane, cântate de d-na Gloria Grant: Geo Cohan: The Yankee Doodle-Boy; Henry Bishop: Tară, scumpă țară; Henry... Tucker: Scumpă Genevieve; Dan Emmett: Dixie; Stephan Foster: 1) Vechia mea patrie Kentucky; 2) Stăpânul zace în pământul rece; 3) Annie Rooney; 4) Bătrânul negru Joe; 5) Vechile popoare în patrie; Lewis Muir: Ia-mă pe malul râului Swanee; John Stafford Smith: Drapelul instelat, imn național;

22.30: D-na Cella Delavrancea-Lahovary (piano): Schumann: Carnaval.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Retransmisiune dela Restaurantul Cina.

18.30: Informațiuni locale ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Trans. serbării minerilor ★ 19.25: Trans. din Praga ★ 22.10: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

OBSERVAȚI NOILE PREȚURI REDUSE

in pag. 17

LAMPI TUNGSRAM

in pag. 17

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Sfaturi practice pentru gospodine
★ 16.20: Emisiune distractivă pentru copii
★ 17: Concert de după amiază
★ 18: Amintiri din tinerețea actorilor
★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Căntece populare nordice
★ 19.05: Conf. 19.55: Met. ★ 20: Muzică pentru piano de Schubert executată de Ernst Rudolph
★ 20.40: Două povestiri vesele de Geno Ohlischlaeger
★ 21: Met., știri, sport
★ 21.30: Concert seral
★ 23: Met., știri.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Trans. din Praga
★ 22.10: Trans. din Brno
★ 23: Trans. din Praga
★ 23.15: Muzică de țigani
★ 23.45: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.10: Jurnalul vorbit
★ 20.45: Spectacole
★ 20.50: Concert de plăci
★ 21.10: Carmen de Bizet
★ 23.45: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Emisiune pentru tineretul hitlerist
★ 17: Concert de după amiază
★ 18.30: Met. pentru agricultori
★ 18.35: Ernst Wiechert citește din propriile-i opere
★ 19: Concert de lied-uri
★ 19.30: Știri
★ 19.50: Programul următor
★ 20: Tineretul din Silezia cântă și joacă
★ 21: Actualități
★ 21.10: Despre ținutul Saar
★ 21.30: Concert al orch. radio. Weber: Uv. la Freischütz; Spohr: Concert; Chopin: Concert pentru pian și orchestră; Liszt: Simfonie
★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport
★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert
★ 19: Muzică la plăci
★ 19.15: Causerie
★ 19.30: Muzică la plăci
★ 20.15: Recitări
★ 20.30: Jurnalul vorbit
★ 21: Recital vocal
★ 21.30: Sketch humoristic
★ 21.55: Muzică la plăci
★ 22: Concert
★ 23: Jurnalul vorbit
★ 23.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Concert executat de orch. radio
★ 17.15: Trans. din Praga
★ 18.40: Informațiuni
★ 18.45: Emisiune germană
★ 19.15: Informațiuni sportive. Plăci
★ 19.25: Trans. din Praga
★ 22.10: Serată americană. Orch. radio dirijată de Janota; cu concursul membrilor Teatrului Național
★ 23: Trans. din Praga
★ 23.15: Trans. din Bratislava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa
★ 17: Concert de după amiază
★ 18: Lied-uri contemporane cântate de Burchard Kaiser (canto). La piano Reinhard Krug
★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Emisiune pentru doamne. „Rămânem acasă și totuși ne bucurăm”
★ 19.30: Concert seral la plăci
★ 19.45: Bursa
★ 9.55: Met. ★ 20: Muzică la instrumente populare. Executanți: Annemari Trieter abandonion, Ludwig Damberger (tineră), Grupa locală a mandoliniștilor și hitariștilor (Trans. din Bremen)
★ 21: Știri
★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar
★ 21.30: Șl. seara se va dansa. Muzică de dans executată de capela de dans din Hamburg
★ 23: Știri
★ 23.20: Continuarea muzicii de dans
★ 24: Muzică de cameră executată de Clara Spit-

ta (piano) Otto Schilling (clarinet) Hermann Giering (corn)
★ 0.30: Concert la două plane executat de Wolfgang Hatzenbach și Erich Schöensee.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa.
★ 17: Concert din grădină.
★ 18.40: O lună sport la plăci.
★ 19.05: Pentru doamne.
★ 19.30: Tineri compozitori. Lied-uri pentru alt.
★ 20.20: Căntece populare.
★ 20.40: Ecoul zilei.
★ 21: Știri.
★ 21.10: Despre ținutul Saar.
★ 21.30: Muzică de dans.
★ 23.20: Meteorul, știri, sport.
★ 23.50: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio.
★ 17.45: Emisiune pentru copii.
★ 18.10: Concert de muzică de cameră (Trieste).
★ 18.55: Comunicate.
★ 19: Știri agricole.
★ 20: Comunicate.
★ 20.30: Muzică variată.
★ 21: Semnal orar, jurnalul radio. Bul. met.
★ Plăci.
★ 21.30: Cronica radiofonică.
★ 21.45: Trans. unei comedii în trei acte.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri politice
★ 17: Pribeagul între două luni, oră festivă Walter Flex
★ 18.10: Quartetul de harfe din Dresda cântă
★ 18.50: Știri politice
★ 19: Soarta exploratorilor: Johann Gustav Droysen
★ 19.15: Satul vesel, seară radiofonică de Hans Eich
★ 20: Căntece executate la lăută de Oscar Besevelder
★ 20.35: Vântoarea de elefanți la Angola, causerie
★ 20.55: Propagandă culturală
★ 21: Știri
★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar
★ 21.30: Muzică distractivă
★ 23.20: Știri, sport
★ 23.50: Muzică de dans trans. din Breslau.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Trans. din Varșovia
★ 18.30: Audiență literară
★ 18.50: Comunicate
★ 19: Trans. din Varșovia
★ 19.55: Știri diverse
★ 20: Causerie
★ 20.15: Trans. din Varșovia
★ 20.50: Comunicat sportiv
★ 21: Trans. din Varșovia
★ 22.02: Anunțarea programului
★ 22.12: Trans. din Varșovia
★ 24: Cutia cu scrisori.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii.
★ 17.55: Radio jurnal.
★ 18.10: Concert de muzică variată.
★ 18.55: Comunicate.
★ 20: Radio jurnal.
★ 20.30: Bul. met.
★ 21: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio. Știri sportive.
★ 21.15: Plăci.
★ 21.30: Cronica radiofonică.
★ 21.45: „Basi e bote” comedie lirică în trei acte de Mangiagalli.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.55: Semnal orar, anunțarea programului
★ 19: Discursuri
★ 19.30: Concert de piano
★ 20: Reclame
★ 20.10: Concert executat de orch. radio
★ 20.30: Căntece populare cu orch.
★ 21: Trans. din Liubiana
★ 23: Semnal orar, informațiuni apoi muzică
★ 23.35: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert.
★ 19: Ora copiilor.
★ 20: Arie și melodii.
★ 20.30: Cronica literară.
★ 21: Conf.
★ 21.05: Recital de pian.
★ 21.35: Sketch radiofonic.
★ 22.30: Ultimele noutăți.
★ 22.40: Emisiunea unei comedii.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Trans. din Brno
★ 17.15: Burse străine
★ 17.40: Concert al muzicii Mil-

novsy
★ 18.40: Plăci
★ 18.45: Causerie
★ 18.55: Plăci
★ 19.05: Informațiuni locale
★ 19.10: Radio agricol
★ 19.15: Plăci
★ 19.20: Emisiune germană
★ 19.55: Informațiuni
★ 20: Semnal orar
★ 20: Informațiuni
★ 20.10: Concert executat de orch. mandoliniștilor din Praga. Dirijor: Kucera; Kopacek; Marș; Morman; Uv.; Lama; Fox-trott; Novac; Reverie; Bozotte; Polca; Machac; Dansuri bulgare-potpouri; Vondracek; Marș
★ 20.35: Plăci
★ 20.45: Trans. dela Casa Municipală din Praga. Deschiderea oficială a Olimpiadei lucrătorilor. Cuvântări
★ 21: Trans. din sala Smetană a Municipiului Praga a primei părți a Olimpiadei lucrătorilor
★ 22: Semnal orar
★ 22: 4 Iulie în America, conf. ținută de Nemec, prof. la Universitatea Charles
★ 22.10: Trans. din Brno
★ 23: Semnal orar
★ 23: Ultimele informațiuni
★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică de țigani
★ 23.45: Informațiuni
★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică de țigani
★ 23.45: Informațiuni

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert
★ 19: Causerie
★ 19.15: Muzică la plăci
★ 19.30: Căntece populare
★ 20: Muzică la plăci
★ 20.15: Causerie protestantă
★ 20.30: Jurnalul vorbit
★ 21: Muzică de cameră
★ 21.45: Cererea în căsătorie, comedie de Tchecchow
★ 22.10: Concert al orch. radio
★ 23: Jurnalul vorbit
★ 23.10: Concert de orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa
★ 16.20: Teatru pentru tineret. Nebunul și moartea de Hugo von Hofmanstahl
★ 16.55: Știri
★ 17: Continuarea emisiunii teatrale pentru tineret (II)
★ 17.40: Cuvinte către părinți, de Fritz Herndl
★ 17.55: Orașul salinelor Hallein, conf. de Dr. Robert Landauer
★ 18.05: Selecțiuni prin operele contemporane. Executanți: Edith Priesne (alt), la pian: Julius Kattay, Hedda Ballon (pian), Margarethe Kolbe-Jüllig (vioară), Rudolf Mayr (violoncel) Alexander Wunderer (oboai), Leopold Wlach (saxofon), Gottfried Freiberg (horn). Glück: Flautul chinezesc; Floarea roșie; Skocic: Sextet în C-dur pentru oboi, saxofon, horn, violină, violoncel și pian
★ 18.55: Lupta cu șarpele, conf. de Felix Rosché
★ 19.20: Conf. de prof. Dr. Max Eisler
★ 19.45: Fotografii amator pleacă în concediu, conf. de Hermann Brühlmeyer
★ 20: Meteorul, programul următor, știri
★ 20.10: Muzică militară. Dirijor: Dr. Franz Königshofer. Muzica regimentului 2 infanterie. Ziehrer: Marș; Strauss: Uv. operetei O noapte în Veneția; Grieg: Marș; Leoncavallo: Fantezie din opera Paiațe; Komzak: Serenade populare; Schneider: Marș; Czibulka: Gavotă; Wagner: Marș; Lehar: Vals din opera Eva; Königshofer: Dans exotic; Teike: Marș; Wehle: Paradă; Schlögel: Selecțiuni din operetele lui Strauss; Leonhart: Marș.

21.35: Actualități.
21.50: Despre gelozie și dragoste. O co-și Marcel Benard. II. La ce gelozia, piesă într'un act de Maximilian Singer.

23: Știri.
23.15: Știri experantiste.
23.25: Lied-uri populare prin Austria. Cuvânt introductiv: Dr. Georg Kotek. Executanți: Asociația populară de muzică din Viena.

0.25: Muzică de dans. Capela de jazz Adolf Pauscher. Voce: Hans Nagel. Mu-



Nouile prețuri reduse
de lămpi-radio

Valabile
dela 1 Iulie 1934

TUNGSRAM

PREȚUL		
	Vechiu	Nou
	Lei	
Lămpi de 4 volți pentru baterii		
DG 407	260	180
S 406	450	280
S 410	450	280
HR 406/410	200	140
G 407	200	180
LD 410	260	180
L 414	260	180
P 414	260	210
Lămpi pentru curent alternativ		
AR 495	380	350
AG 495	380	260
AR 4101	380	260
AS 495/4100, 4104/4105	500	350
AS 4120/25	500	350
DG 4101	530	420
DS 4100	500	350
HP 4100/4105	550	380
FH 4105	600	420
MH 4105	600	420
Lămpi universale		
MH 1118	820	500
HP 1018/1118	750	450
PP 4018	780	400
PV 4018	500	350
V 2018	450	310

PREȚUL		
	Vechiu	Nou
	L e i	
Lămpi finale		
PP 415/16	350	240
PP 430/31	400	280
PP 4101	500	350
APP 495	500	350
APP 4100	500	350
APP 4120	500	350
APP 4130	600	420
Lămpi redresoare		
V 430	200	140
V 495	200	170
V 4200	600	420
PV 430	200	140
PV 495	250	170
PV 4100	300	180
PV 4200	300	210
PV 4201	600	420

PREȚUL		
	Vechiu	Nou
	L e i	
Lămpi pentru curent continuu		
DG 2018	600	420
DS 2018	600	420
R, P, G 2018	450	320
PP 2018	500	350
S, SE, SS 2018	600	420
SE 2118	600	420
HP 2018	650	450
HP 2118	650	450
Lămpi de 2 volți pentru baterii		
CB 220	—	360
HP 220/221	—	360
LD 210	—	180
S, SE 220	—	280
HR 210	—	140
LP 220	—	180
PP 220	—	240
PP 230	—	280

Lămpi diode			
D	418	—	180
DD	465	—	280
DD	818	—	280

La prețurile de mai sus se mai
adaugă câte Lei 20. — taxa pentru
Radiodifuziune.

**Prețurile acestea sunt fixe, întrucât s'au calculat
cu un câștig minimal pentru revânzători**

zică de: Rust, May, Cesoli, Semprini, Concina, Lohmann, Mohr, Billy Hill, Robrecht, Fries, Bauröse, Kirschstein, Pauscher-Bobby, Cowmar-Dohm, Geiger, Warren, Katscher, Szutka, Leopoldi, Fall, Uhl.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Muzică de dans la plăci. ★ 19: Două aventuri. ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: O plimbare cu microfonul. ★ 20.15: Concert de țiteră. ★ 20.25: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Conf. despre stațiunea Saar. ★ 21.30: Weekend în Guatemala, causerie veselă la plăci. ★ 22: Serată dansantă. ★ 23: Un sfert de oră pentru soldați. ★ 23.20: Met., știri ★ 24: Muzică de dans. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Concert al orch. radio ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Muzică distractivă la plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul ★ 20.20: Lectii de engleză ★ 20.50: Conf. ★ 21.15: Concert al orch. de fanfară ★ 22.05: Met., știri ★ 22.15: Continuarea concertului de orch. ★ 23.15: Știri turistice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert de orch. ★ 14.30: Concert al orch. de țigani Kocze ★ 16.30: Jumătate oră pentru tudenți ★ 18: Concert de piano executat de Maria Fűzesery ★ 18.30: Causerie ★ 19: Concert orch. de salon Mandits ★ 20.45: Concert de clarinet executat de Gyula Vaczi ★ 21.15: In memoria lui Barabas ★ 21.45: Serată de recital ★ 23.20: Concert executat de quartetul Melles: Beethoven: Quartet op. 18; Dohnanyi: Quartet ★ 0.20: Concert orch. de țigani Kurina.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

19.30: Concert de fantezie. ★ 20: Concert variat la plăci ★ 20.15: Rezultate sportive ★ 20.20: Continuarea plăcilor ★ 20.30: Concert de acordeon ★ 21: Concert variat ★ 21.15: Informațiuni mondiale ★ 21.40: Continuarea concertului variat ★ 22: Concert variat ceh ★ 22.30: Recital de pian ★ 23.10: Plăci ★ 23.30: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Concert de muzică ușoară. ★ 18: Program pentru copii. ★ 18.15: Cântec poloneze executat de Nowina-Witkowski (bariton) la piano Urstein. ★ 18.30: Concert popular (plăci). ★ 19: Cartea și știința. ★ 19.15: Muzică ușoară executată de orch. Squire (disc). ★ 19.45: Causerie de d-na Kuleszewska intitulată „Cultura cotidiană”. ★ 19.55: Viața artistică a Capitalei. ★ 20: Di-

verse. ★ 20.10: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Muzică ușoară executată de: Borunski și Wars (la două pian) Juna Gordez (canto). La pian Urstein ★ 20.50: Comunicat sportiv.

21: Gânduri alese.

21.02: Feuilleton de actualitate.

21.12: Concert solemn cu ocazia serbării Naționale ale Statelor Unite ale Americii de Nord. Executanți: Orch. simfonică P. R. Dirijor: Gorsynski: Orlindreszer (canto) Butler (vioară); La piano: Urstein: Imnuri naționale americane și poloneze; Trei cântece patriotice; Dowell: Simfonie postumă; Trei cântece englezești; Sousa: Marș.

21.50: Radio Jurnal.

22: Retragerea Marinei militare.

22.02: Corespondență agricolă de ing. Tarkowski.

22.12: Muzică ușoară executată de orch. P. R. Dirijor: Nawrot. Bogucki (canto). La piano Lefeld: Lehar: Uv. op. „Micile femei vieneze”; Bortkiewicz: Intermezzo; Strauss: Polca; Kasperek: Gavotte-Caprice; Lanner: Vals; Siede: Marș.

23: „Duelul” fragment din romanul „Provinciali” de Lopalewski.

23.10: Muzică de dans dela Cafe Paradis.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.40: Pentru fetele tinere ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Hamburg ★ 18: Artiști germani la Athena: Eduard von Winterstein ★ 18.15: Lectură ★ 18.40: Arie italiene — cântece germane cântate de Carola Farma-Guerard ★ 19.20: Dialog radiofonic ★ 19.40: Anecdote despre muzicieni. Mici povestiri despre marii maeștri. Causere cu plăci ★ 20.10: Idei, versuri, dialoguri de Paul Ernst ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar ★ 21.30: Concert militar ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Un sfert de oră tehnică radiofonică ★ 24: Muzică de dans trans. din Muenchen.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa ★ 19.20: Met., comunicate agricole ★ 19.35: Causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Lectură literară ★ 21.30: Știri serale ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23.30: Muzică de dans.



5 Iulie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Bărbierul din Sevilla” de Rossini, executată de orch. Capelei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech (H. M. V); Rândunelele din sat, vals de Joh. Strauss și Valsul Sirenelor de Waldteufel; executate de Orch. Columbia (C); Selecțiuni din opera „E fermecător” de Moretti, cântate de Gabrielle Galaud, Emil Rousseau și Genio (H. M. V); Nocturnă în mi bemol de Chopin și Mazurka de Popper, executate la violoncel de Antoni Sala (C); Dintr-o operă într’alta, fantezie de Schestak, executată de orchestra simfonică dr. Weissmann (O).

13.45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora, Mersul vremii Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Orchestra Gr. Dinicu: Arie națională; Waldteufel: Primul buchet-vals; Willnow: Pe urmele pașilor tăi — tango; Mihail Barbu: Dans românesc; Czi-bulka: Tie-serenadă; Dittersdorf-Kreisler: Scherzo (solo vioară: Gr. Dinicu); Bixio: Vorbește-mi de iubire Mario; Mihail Daia: Iubește-mă așa cum sunt-tango; Romanțe și arie naționale; Gabriel Fauré: Trandafirul din Ispahan; Paul Abraham: Povestiri dela Grand Hotel-vals; Skeletti: Ce te legeni codrule; Arie națională;

UNIVERSITATEA RADIO-Artă:

20.30: Religia teatrului, de Paul Prodan.

Literatură:

20.45: Poetele noastre lirice de Radu Gyr.

21.00: Amurgul Zelor (fragmente), operă de R. Wagner (plăci). Distribuția: Brühilda: Florence Austral.

Siegfried: Walter Widdop; R. Laubenthal.

Hagen: Em. List; Ivar Andresen; Arthur Fear.

Gunther: Desider Zador; Fred. Collier.

Gutrune: Göta Ljungberg.

Orchestra simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates și Lawrence Collingwood. Orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech și Karl Muck.

După actul I: Antologia Radio-Lectură din Dimitrie Cantemir.

La sfârșit: Radio-Jurnal.

„RADIO-FONIA” No. 302

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 1 Iulie) — 1 August

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA**11 kw. 1158 kHz.**

17: Trans. din Praga ★ 23.25-24, Trans. din Brno.

291 m. HEILSBURG 60 kw.**1031 kHz.**

16.15: Lectură ★ 16.30: Gimnastică ritmică ★ 17: Concert de după amiază, orch. operei ★ 18.30: Conf. ★ 19.15: Pentru agricultori ★ 19.15: Met. ★ 20: Emisiune muzicală pentru tineret ★ 20.30: Muzică pentru cembalo executată de Li Stadelmann ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.15: Ora Națiunii. „Die Jobsiade” scenă radiofonică trans. din Berlin ★ 22: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică distractivă la plăci ★ 23.50: Concert distractiv nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

19.55: Trans. din Praga ★ 20.05: Causerie ★ 20.20: Plăci ★ 20.25: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.25: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.**959 kHz.**

20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.45: Spectacole ★ 20.50: Plăci ★ 21: Causerie ★ 21.10: Emisiune teatrală ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.10: Conf. ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert trans. dela băile Ziegenhals ★ 18.30: Pentru agricultori ★ 18.35: Conf. de Dr. Oskar Aust ★ 18.55: Conf. despre cultura politicea național-socialiste ★ 19.10: Știri ★ 19.30: Conf. de Dr. Karlan Haack ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Oră veselă cu plăci ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii: Die Jobsiade, piesă veselă de Richard Euringer ★ 22: Concert la două pianе ★ 22.25: Noi îți facem ție călătoria ușoară, reportaj radiofonic ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15. w. 932 kHz.**

18: Concert ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert al orch. radio ★ 20.15: Lectură ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orch. ★ 21.45: Cronică ★ 22: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Trans. din Praga ★ 18.45: Plăci ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.05: Ceeace îmi place să mă numesc, causerie ★ 20.20: Plăci ★ 20.25: Trans. din Praga ★ 23.25: Radio-Schrammel: d-nii Sembera, Bebar, Provaznik, Rubinek, Petzny: Vals; Pecke: Tango; Voldan: Marș cântat; Vacek: Polca; Stolz: Vals cântat.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.**904 kHz.**

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: „Un copil? Nu cinci copii! de dr. Rudolf Klutmann ★ 18.45: Emisiune pentru tineret ★ 19: Feuilleton radiofonic ★ 19.25: Eroi germani pe sub și deasupra apelor, causerie ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică de fanfară ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii „Die Jobsiade” scenă radiofonică de Richard Euringer ★ 22: Muzică nouă dis-

tractivă executată de orch. radio, dirijor: Karl Liszt. Elisabeth Hallstein (sopr.) Bittner: Vals; Ebner: Prolog la „Der lange Peter”; Biehl: Vals; Leschietzky: Variațiuni; Zilcher: Fantezie de dans ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1.15: Concert nocturn. Simfonia germană de Ludwig Lürman.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert din grădina. ★ 19.05: Pentru tineret. ★ 19.30: Reportaj. ★ 20: Concert Schubert-Beethoven. Lied-uri pentru tenor. ★ 20.40: Ecoul zilei. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii: „Die Jobsiade” de Karl Knauer. ★ 22: Muzică nouă distractivă.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Muzică de dans ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronică radiofonică ★ 21.45: Ero și Leandro, operă în trei acte de Mancinelli.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Fantezie op. 17 pentru piano de Schumann executată de Wilhelm Hagemann ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 17.55: Despre mama lui Schiller ★ 18.20: Muzică de cembalo, executată de Ana Barbara Speckner ★ 18.50: Știri politice ★ 19: Pictura pe sticlă în evul mediu. Conf. ținută de Prof. Jahn ★ 19.20: Oră patriotică ★ 20.05: Cântece populare executate de corul de cameră radio, dirijor: Willy Steffen ★ 20.35: Causerie ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, trans. din Berlin ★ 22: Serenadă în G-dur, op. 95 de Max Reger executată de orch. simfonică. Dirijor: Hans Weisbach ★ 22.45: Anecdote și episoade în jurul lui Max Reger ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Conf. despre Austria ★ 23.50: Muzică din opere executată de orch. simfonică. Dirijor: Hans Weber. Solistă: Hildegard Stein (sopr.). Spohr: Uv. la Faust; Mozart: Recitativ și arie din Nunta lui Figaro; Auber: Muzică de balet din Muta din Portici; Weber: Cavatină din Der Freischütz; Lortzing: Uv. la Die beiden Schützen; Gounod: Cântec din Margaretha; Rossini: Uv. la Semiramis.

395.8 m. KATOVIC 12 kw.**758 kHz.**

17: Trans. din Varșovia ★ 18: Cutia cu scrisori ★ 18.15: Trans. din Cracovia ★ 18.40: Trans. din Varșovia ★ 20: Feuilleton sportiv ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 20.40: Anunțarea programului ★ 20.45: Știri diverse ★ 20.50: Comunicat sportiv ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 21.02: Comunicate ★ 21.12: Trans. din Varșovia ★ 22.02: Plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.50: Radio jurnal. ★ 18.10: Concert vocal și instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Radio jurnal. ★ 20.45: Cronică sportivă. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio. Știri sportive. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Cronică radiofonică. ★ 2-45: Concert variat. Partea I-a Muzică de St. Saens. Partea II-a Muzică ușoară și de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.55: Semnal orar, anunțarea programului ★ 19: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Cântece jugoslave executate de Dragi Petrovic ★ 20: Reclamă ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Discursuri ★ 21: Concert simfonic ★ 23: Semnal orar, știri apoi muzică de dans la plăci ★ 24: Muzică de dans dela restaurant Kraljevina.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru copii. ★ 19.20: Plăci. ★ 19.30: Știri sportive. ★ 19.50: Pentru jucătorii de șah. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Cronică radio. ★ 21: Conf. sportivă. ★ 21.05: „La Scintillante” de Jules Romains. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Ultimele noutăți. ★ 22.20: Continuarea concertului. ★ 23.10: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Program variat la plăci ★ 17.30: Exerciții sportive ★ 18.45: Emisiune germană. Aniversarea lui Smetana și Dvorak de către filarmonica cehă. Dirijor: Swobodax. Solist: Bender: Lupta dela Wallenstein, Poem simfonic de Smetana; Pescarul, baladă de Goethe cu muzica de Smetana. Recitări d-na Schoder-Lichnovsky; Cântece biblice de Dvorak; Simfonie în Fa, op. 76 de Dvorak ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Bul. met. ★ 20.05: Conf. ★ 20.20: Plăci ★ 20.25: Analiza operei următoare ★ 20.30: Wilhelm Tell, operă în patru acte de Rossini, trans. dela Teatrul Național din Praga ★ 22 Semnal orar ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Plăci ★ 23.20: Ultimele informațiuni ★ 23.25: rTans. din Brno.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.**620 kHz.**

18: Concert ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 20.15: Cronică ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra radio ★ 22: Causerie ★ 22.15: Orchestra radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, știri, bursa ★ 16.20: Asociația tineretului șomeur ★ 16.40: Ora copiilor. Povestire de Auguste Liederhmann-Stark ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert de orch. Dora Erwald (mezzo-sopr.), Anny Bock-Walters (pian). La pian: Paul Ulanowsky. Cântece de: Marx, Ast, Brahms, Strauss, Beethoven ★ 17.40: Conf. de Ing. Johann Peinlich ★ 17.50: Conf. de Dr. Anton Becker ★ 18.10: Concert de după amiază la plăci ★ 19: Pribegia apelor în Austria, conf. de Leopold Rybar ★ 19.25: Din istoria Austriei, conf. de prof. Dr. Heinrich Kretschmayr ★ 19.50: Repertoriul teatrului vienez ★ 20: Programul următor, meteorul, știri. ★ 20.10: Feuilletonul săptămânii ★ 20.40: Actualități ★ 20.55: Dela operele vieneze clasice la cele moderne. Dirijor: Maja Rajic (sopr.), Igo Guttmann (tenor). Orch. simfonică vieneză. Suppé: Frumoasa Galathea; Millöcker: Studentul cerșetor; Strauss: Voevodul ți-ganilor; Zeller: Der Obergeister; Ziehrer: Die Landstreicher; Eysler: Frații Strabinger; Lehar: Der Göttergatte; Strauss: Farmecul unui vals; Lehar: Contele Luxemburg; Reinhardt: Prințesa Gretl; Weinberger: Drei arme Teufel; Stolz: Die Tanzgräfin; Lehar: Frasquita; Fall: Madame Pompadour; Granichsatedten: Orlov; Kalman: Prințesa circului; Lehar: Tăra surăsului; Strauss-Bittner-Korn-

gold: Vals vienez; Lehar: Giuditta.
22.55: Știri serale.
23.10: Concert de orgă și piano de Johann Sebastian Bach.
23.40: Muzică de dans, capela de jazz Emil Herrmann. Voce: Viktor Sternau.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Conf. ★ 16.15: Concert. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Josef Ponten citește din romanul său: „Volk auf dem Wege”. ★ 18.55: Dialog radiofonic. ★ 19.15: Familia și rasa, conf. ★ 19.25: Lecții de spaniolă. ★ 19.45: Emisiune în dialect. ★ 20.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 21.15: Ora Națiunii: „Die Jobsiade”, piesă veselă de Richard Euringer. ★ 22: Muzică distractivă, orch. radio. ★ 23: Conf. despre Austria. ★ 23.45: Met., știri, sport. ★ 24: Opere pentru vioară, acompaniat de pian. ★ 0.20: Concert nocturn. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Lecții de franceză ★ 20: Ora, meteor ★ 20.05: Știri ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Concert distractiv ★ 21.20: Serată veselă ★ 21.50: Meteorul, ultimele știri ★ 23.05: Actualități, știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Radio concert ★ 14.30: Concert al orch. de salon Perth ★ 17: Căuserie sportivă ★ 18.30: Concert de cimbal executat de Lia Toth ★ 19: Loteria T. F. F. ★ 20: Concert executat la piano de Alice Fenyves ★ 20.30: Jumătate oră pentru lucrători ★ 21: Concert al orch. operei. Dirijor: Louis Rajter: Rossini: Bărbierul din Sevilla, uv.; Verdi: Traviata, reverie, Mascagni: Cavaleria rustică în intermezzo; Bizet: Carmen-revere; Goldmark: Regina din Saba-marș; Gounod: Faust-balet ★ 21.50: Revistă străină ★ 23: Concert executat de orch. de țigani Veres ★ 0.10: Muzică de dans jazz-ul Pakty.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Muzică variată la plăci ★ 20.15: Rezultate sportive ★ 20.20: Concert variat ★ 20.25: Căuserie în germană ★ 20.30: Concert variat ★ 21.15: Informațiuni mondiale ★ 21.40: Continuarea concertului variat ★ 22.10: Concert variat la plăci ★ 22.25: Concert simfonic ★ 23: Căntece ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARSOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică ușoară ★ 18: Corespondență cu filateliști ★ 18.15: Recital de canto de Tysiak ★ 18.35: Concert de muzică de cameră. Executanți: Macalik (vioară) Skawinski (flaut) și d-na Olga Martusiewicz (piano). Trans. din Cracovia. Lotti: Sonată pentru violă, flaut și piano; Kühnel: Sonată în La major ★ 19: Căuserie pentru doamne ★ 19.15: Povestiri radiofonice ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul zilei următoare ★ 20.15: Recital de canto de Bender (bas) la piano Urstein: Verdi: Arie din op. „Macbeth”; Maeyerbeer: Arie din op. „Steaua din Nord”; Ponchielli: Arie din „I promessi sposi”; Friedman: Două căntece; Rubinstein: Baladă; Costa: Două căntece ★ 20.40:

Muzică de salon la plăci ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese.

21.02: Revistă teatrală.

21.12: Muzică ușoară executată de ansamblul „Polski Schrammel”.

21.50: Radio jurnal.

22: Retragerea Marinei militare.

22.02 Știri agricole.

22.12: Serată de compoziții de Alexandre Michalowski executate de elevii maestrului (d-na Bronstein, Feltens, Wald și Eisenberg) Balade Si bemol-major, b) Vals trist; Mazurca si-minor, b) gavotte sol-minor; c) Capriccio La bemol-major; Mazurca do dieze-minor, b) Impromptu Re bemol-major; c) Poloneză sol dieze-minor; Trei preludii: fa-diez-minor, fa-minor și si bemol-minor; b) Vals brillant La bemol-major.

23: Conf. religioasă.

23.15: Muzică de dans dela restaurantul Gastronomia.

VINERI

6 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 523 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Aida” de Verdi și Intermezzo la opera „Paiațe” de Leoncavallo, executate de orch. Simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H); 2 Sonate de Scarlatti și 2 Preludii de Chopin, executate la piano de H. Zilcher (O); De ce? de Penino și Ultimul Cântec de Tosti, cântate de Arnoldo Georgewsky (O); Selecțiuni din opera „Tosca” de Puccini, executate de orch. New Queen's Hall, dirijată de Percy Pitt (C); Răpirea miresei și Dans arab din „Peer Gynt”, suita II-a de Grieg executate de orch. Simfonică din Berlin, dirijată de Emil Bohnke (H).

13.45: Spectacolele. Bursa, Muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora, Mersul vremii; Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Concert de după amiază, executat de Orchestra Radio: Cimarosa: Uvertură la opera „Horatii și Curiatii”; Torjussen: Suită nordică; Mascagni: Pavană din opera „Măști”; Weber: La Strauss, regele valsului — potpuriu de valsuri No. 4; Basqué: Parada elefanților; Fucik: Cântec de leagăn; Waldteufel:

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17.24: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Emisiune pentru copii ★ 16.40:

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Emisiune pentru copii ★ 16.40: Plăci ★ 17: Concert de după amiază trans. din Königsberg ★ 18: Acasă în vacanță ★ 18.20: Ce-ți doresc auditorii noștri (plăci) ★ 19: Un reportaj distractiv cu plăci ★ 19.30: Pentru agricultori ★ 19.50: Actualități ★ 20: „Trei buchete” căuserie distractivă ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Ora Națiunii „Jobsiade” scenă distractivă ★ 22: Richard Wagner, inventatorul muzical. Manuscript: Dr. Hans Scholz. Lectură Otto Strobel. Orch. radio dirijată de Rosbaud ★ 23: cMt., știri, sport ★ 24: Concert nocturn. trans. din Muenchen.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa ★ 18: Matineu clasic ★ 20: Met., comunicate agricole, căuserie ★ 20.05: Căuserie juridică ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Seară de căntece ★ 23.30: Muzică de dans.

Tot Parisul-vals;
UNIVERSITATEA RADIA-FILOSOFIE
20.00: Raționalizare și spontaneitate de Prof. M. Ralea.

20.15: Orchestra Radio: Wieniawsky: Kuyawiak-dans național polonez pentru vioară; Paschill: La clacă — potpuriu național; Parés: Fantezie din opereta „Îți lasă gura apă”; Fucik: Fierarul vesel — potpuriu.

UNIVERSITATEA RADIO-Literatură:
21.00: Dramaticul în poezia populară, de Dan Botta.

Ora soliștilor:

21.15: I. Keganoff-vioară: Veracini-Respighi: Sonata VI-a; Rachmaninoff-Press: Vocaliză; Kreisler: Recitativo și Scherzo Caprice pentru vioară solo; Wladigeroff: Vardar-rapsodie.

Antologia Radio:

21.45: Lectură din Cronica lui Miron Costin.

22.00: D-na Octavia Lupu-Morariu-canto: Schubert: Crainicul iubirii; Schumann: Floare de lotus; Totsti: Nina-Nana; Brediceanu: Mult mă întrebă inima; Monția: Spune-mi codrule vecine.

22.30: S. Seidmann-saxofon: Wiedoeft: Levellyn-vals; Chopin-Wiedoeft: Nocturnă; Wiedoeft: Dulce-amar; Al. Leon: Mi-ești dragă-romantă; Hugo Frey: Rubenola.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Muzică ușoară (plăci).

Pentru doamne ★ 17: Concert distractiv la plăci ★ 17.30: Concert de după amiază ★ 18.50: Conf. 19.15: Pentru agricultori ★ 19.25: Oră sportivă pentru fete ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică pentru mandoline și chitare executată de clubul mandoliniștilor ★ 20.35: Reportaj radio-

fonic ★ 21: Actualități politice ★ 21.15: Ora Națiunii ★ 22: Concert seral ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. trans. din Muenchen.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 29: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.25: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Comunicate ★ 19.50: Plăci ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Spectacole ★ 20.45: Concert ★ 21.10: Concert ★ 23.20: Ultimele noutăți.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.25: Oră literară ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Pentru agricultori ★ 18.35: Conf. ★ 18.50: Iluzia unei pribegii în Silezia ★ 19.15: Pentru tineret ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Concert seral, orch. radio dirijată de Erich Peter ★ 21: Știri politice ★ 21.15: Ora Națiunii: Houston Stuart Chamberlain, emisiune tr. din München ★ 22: Concert al orch. radio ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Operele maestrilor pentru orch. Concert de plăci ★ 0.30: Concert de armonie.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert ★ 19: Comentarii ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Recital de vioară ★ 21.30: Conf. ★ 22: Orchestra radio ★ 23: Jurnalul vorbit.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
13.15-14.30: Concert executat de muzica reg. 43 inf. ★ 17-24: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Leipzig ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Emisiune pentru tineret ★ 19: Humorescă a muzicii contemporane. Executanți: Paul Gümmer (bariton) Willy Craney (piano) Wilh. Genger (piano) ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Tablouri de călătorie. O călătorie literară-muzicală prin ținuturile germane ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii. „Houston Stewart Chamberlain” Manuscript: Dr. Georg Schott. Muzică: Händel-Wolf-Zilcher. Executanți: Otto Goebel (bas) corul și orch. radio. Dirijor: Hans Winter ★ 22: Cântecul german, concert executat de asociația corală masculină „Eppendorf” ★ 22.40: 22.40: Conf. ★ 23: Știri ★ 23.20: „Alteta Sa, dansatoarea”, operetă în trei acte de Goetze.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Muzică distractivă. ★ 19: Știri. ★ 19.05: Cărți noi. ★ 19.30: Sfârșitul antic al săptămânii. ★ 20: Conferință. ★ 20.15: Muzică instrumente vechi. ★ 20.40: Ecoul zilei. ★ 21: Știri politice. ★ 21.15: Ora Națiunii, concert. ★ 22: Concert distractiv. ★ 23.20: Meteorul, știri, sport. ★ 23.50: Concert Brahms. Quintet pentru clarinet, două violine, bratsche și cello în h-moll op. 115. ★ 0.30: Emisiune la miezul nopții.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert vocal ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23: Conversații ★ 23.10: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.35: Știri politice ★ 17: Concert distractiv, orch. radio ★ 18: Conf. ★ 18.20: Concert de piano, executat de Gerhard Schilling ★ 18.70 Știri politice, met. semnal orar ★ 19: Continuarea concertului distractiv al orch. radio. Dirijor: Willy Steffen ★ 19.35: Conf. ★ 19.55: Muzică nouă de cameră la instrumente populare ★ 20.35: Friedrich cel Mare ca om, conf. ținută de prof. dr. Erich Brandenburg ★ 21: Actualități politice ★ 21.15: Ora Națiunii, trans. din Muenchen ★ 22: Lampe cotoiul, comedie von Roseow ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Concert orch. simfonică radio.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Plăci ★ 18: Trans. din Lepol ★ 18.30: Trans. din Cracovia ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 19.15: Comunicate ★ 19.20: Causerie pentru grădinari ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Trans. din Varșovia ★ 19.55: Știri diverse ★ 20: Causerie ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 22.20: Anunțarea programului ★ 22.30: Trans. din Varșovia ★ 24: Căția cu scrisori.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.50: Radio jurnal. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 18.55: Comunicate. 20: Radio jurnal. ★ 20.30: Bul. met. ★ 20.30: Comunicate agricole. ★ 20.40: Cronica sportivă. ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: „Madame di Tebe” operă în trei acte de Lombardo.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.55: Semnal orar, anunțarea programului ★ 19: Cultură fizică ★ 19.30: Concert orch. radio ★ 19.50: Căntece populare cu orch. ★ 20.20: Discursuri ★ 20.50: Reclame ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Semnal orar, știri apoi muzică de dans dela restaurantul Dva Jelena ★ 24: Muzica de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Muzică recreativă. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.50: Meteorul ★ 21: Conf. ★ 21.10: „Le Fiancé de Margot”, operetă de Plaquette. ★ 21.55: Ultimele noutăți. ★ 22: Causerie. ★ 22.20: Seară de fantezii. ★ 23.10: Causerie.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Exerciții sportive ★ 17.30: Plăci ★ 18: Trans. dela Stadion, exerciții sportive dela Olimpiada lucrătorilor ★ 18.30: Plăci ★ 19: Trans. dela Stadion ★ 20: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Tabor, poem simfonic Smetana (disc) ★ 20.40: Les Hussites, tragedie națională în 5 acte de Arnost Dvorak. Muzica de Weinberger ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Plăci ★ 23.20: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.35: Plăci ★ 23.45: Informațiuni.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.40: Istoria pianului, concert ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Pentru tineret. Trio de pian în c-moll op. 1 No. 3 ★ 17.10: Știri de după amiază ★ 17.15: Pentru doamne. Venezele din timpul congresului, conf. de Käthe Ehren. ★ 17.35: Concert de după amiază la plăci ★ 18.10: Pentru părinți și profesori, conf. de Lothar Fröhlich ★ 18.35: Conf. de Dr. Ing. Otto Papesch ★ 18.50: Concert de lied-uri de Josefina Stransky. La pian: Erich Meller. Căntece de: Paltauf, Streicher, Schreker, Mahler, Strauss ★ 19.20: Despre însemnătatea ascensiunilor în munți, conf. de Dr. Herbert Stifter ★ 19.45: Despre biserici bulgare, vconf. de Dr. Rudolf Koller ★ 20.15: Meteorul, programul următor, știri serale ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Testamentul comedie muzicală în 2 acte de Kienzl.

23: Știri serale.

23.15: Concert seral. Dirijor: Josef Holzer. Orchestra simfonică vieneză. Haupt: Marș; Ziehrer: Uv. operetei Ein tolles Mädel; Ștefanides: Cântec: Weber: Potpourri; Benatzky: Cântec din Cafeneaua mică; Leo Fall: Lied din opereta Femeia divorțată; Armandola: Cântec de leagăn japonez; Kalman: Cântec din opereta Violeta din Montmartre; Lince: Uv. la opta: Gri-Gri; Friedrich: Potpourri.

1: Concert nocturn la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.15: Causerie. ★ 16.30: Muzică de cameră. ★ 17: Concert de după amiază. 18: Muzică de cameră pentru suflători. ★ 18.30: Muzică de dans la plăci. ★ 19: Pentru tineretul hitlerist. ★ 19.25: Conf. de Hans Mensler. ★ 19.40: Humor bavarez la plăci ★ 20: Concert distractiv ★ 20.45: Ora, meteorul, pentru agricultori.

VIATA

ilustrată
actualități • SPORT • cinema

★ 21: Știri politice. ★ 21.15: Ora Națiunii, concert. ★ 22: Concert festiv. ★ 23.20: Meteorul, știri. ★ 24: Noul Muenchen, „Casa artei germane”, conf. ★ 0.20: Dansuri de vară. ★ 1: Concert nocturn.

**539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.**

17: Concert al orch. radio ★ 18: Plăci ★ 18.10: Concert distractiv al orch. radio ★ 19: Ora copiilor ★ 20: Ora, meteorul, știri turistice ★ 20.25: Ce a fost acum 30 de ani, causerie ★ 20.40: Concert al orch. radio ★ 21.30: Concert ★ 22: Meteorul, știri ★ 22.10: Un compozitor din Lucerna: J. B. Hilber.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

13.05: Concert al reg. I inf. ★ 14.30: Plăci ★ 16.30: Jumătate oră pentru studenți ★ 17: Causerie ★ 18.30: Concert executat de orch. de țigani Bura ★ 19.30: Concert vocal executat de Irene Eysser ★ 21: Radio concert ★ 21.50: Concert orientat dirijat de Leo Donath cu concursul: Jozsef Somlo și a orch. de concert Budapesta ★ 23.10: Concert a. orch. de țigani Lakatos ★ 0.15: Jazz-ul dela hotel Regal.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.**

20: Cabaret olandez ★ 20.35: Rezultate sportive ★ 20.40: Concert variat ★ 21.15: Informațiuni mondiale ★ 21.40: Plăci ★ 22: Concert de orch. ★ 22.30: Concert Hille ★ 22.45: Concert simfonic la plăci ★ 23.30: Muzică de dans.

**1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.**

17: Plăci ★ 18: Audii pentru bolnavi ★ 18.30: Concert de compoziții contemporane rusești ★ 18.45: Recital de canto de d-na Roesler-Stokowska

(mez.-sopr.) ★ 19: Reportaj intitulat „Avantagiile și inconveniente micilor orașe din Polonia” ★ 19.15: Fragmente din opere la plăci ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Cum trec zilele de sărbătoare ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul zilei următoare ★ 20.15: Muzică ușoară dela Cafe „Paradis” ★ 20.50: Comunicat sportiv.

21: Gânduri alese.
21.02: Corespondență tehnică de ing. Frenkiel.

21.12: Concert simfonic trans. din studio executat de orch. simfonică P. R. Dirijor: Mazurkiewicz, d. Jonas (piano); Rozycki: Poem simfonic; Liapunow: Concert de piano în mi bemol minor; Ceaikowski: „Manfred” simfonie, concert precedat de un cuvânt introductiv de prof. Jachimecki, trans. din Cracovia.

23.15: Feuilleton radiofonic.

23.30: Muzică de dans dela dancing „Oaza”.

24: Comunicate, met.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Met., bursa ★ 16.15: La strand. Melodii și convorbiri ★ 16.40: Femea și concursul sportiv, conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Viața și operele dramaturgului Otto Erler ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Concert de după amiază ★ 19.25: Pentru tineret ★ 19.55: Versul ★ 20: Lectură ★ 20.30: Muzică nordică ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Ora Națiunii ★ 22: Cui îi este frică de urs? Vestiri despre animale. Hans Bund cu orch. sa ★ 23: Actualități politice ★ 23.10: Met., știri, sport ★ 24: Concert nocturn.

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.
(programul nesosit)**

Sarabanda de Bach și Impromptu în la bemol de Schubert, executate la pian de Sergiu Rachmaninoff (H. M. V.); Capriciu No. 24 de Paganini, executat la violină de Jos. Szigeti (C).

21.00: Poșta Radio.

21.20: Concert de muzică de operetă, executat de Orchestra Radio: Suppé Uvertură la „Farse de bandiți”; Conradi: Potpuriu pe motive de Offenbach; Fr. Lehar: Vals din opereta „Ciocărlia”; Paul Lincke: Muzică de balet din opera „Frau Luna”;

Antologia Radio:

22.00: Lectură din G. Șincal.

22.15: Orchestra Radio: M. Yvain: Fantezie din opereta „Bouche à bouche”; V. Youmans: Potpuriu din opereta „No, no, Nanette”; Offenbach: Uvertură la „Frumoasa Elena”.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Retransmisiune dela Restaurantul Continental.

**259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1153 kHz.**

16.15: Trans. din Brno ★ 18.40: Cărți și reviste noi ★ 18.50: Actualitățile săptămânii ★ 19: Informațiuni locale ★ 19.05: Pentru lucrători ★ 19.15: Concert executat de muzica Vitkovice ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.40: Feuilleton radiofonic ★ 20.55: Trans. din Praga ★ 22. Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.30: Trans. din Brno.

**291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.**

16.20: Ghicitori pentru doamne ★ 16.30: Oră veselă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază, orch. operei ★ 18.49: Conf. ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.25: Muzică bisericească veche italiană ★ 20: Teatru pentru tineret ★ 20.35: Reportaj radiofonic ★ 21.10: Căutăm cel mai bun conferențiar la radio.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**

19.55: Trans. din Praga ★ 20.40: Lectură ★ 20.55: Trans. din Praga L-ondine, operă de Kostal ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.30: Trans. din Brno.

**313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.**

20.02: Causerie ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.45: Spectacole ★ 21.20: Concert ★ 22.05: Muzică de dans ★ 21.20: Ultimele noutăți.

**315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.**

16.10: Conf. ★ 16.30: Conf. ★ 16.40: Convorbire radiofonică ★ 17: Concert de cură ★ 19: Johann Sporck: dela tânărul țaran la generalul de cavalerie ★ 19.20: Două surori concentrează. Leonore Müller-Wendisch (vioară) și Ingeborg Müller-Wendisch (pian) ★ 19.50: Programul următor, apoi met., pentru agricultori ★ 20: Sonete de clopote ★ 20.30: Concert de plăci ★ 21: Actualități ★ 21.10: Serată veselă. Aus der goldenen Ritterzeit, comedie de Edgar Hunger, muzica de Ernst August Völkel ★ 23.20: Meteorul, știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans.

**321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.**

18: Muzică la plăci ★ 18.15: Matineu pentru copii ★ 19: Plăci ★ 19.15: Cause-



7 Iulie 1934

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.**

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Cotofana Hoată” de Rossini, executată de orchestra Simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H). Dunărea albastră și Povești din pădurea vieneză, valsuri de Joh. Strauss, executate de orch. Simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowsky (H. M. V.); Zigeunerweisen de Sarasate, executată la violină de Vasa Prihoda (Polydor). Potpuriu din opereta „Rose Marie” de Friml, executat de orch. Homocord (H). Selecțiuni din opereta „Mercenary Mary” de Youmans, cântate de Corul Columbia (C);

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Muzică modernă de dans, executată de Jazzul G. Corologos: Ray No-

ble: Din asta-i făcută viața-foxtrot; Peter Maurice: In amurg — slowfox; Manzatti: Ei da! — tango; Mirea: Mai stai-tango; Andreescu: Și tu-tango; Stanley Adams: Ana din Panama — foxtrot; Emmer: Mi-am lăsat inima-slowfox; Ionel Fernic: Pentru tine am făcut nebunii-tango; Corologos: Te iubesc-tango; Andreescu: Cânta pe inserat un trecător-tango; Annona Winn: Ce mai pot întreba — foxtrot; Bixio: Vorbește-mi de iubire Mario-vals; Corologos: Pe Lipscani între 7—8 Tango; Vasilescu: Cel din urmă tango; Corologos-Rădulescu: Tu și eu-tango; Annona Winn: Foxtrot; Milly King: Adu-ți aminte-tango; Manzatti: Nu vă jucați Doamne și Domni-tango; Bruce Siever: Pentru totdeauna-vals englez; Corologos: Fetița cu alunița-foxtrot.

UNIVERSITATEA RADIO-Istorie:

20.30: Rolul artistic al unei biserici, de prof. N. Iorga.

20.45: Muzică instrumentală (plăci):

rie ★ 19.30: Recital pentru vioară și pian ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 22: Radio-cabaret ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Concert de muzică populară ★ 18.40: Comunicat ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Recital de canto de d-na Kretsova ★ 19.30: Soli de cîmbal de Levay ★ 19.45: Pentru lucrători. Duminica muncitorului, conf. ținută de Sulc ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.20: Soli de saxofon de Bystricky; Milas: Vals; Arndt: Nola; Shepherd: Cîntec; Vlack: Fantezie ★ 20.40: Conf. ★ 20.55: Trans. din Praga ★ 22: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: După amiază distractivă ★ 18.30: Theodor Deubler, mort la 13 Iunie 1934, conf. comemorativă ținută de dr. Max Sidow Lectură din operele lui ★ Concert seral la plăci ★ 19.35: Un sfert de oră pentru auditorii Reichului ★ 19.55: Met. ★ 20: Concert de piano executat de Hans Hermann: Schubert: Menuet; Schumann: Fluturi; Chopin: Bolero ★ 20.30: Scenă radiofonică în dialect ★ 21: Știri ★ 21.10: Serată distractivă ★ 23: Știri ★ 23.25: Continuarea seratei distractive.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Pentru agricultori. ★ 16.35: Fabulă radiofonică. ★ 17: După amiază veselă. ★ 19: Știri. ★ 19.05: Conf. sportivă. ★ 19.20: Concert de vioară executat de Erich Röhn (vioară), Herta Dürring (pian). ★ 19.50: Farse în cârciume scenariu radiofonic din viața țărănilor. ★ 20.40: Ecoul zilei. ★ 21: Știri. ★ 21.20: Serată distractivă. Un concurs de conferențieri la radio. Căutăm cel mai bun conferențiar la radio. În continuare, muzică de dans. Apoi, meteorul, știri, sport.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18: Pentru doamne ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Basi e bote, comedie lirică în trei acte de Mangiagalli.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.45: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. filarmenică din Dresda ★ 18: Conf. ★ 18.20: Cîntece noi ale tineretului hitlerist ★ 18.50: Lexiconul prezentului ★ 19.05: Soarta exploratorilor: Friedrich König ★ 19.20: Concert militar ★ 20.35: Străzi vechi în Germania: Peter Adami ★ 20.55: Propagandă culturală ★ 21: Știri ★ 21.15: Serată veselă ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Muzică de dans trans. din Berlin.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Trans. din Varșovia ★ 18: Trans. din Lepol ★ 18.25: Audiție pentru copii ★ 19: Trans. din Vilno ★ 20: Cause-rie ★ 20.15: Anunțarea programului ★ 20.20: Știri diverse ★ 20.25: Plăci ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 23.10: Trans. din Poznan ★ 24: Trans. din Varșovia

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.50: Radio jurnal. ★ 18.10: Concert de muzică variată. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Radio jurnal. ★ 20.40: Cronica sportivă. ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Știri sportive. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: „Cucerirea New-orcului” comedie radiofonică de Nizza și Morbelli. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.55: Semnal orar, anunțarea programului ★ 18: Plăci ★ 18.20: Concert coral ★ 20.20: Reclame ★ 20.30: Concert de vioară ★ 21: Discursuri ★ 21.30: Trans. din Roma în pauză semnal orar, informațiuni ★ 24: Muzică dela restaurantul Domovina ★ 0.30: Muzică de dans la plăci

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Plăci. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.35: Pentru amatorii fotografi. ★ 20.03: Actualități muzicale. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 20.40: Conf. ★ 21.15: Concert de jazz. ★ 22: Ultimele noutăți. ★ 23: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Trans. din Brno ★ 17.40: Weekend în automobil: scenă radiofonică ★ 18.40: Informațiuni locale ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Radio agricol ★ 18.55: Plăci ★ 19: Pentru lucrători. Situația internațională, conf. ținută de Münzer ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Cîntece populare slovac de acompaniament de orch. de țigani. Dirijor: Pihik ★ 20.40 Conf. ★ 20.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 21: Trans. dela sala Smetana. Concert ai Federației corale a lucrătorilor cehoslovaci ★ 22: Semnal orar ★ 22: Trans. din Bratislava ★ 23: Semnal orar ★ 23.15: Plăci ★ 23.20: Trans. din Brno.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert ★ 21.45: Muzică la plăci ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orchestra Chass Remue.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Lecții de it aliană de Maria Hermann-Xydias ★ 16.40: Conf. ținută de Ing. Stanislaus Husnik ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert de mandoline. Dirijor: Heinrich Scheppl. Aneli-Trigolo: Cîntec; Francia: Souvenir din Roma; Rivelli: Serenadă; Marengo: Madrilena; Translateur: O nuntă în Liliput; Strauss: Vals din Liliacul ★ 17.55: Albania de astăzi, conf. de Dr. Adalbert Markovits ★ 18.30: Concert de după amiază, dirijat de Bert Silving: Marș; Weber: Fantezie de valsuri; Keler-Bela: Uv; Strauss: Polcă; Recktenwald: Potpourri; Lehar: Vals-Intermezzo; Fucik: Bucată de caracter; Dostal: Potpourri; Zieharer: Dans; Eysler: Cîntec; Rattay: Bucată de concert; Chmel: Dans ★ 19.30: Din propriile opere ale lui rFanz Nöbauer ★ 20: Meteorul, programul următor, știri serale, sport ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Concert de lied-uri executate de Erika Rokyt (sopr.) La pian: Leo Rosenek. Haydn: Rugăciune; Robert Franz: Cîntec; Schumann: Fulgi de zăpadă; Cornelius: Arie; Cîntec de leagăn; Schubert: Cîntec.

21: Proverbul.

21.05: Patria Austriei, un scenariu cu muzică.

23.15: Concert seral dirijat de Josef Hol-23: Știri serale.

zer. Orchestra simfonică vieneză. Eysler: Marș; Ziehrer: Uv. operetei Cele trei dorinți; Svendsen: Romanță; Strauss: Vals; Rust: Scene persane; Lehar: Potpourri din opta: Dragoste de țigan; Silving: Iluzii; Flemming: Dans; Strauss: Vals; Razek: Cîntec; Dauber: Potpourri.

1: Muzică populară. Quartetul Opus. Anton Schulz (vioara 1-a), Anton Brödl vioara 2-a), Dr. Carl Oppenberger (harmonică) Reich (chitară Pauspertl: Dans bulgar; Brahms: Vals în A-dur; Kutschera: Cîntec; Ceaikowski: Cîntec trist; Gungl: Cîntec; Mozart: Menuet în Es-dur; Ziehrer: Polcă franceză; Delibes: Vals din Coppelia; Kreisler: Cîntec; Komzak: Povestire; Schadler: Romanță; Strauss: Polcă; Kratzl: Vals.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Semnale Morse. ★ 10.30: Concert de harmonică. ★ 17: Concert de după amiază din Berlin. ★ 19: Vocea graniței. ★ 19.20: Conf. despre electrotehnică. ★ 19.40: Muzică de dans. ★ 20.55: Meteorul, știri. ★ 21.05: Ora Națiunii, știri din regiunea Saar. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.25: Continuarea seratei vesele. ★ 1: Concursul de tennis în Wimbledon. ★ 1.15: Concer nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Muzică de dans la plăci ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Ora, meteorul ★ 20.20: Concert ★ 21: Conf. ★ 21.30: Casa cu trei fete, operetă de Schubert-Berté ★ 22.15: Met., știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert quartetul vocal Szikla ★ 14.30: Concert orch. de salon Gutenberg ★ 17: Causerie pentru tineret ★ 18: Causerie ★ 18.30: Arie populare cîntate de Gyola Szento ★ 19.30: Loteria T. F. F. ★ 20.30: Plăci ★ Poșta amatorilor ★ 21.15: Sylvia, operetă de Kalman, trans. de pe scena grădinii zoologice din Budapesta ★ 23.45: Muzică de dans executat de jazz-ul Mandits.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat ★ 20.15: Rezultate sportive ★ 20.20: Continuarea concertului variat ★ 20.40: Pentru copii ★ 21: Concert variat ★ 21.15: Informațiuni mondiale ★ 22: Cronica economică ★ 22.05: Pêl-Mêle muzical ★ 23: Recital vocal ★ 23.35: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică poloneză executată de orch. simfonică P. R. ★ 18: Audiție veselă pentru copii, trans. din Leow ★ 18.25: Recital de piano de Olga Iliwicka: Beethoven: 32 de variațiuni do-minor; Scarlatti: a) Pastorală, b) Capriccio; Liszt: Legendă; Infante: Cîntec ★ 19: Sunete de clopote ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul zilei următoare ★ 20.15: Muzică ușoară la plăci.

21: Concert cu opere de Chopin executat de d-na Familier-Hepner: Scherzo si bemol-minor, op. 31; Nocturnă fa-minor op. 55 Nr. 2; Impromptu La be-

Citiți toți azi :

în „LECTURA“

— FLOAREA LITERATURILOR
— STRAINE —

SCURT CIRCUIT

— Romanul unor vieți —
de

PAUL FRISCHAUER

Numărul mai cuprinde: „Pagina humorului“. „Consult. psihografologice.“

Lei 4, Romanul complet.

La chioscari și librarii.

- mol-major op. 29; Baladă fa-minor op. 52.
21.30: Conf. ținută în limba engleză de Ordon.
21.40: Arie din opere executate de Dolnicki (bariton) cu acompaniament de orch. Dirijor: Gorynski: Verdi: a) Arie din „Bal mascat“, b) Arie din op. „Don Carlos“; Poncheilli: Arie din „Gioconda“.
22: Retragerea Marinei militare.
22.02: Radio jurnal.
22.12: Muzică ușoară executată de orch. P. R. Dirijor: Gorynski: Leopold: Marș; Strauss: Vals; Kalman: Potpourri; Kreisler: Vals din opt. „Zizi“; Michaeloff: Tango; Lehar: Rumba din opt. „Frumoasă e lumea“; Profes: Vals englez; Profes: Quick-fox; Kalman: Marș din opt. „Cavalerul diabolic“.
23: Causerie de actualitate.
23.10: Audiție religioasă, trans. din Poznan.
24: Comunicate, met.
0.05: Muzică de dans dela dancing „Paradis“ Orch. Front.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Met. ★ 16.15: Oră distractivă pentru copii ★ 16.45: Feuilleton săptămânal politic ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Königsberg ★ 19: Feuilleton sportiv ★ 19.20: Camarade de muncă, tu ești vizat ★ 19.40: Muzică de dans ★ 23: Met., știri, sport.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

19: Met., comunicate agricole, causerie ★ 19.35: Lectură ★ 19.50: Conf. ★ 20: Causerie ★ 20.20: Știri de presă ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Muzică de cameră ★ 23.30: Muzică de dans.

DUMINICA

8 Iulie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.30: Cronica religioasă de I. Savin.

11.45: Muzică religioasă.

12.00: Concert de prânz, executat de Orchestra Radio: Donizetti: Uvertură la „Don Pasquale“; Paul Lincke: Vals; Urbach: Fantezie pe motive de Grieg; I. Paschill: Floricele — potpuriu național;

13.00: Spectacole; Cota apelor Dunării: Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Mireasa vândută“ de Smetana, execut. de orch. filarmonică din Berlin, dirijată de Erich Kleiber (Ultrapphon); Es tudiantina și Patineurii, valsuri de Waldteufel, executate de orch. Internaț. de concert (H. M. V). Kol Nidrei, de Max Bruch, executat la violoncel de Arnold Földes (H. M. V); Fantezie din opera „Puterea destinului“ de Verdi, executată de orch. simfonică din Milano, dirijată de Manfred Gurlitt (Polydor); Trio vesel în Havai și în Spania, cântat de Trio Marymakers (Brunswick).

13.45: Titl Botez-diseur.

14.15: Ora, Mersul vremii. Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

Ora satului:

18.00: Accidente la munca câmpului de ing. Spiridon Maican.

18.15: Muzică populară românească.

18.30: De vorbă cu sătenii de Al. Lascarov-Moldovanu.

18.45: Viața satului de George Acsinteanu.

19.00: Mersul vremii.

19.05: Muzică variată, executată de Orchestra Jean Marcu: Arie naționale ;

Waldteufel: O seară de vară — vals; Hruby: Un rendez-vous la Lehar-potpuriu; Manzatti: Frumoase mâini-vals; Beethoven: Menuet; Vasilescu: Ultimul tango; Romane și arie naționale; Bixio: Spune-mi o poveste de amor-vals; Pergament: Serenadă (solo vioară : Jean Marcu); Andreescu: Ai să iubești și tu odată — tango; Ionel Fernic: Pentru tine am făcut nebunii-tango; Romane și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO-Literatură:

20.30: Olănescu-Ascanio de N. Petrașcu.

20.45: Muzică vocală-ușoară (plăci):

Lolita, Serenadă de Buzzi-Pecchia și Carmela de Curtis, cântate de Dimitrie Onofrei (O); Povești din Pădurea Vieneză, vals de Joh. Strauss, cântat de Corul Asociației Profesorilor din Berlin, dirijată de prof. Hugo Rüdel (O).

21.00: Săptămâna de Gh. D. Murgu.

21.15: Concert de muzică de dans, executat de Orchestra Radio: Joh. Strauss: Uvertură la opereta „Liliacul“; Lehar: Aur și argint-vals; J. S. Bach: Gavotă în re minor; Catalani: Dansul undinelor din opera „Loreley“. Dvorak: Mazurca; Zanella: Dans țărănesc; Moussorgsky: Gopak-dans mic rusesc din opera „Iarmarocul“.

ANTOLOGIA RADIO:

22.00: Gh. Lazăr și Ioan Heliade Rădulescu.

22.15: Orchestra Radio: Cealkowsky: Hopak — dans căzăcesc; Rubinstein: Dansul baiaderelor din opera „Fera-mors“; Falla: Dans spaniol No. 1 din „Viața e scurtă“; Boccherini: Menuet; Chopin: Poloneză, op. 40, No. 1; Dumitrescu: Dans țărănesc.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Retransmisiune dela Bazinul Lido.

LA MUNTE
LA MARE

Citiți

IN TREN
ORI ACASA

Nu mai

12

LEI

265 — 300

pagini

COLECȚIA :

„ROMANELE

CAPTIVANTE“

Cea mai ieftină — Cea mai frumoasă

— Apare lunar —

Titlul acestei colecții spune totul: ea oferă numai romane de cea mai fascinantă putere de atracție, de autori reputați. Numai lectură scrisă în tempo vioi, tineresc, cu vervă și nerv, în mentalitatea energetică și modernistă a bărbatului și femeii de azi. La toți chioscarii și librarii.

VIATA

ilustrată

actualități • SPORT • cinema

Șocurile aparatului

Cuvântul „șoc” nu înseamnă în tehnica radiofonică o lovitură sau o zguduitură ca în limba franceză, ci o bobină care servește ca un obstacol în calea curenților de frecvență înaltă. Asemenea bobine le întrebuițăm în toate cazurile când vrem să evităm pierderile frecvenței înalte sau să împiedicăm ca această frecvență să intre în etajele de joasă frecvență.

Prin urmare, șocul nu este decât un self, având o selfinducție mult mai mare decât selful acela, care servește pentru acord. Chiar din această definiție rezultă că pentru fiecare frecvență recepționată, trebuie să existe un șoc optim, având un anumit raport între selful de acord și șoc. În cele ce urmează, vom examina chestiunea.

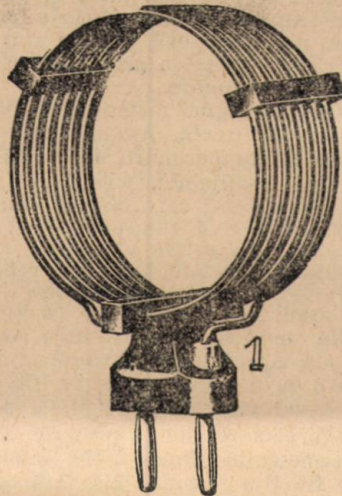
Gama 10—100 metri

...este aceea, care în momentul de față, interesează mai mult pe amatorii constructori. Ea a devenit accesibilă și publicului profan, care pretinde aparatului de radio ca să servească cu aceeași precizie ca și un gramofon sau eventual chiar mai bine decât un gramofon. Construirea aparatelor de emisie și recepție pentru gama aceasta, este o ramură de specialitate a tehnicii radiofonice, deoarece piesele întrebuițate la un aparat special de unde foarte scurte diferă de acele recomandabile pentru aparatele care lucrează în gama de unde medii și lungi. Diferențele constau, atât în execuția rezistențelor, care trebuie să fie lipsite de selfinducție pentru a nu complica căile frecvenței înalte în aparatul de unde scurte, cât și la execuția condensatorilor variabili și fixi (cu o capacitate redusă și un izolament foarte bun: cât mai mult aer), dar cele mai mari deosebiri le avem la selfurile de acord ale undelor scurte și la șocurile respective.

Un self de acord pentru undele foarte scurte (fig. 1) se execută din câteva spire de sârmă groasă, preferabil argintată, având foarte puțin izolament solid, așa că între spirele acestui self nu vom avea alt izolator afară de aer. Împreună cu un condensator de o capacitate foarte mică (cel mult 5—50 cm.), selful acesta va permite acordarea pe o frecvență foarte mare, deci pe o undă foarte scurtă. Amatorii noștri mai vechi, cari au cetit cursurile de inițiere etc. apărute în revistă, știu că frecvența este cu atât mai mare, cu cât este mai redusă selfinducția și capacitatea unui circuit oscilator, căci încărcările și descărcările vor fi cu atât mai rapide. Pentru gama de 10—60 mtr., ajung câteva selfuri de 2—8 spire, executate în modul indicat în fig. 1 și un condensator variabil de 100 cm. capacitate maximă.

Care va fi șocul de frecvență înaltă, ce poate servi pentru închiderea trecerii acestor frecvențe mari? În ce privește undele între 30—60 metri, aceștia sunt complet reținuți de un „șoc” cu 60—90 spire, executat în forma unui self cilindric, având ca date constructive, de exemplu, 3×25 spire sârmă de 0,3 mm. emailată, bobinate în trei grupe distanțate la 10 mm., pe o carcasă cilindrică de 20—30 diametru. Dacă vom încerca să folosim acest șoc pentru închiderea trecerii într-un circuit compus dintr-un self de 2 spire și un condensator variabil de 3—30 cm., vom observa că func-

ționarea șocului nu este perfectă, căci la undele 10—15 metri, o mare parte din frecvența înaltă scapă prin însuș șocul nostru. Din acest fenomen putem deduce, că selful de 3×25 spire este prea mare pentru a servi ca șoc în aceste game de frecvență, deoarece capacitatea lui interioară este prea mare.



Vom construi, în consecință, un alt „șoc”, având numai 25 de spire, dintre care primele 12 spire sunt bobinate spiră lângă spiră, iar restul de 13 spire sunt distanțate, la intervale din ce în ce mai mari. Astfel, bobinajul de 25 spire sârmă emailată de 0,3 mm. va ocupa în loc



de 10 milimetri spațiu pe o carcasă de 25—30 mm. diametru, vreo 80 de milimetri. Și vom observa imediat, că recepția pe gama 10—15 mtr. s'a îmbunătățit simțitor. Prin urmare, capacitatea interioară extrem de redusă a șocului de 75 spire (poate, o sutime de centimetru ca-



pacitate) este suficientă pentru a produce pierderi serioase în gama frecvențelor neobișnuit de mari.

Gama 200—600 mtr.

...este aceea obișnuită amatorului constructor; aici își încearcă el puterile, la debutul său. Selfurile de acord au aproximativ atâtea spire, ca șocurile de

unde foarte scurte. Numai forma și diametrul lor se deosebesc deoarece trebuie să ținem seama de micșorarea posibilă a pierderilor ce se produc chiar în interiorul selfului de acord. Valorile obișnuite ale acestuia sunt: 60—85 spire executate pe o carcasă de 40—50 mm. acordate printr'un condensator variabil de 450—500 cm. capacitate maximă. Ne întrebăm acum: care este șocul, ce poate servi pentru completarea închiderei a drumului acestor frecvențe?

Să încercăm un self, executat de probă, cu un număr de spire de zece ori mai mare, ca acel al selfului de acord, adică cu $10 \times 85 = 850$ de spire. Acest self va avea o capacitate interioară foarte mare, care variază, după execuția lui, între 15 și 40 sau eventual chiar până la 60 cm. Frecvențele înalte vor putea vagabonda prin șoc și astfel, scopul urmărit nu este atins. Dar îndată ce subdivizăm selful de 850—1200 spire în 5—7 selfuri mici de câte 180—200 spire, capacitatea proprie a șocului este scăzută la 4—10 cm. Un astfel de șoc închide destul de bine, calea frecvențelor înalte, în partea de mai jos a gamei de unde medii, adică până la 300—350 metri. Peste această lungime de undă, vom constata că șocul este insuficient, adică nu are spire destule.

Ce trebuie să facem pentru a obține un șoc cu un număr de spire suficient de mare, având totuși o capacitate interioară destul de redusă? Răspunsul este simplu: trebuie să mărim numărul de spire la 3000—4000, iar divizarea lor în 5—9 șanțuri trebuie făcută cu respectarea unor reguli. Anume: șanțurile de la capetele șocului vor primi spire mai puține, cele următoare progresiv mai multe, iar șanțul sau șanțurile de la mijlocul șocului vor avea un număr mare de spire. De exemplu: șanțul 1, cu o sută de spire, 2 cu 200 spire, 3 cu 500 spire, 4 cu 2000 spire, 5 cu 1000 spire, 6 cu 200 spire, în total deci 4000 spire. Capacitatea proprie a șocului astfel executat este mult sub limita de 10 cm.

Cu cât crește capacitatea proprie, în urma execuției necorespunzătoare, cu atât crește și pericolul celor două dezavantaje, ce aduc șocurile: pierderile de frecvență înaltă și tendința de auto-acroșaj. Acesta din urmă se manifestă adesea foarte neplăcut. Să lămurim chestiunea printr'un exemplu:

Am construit un aparat cu reacție. Condensatorul de reacție funcționează normal, cu excepția unor părți din gama recepționată, când aparatul manifestă o tendință de acroșaj uneori atât de mare, încât aparatul nu poate fi scos din oscilare, nici chiar atunci când deschidem de tot condensatorul de reacție. Amatorul este predispus să atribue acest lucru, selfului de reacție prea mare și în consecință scoate jumătate din spirele respective. Spre uimirea lui, aparatul manifestă aceeași tendință de acroșaj, în aparență fără sens. Cauza este însă șocul de frecvență înaltă, care are o capacitate interioară prea mare și fiind intercalat într'un circuit ce duce frecvența înaltă, începe să oscileze pe frecvența lui proprie. Rezultatul acestui fenomen este că aparatul va acroșa, ori-decâteori frecvența recepționată este egală cu o armonică a frecvenței proprii a șocului.

(Continuare în pag. 26)

Indrumări Radiofonice

60 la sută

...din consumația totală de curent absorbită de lampa finală. Deși filamentul acesteia este executat cu cea mai mare atenție, având o emisiune bogată și foarte durabilă, totuși, lampa finală este de obicei aceea care se epuizează înaintea altor lămpi de aceeași vechime în serviciu. Și la înlocuirea lămpii finale, ne vom gândi la inovațiile intervenite între timp: poate, adaptarea unei finale mai noi, nu este chiar exclusă și va aduce o audiere mai amplă sau redarea mai fidelă.

TENSIUNEA ANODICĂ EFECTIVĂ

...este o noțiune care lipsește majorității amatorilor începători. În special, la aparatele alimentate din sectorul de curent alternativ și echipate cu un redresor (transformator de rețea și lampă redresoare), suntem adesea inclinați să considerăm tensiunea livrată de acest redresor drept tensiunea anodică efectivă.

Nu avem dreptate. Într-adevăr, chiar în ceea ce privește lampa finală, trebuie să facem scăderi din tensiunea livrată de lampa redresoare, ca să ajungem la aceea efectivă la placa lămpii finale. În primul rând, trebuie să facem scăderile provocate la filtraj și la producerea negativării. Dar cum se determină aceste scăderi?

Să măsurăm scăderea de tensiune produsă dealungul șocului cu miez de fier sau dealungul rezistenței de filtraj? Sau să măsurăm diferența de tensiune între capetele rezistenței de negativare? În ambele cazuri, numai voltmetre de o extremă precizie: 1000 ohmi pro volt ne

dau valori aproximativ bune. Nici un voltmetru nu ne va da o valoare absolută, deoarece în momentul măsurării, rezistența ei proprie este pusă în paralel cu rezistența măsurată. Greșala provenită din această cauză, este cu atât mai mică cu cât rezistența proprie a voltmetrului este mai mare.

Ne rămâne atunci metoda cealaltă, de constatare indirectă. Anume, cu ajutorul unui miliampermetru de o rezistență proprie neglijabilă, măsurăm intensitatea de curent, care circulă prin rezistența respectivă sau prin șocul respectiv. Obținem astfel o valoare foarte apropiată de cea absolută, căci rezistența proprie a miliampermetrului (între 2—10 ohmi) nu este decât o fracție neglijabilă, măsurăm intensitatea de curent, care circulă prin rezistența respectivă sau prin șocul respectiv. Obținem astfel o valoare foarte apropiată de cea absolută, căci rezistența proprie a miliampermetrului (între 2—10 ohmi) nu este o fracție neglijabilă față de rezistența măsurată. Întru cât valoarea rezistenței măsurate ne este de obicei precis cunoscută, nu avem decât să înmulțim intensitatea citită cu această valoare în ohmi, pentru a avea scăderea de tensiune.

Exemplul cu lampa finală nici nu este încă atât de elocvent, cum ar putea să fie acel al unei lămpi cu o emisiune foarte redusă, având placa alimentată printr-o rezistență. Așa, de exemplu, o rezistență de 100.000 ohmi servește pentru reducerea tensiunii anodice, alta de 0,5 MO ca rezistență de cuplaj în circuitul de placă a lămpii. Ne întrebăm acum, cum putem măsura tensiunea efectivă la placă? Ori cât de mare ar fi

rezistența proprie a unui voltmetru, față de 0,6 MO va fi prea mică. De exemplu, un voltmetru care măsoară până la 600 volți și are o rezistență proprie de 1000 ohmi pro volt, deci în total 0,6 MO, ar falsifica rezultatele măsurării cu cincizeci la sută. Și un asemenea voltmetru nu se găsește decât în laboratoarele cele mai echipate.

Un miliampermetru însă se găsește mult mai ușor, chiar dintre acele modele, care au consumație proprie minimă la măsurat. Cu acest instrument, vom constata, de exemplu, că lampa debitează un curent de placă de 0,04 mA. Atunci putem să știm, că scăderea de tensiune prin rezistențele de 0,1+0,5 adică 0,6 MO, a fost de 24 volți și placa lămpii primește astfel o tensiune cu 24 volți mai mică decât aceea redresată și filtrată. Măsurând tensiunea plăcii cu orice voltmetru, vom citi o tensiune incomparabil mai mică.

La lămpile, care au și o rezistență catodică, căderea de tensiune produsă dealungul acesteia, trebuie scăzută de asemenea, din totalul tensiunii redresate. Deci, în general, chiar și voltmetrul de precizie poate fi folosit numai acolo, unde se măsoară o tensiune, care nu se schimbă în mod simțitor nici la fluctuațiuni de debit de câțiva miliamperi. Pentru restul măsurărilor, vom folosi miliampermetrul.

De notat este că instrumentele de buzunar universale, cum sunt volt — amper — și miliampermetri, nu sunt apte pentru aceste măsurări nici în calitatea lor de miliampermetru, deoarece au o rezistență proprie de câteva sute de ohmi.

A. MUNTEANU

În aceste cazuri, ne ajutăm cu o rezistență de 0,2 MO, pusă în paralel cu șoc. Eventual, ne ajutăm și un condensator de 100—150 cm., legat între placa detectoarei și pământul. Dar rezultatele cele mai bune le avem atunci, când schimbăm șocul cu unul potrivit: amplificarea, claritatea, stabilitatea cresc imediat.

Socurile făcute de amatori (fig. 2) au de obicei 5—7 șanțuri tăiate într-un cilindru de ebonită sau lemn parafinat de 20—26 mm. diametru, având în fiecare șanț 300—1000 spire. Capacitatea proprie a acestor șocuri este de 5—15 cm., după distanța șanțurilor, numărul egal sau inegal a spirelor etc. sârma întrebuintată nu este mai groasă de 0,08—0,1 mm. (emailată).

Socurile industriale (fig. 3) sunt executate pe carcase izolatoare de bakelit etc., având 2000—5000 spire împărțite în foarte numeroase șanțuri. Sunt prevăzute cu dispozitive de fixare, cleme sau borne de contact etc. Principala calitate a acestor șocuri, este faptul că nu sunt bobinate la întâmplare, ci copiază un model determinat prin numeroase încercări. Astfel, șocul industrial de calitate bună are o rezonanță proprie în jurul lungime de undă de 2300—2500 metri și poate fi întrebuintat astfel pentru aparatele ce funcționează în gama

undelor de 200—2000 metri lungime.

Exteriorul, materialul etc. al șocurilor industriale este de o foarte mică importanță: principalul este, să corespundă cerințelor de mai sus, adică să aibe o capacitate proprie foarte redusă, produsă prin subîmpărțirea bobinajului și o rezonanță proprie (produsă din capacitatea interioară și numărul de spire) de peste 2000 metri.

Undele lungi

...sunt în primul rând frecvențele corespunzătoare lungimilor de undă de 600—2000 metri. În aparatele noastre de radio lucrăm adesea și cu frecvențe mai mici: undele frecvenței medii, având o „lungime de undă” de 2300—5000 metri. Și adesea, se cere un șoc care să închidă trecerea acestor frecvențe.

Numărul de spire al acestor șocuri de unde lungi, va fi cuprins între 6000 și 7500. Bineînțeles, regula divizionării în mici selfuri de câte 500—2000 spire este valabilă și de data aceasta. În cazul că vrem să fim siguri de reușită, întrebuintăm un șoc dublu, compus din două șocuri similare legate în serie.

Concluzia

...expunerea noastră este, că în domeniul șocurilor de frecvență înaltă trebuie să deosebim următoarele tipuri de șocuri:

a) Pentru undele 10—15 mtr: 25 spire, progresiv distanțate.

b) Pentru undele 15—60 metri: 75—100 spire, în trei grupe distanțate.

c) Pentru undele 200—2000 metri: 2000—4000 spire, divizate în 5—7 grupe.

d) Pentru undele 2000—5000: 6000—7000 spire, divizate în 5—7 grupe.

Socurile din categoria ultimă se numesc și „Super-șocuri”, deoarece sunt întrebuintate numai în etajele de frecvențe medii. Controlând datele electrice ale unui șoc industrial de foarte bună calitate, s'a măsurat: spire 2400, capacitatea proprie 8 cm., rezistența ohmică 90 ohmi, selfinducția 90 milihenry.

Un șoc este cu atât mai „bun”, cu cât rezistența ohmică și capacitatea sa interioară sunt mai mici, iar selfinducția mai mare. Toate cele expuse mai sus se referă strict la „șocurile de frecvență înaltă fără miez de fier”.

Trebuie să știm însă, că în ultimul an, au apărut și șocuri cu miez de ferrocart, frecvențit etc., ale căror date diferă de cele arătate mai sus. Îndată ce ne vorpermite, fie condițiunile de import, fie progresele fabricațiunei indigene să dispunem de aceste materiale și acestea vor fi accesibile și amatorilor constructori, ne vom ocupa și de ele.

ING. C. BASARABEANU

SFATURI PRACTICE

După doi ani

...de funcționare, sau eventual și mai curând, vom observa că vorbitorul electrodinamic nu mai funcționează atât de bine, ca la început. Este natural, că vom bănuși pe rând aparatul, lămpile etc. și numai în urmă vom ajunge la concluzia că șasiul electrodinamic a suferit o modificare și din pricina această, nu mai funcționează ca la început.

Intr'adevăr, aceasta este cauza. În cursul acestor doi ani, membrana dinamicului a executat miliarde de vibrațiuni, împreună cu „bobina vibratoare”. Întrucât orice material cedează, se produc deformări chiar și în dispozitivele de fixare sau „centrare” a bobinei vibratoare. În consecință, ea nu mai stă paralel cu pinionul central, ci oblic (piez).

Poziția aceasta a bobinei vibratoare este dezastruoasă pentru audiere. Mișcarea membranei nu mai este cea prescriasă: linear înainte-înapoi, ci ea execută și vibrațiuni transversale, din care pricină se produc distorsiuni groaznice. Un specialist exersat în aceste operațiuni, va proceda la o nouă „centrare” a bobinei vibratoare și prin această precauție, vorbitorul își recăpătă funcțiunile normale.

Cauza deranjamentului a fost atât vibrațiunile, cât și căldura ce radiază bobina de excitație parcursă de curentul de excitație. Ajustarea precisă a bobinei vibratoare se numește „centrare” și necesită oarecare cunoștințe și îndemănare. Intr'adevăr, bobina vibratoare poate fi ajustată și într-o poziție, în care nu atinge pinionul etc. nici la vibrațiunile cele mai puternice și audierea totuși nu este corespunzătoare. Deci, numai într-o singură poziție, audierea va fi într'adevăr bună. În practica de laborator, se procedează astfel: se pune dinamicul în funcțiune, primind excitația normală. În locul unei audii muzicale, lăsăm să circule prin transformatorul de eșire al dinamicului, curentul alternativ industrial de 50 perioade (printr-o lampă cu neon). Vom auzi un sunet corespunzător acestei frecvențe. Aranjăm fixarea pinionului central, până ce sunetul este perfect redat: pur, amplu, fără nici o vibrație deranjatoare. Montat într'un aparat, vorbitorul va funcționa perfect. Ajustarea în timpul recepției este mult mai anevoioasă, întrucât nu putem da seamă, dacă sunetele stridente se datoresc recepției sau ajustării greșite.

Condensatorii

...microfaradici sunt apărați printr'un strat izolator, de influența umezelei aerului. Acest material izolator este turnat în bacul de metal sau hârtie și are următoarea compoziție:

15 părți parafină.

5 părți ceară de albine.

3 părți rășină pulverizată colofoni

1 parte asfalt.

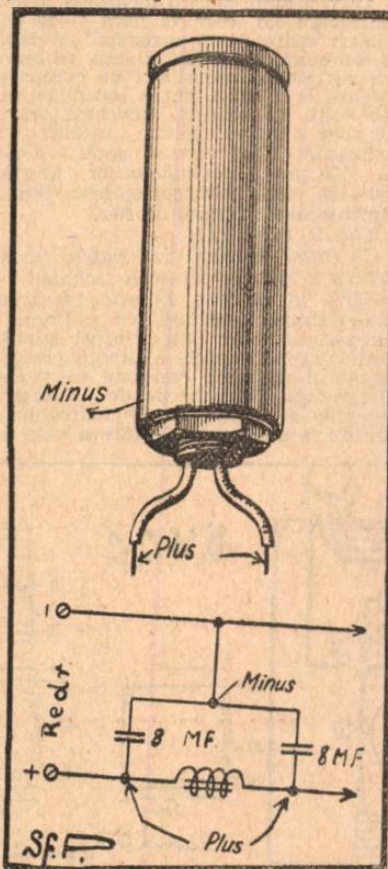
Aceste componente se cântăresc, se amestecă și se topește laolaltă. Vom respecta regulile de precauție, după care un amestec inflamabil nu poate fi topit la o flacără deschisă. După preparare, turnăm materialul într-o formă, unde o lăsam până la completă răcire.

Din bucată astfel obținută, vom tăia întotdeauna numai cantitatea necesară pentru moment.

Condensatorul electrolitic

...a apărut acum și în formă de „condensator dublu”. Chiar dacă în comerț nu se prea găsește forma de execuție redată mai jos, este bine să avem cunoștință despre ea, deoarece o vom întâlni în aparatele industriale.

Condensatorii microfaradici uscați ocupă foarte mult spațiu în aparatele de recepție. Deaceia îi înlocuim prin condensatorii electrolitici, azi universal folosiți în toate aparatele alimentate din



sectorul de curent alternativ. Cele două cilindre metalice, vizibile la majoritatea aparatelor, înseamnă câte-un condensator electrolitic de 8—15 MF., care ocupă un loc foarte redus. Dar spațiul este scump și pentru economisirea lui, s'au introdus condensatorii electrolitici dublați, redați în desenul alăturat.

Când șocul cu miez de fier este intercalat numai în ramura de plus a circuitului anodic, minusurile celor doi condensatori microfaradici de filtraj sunt comune. Deaceia, condensatorul electrolitic dublu are un singur minus (cutia de metal) și două plusurile (capetele de cablu). Să nu credem deci, că unul dintre capete ar fi minus, căci astfel am distruge condensatorul.

Acești electrolitici nu sunt potriviți pentru aparatele alimentate la sectorul de curent continuu. În acest caz întrebăm „electrolitici reversibili”, formați din două unități legate în sens invers. Condensatorul de față reprezintă două capacități electrolitice legate în paralel.

Acroșajul

...exact la recepție este o condiție foarte importantă, pentru buna funcționare a aparatelor mici. Atențiunea constructorului este îndreptată asupra punctului de acroșaj: manevrând condensatorul de reacție, acroșajul trebuie să se producă la un anumit punct (adică la o anumită poziție), ca să obținem audierea cea mai clară, amplificarea cea mai bună etc.

Dar, după câțva timp, punctul de acroșaj se schimbă. În aparat nu putem descoperi nici o cauză, care să ne lămurască mutarea acestui punct. Observațiunile noastre indică, că se petrece ceva anormal, că reacția se produce, fie prea de vreme, fie deloc — și astfel pierdem din randamentul aparatului.

Cauza este o schimbare în caracteristicile lămpilor. După cum motorul unui automobil se manifestă astfel după primele trei mii de kilometri străbătuți și valoarea definitivă o atinge abia după un rulaj de mii de km., nici lampa de radio nu funcționează la fel, după ce și-a făcut stagiul primului uzaj. Numai că la motor, cauzele sunt pipăibile, controlabile la vedere, pe când în interiorul lămpii nu putem pătrunde.

În momentul când acroșajul devine atât de puternic, încât reacția se produce aproape involuntar sau este suprimată pe unele părți ale gamei, trebuie să schimbăm una sau mai multe lămpi (de obicei lampa detectoare) sau să modificăm condițiunile lor de funcționare: tensiunile, cuplajele etc. Această ultimă operațiune însă va fi executată de un specialist exersat, pentru a nu strica aparatul și mai mult.

O antenă interioară

...ar trebui să fie suficientă pentru recepția undelor foarte scurte. Teoretic, o bucată de sârmă de câteva metri lungime (3—6 mtr.) ar trebui să reprezintă o antenă satisfăcătoare pentru recepția undelor de 15—40 mtr. lungime. Uneori, ea este chiar superioară unei antene exterioare lungi, cum au putut să constate unii amatori.

În multe cazuri, însă antena interioară scurtă nu permite recepția undelor foarte scurte. Care este cauza?

Există două explicații: sau aparatul de recepție este construit pentru uzul unei antene exterioare de 20—30 metri lungime și în cazul acesta, audiațiile cu o bucată de sârmă întinsă în interiorul casei sunt imposibile. Sau antena interioară nu culege o energie suficientă, din cauza absorbției prea mari exercitată de zidurile clădirii. Căci efectul unui zid asupra undelor scurte este asemănător cu efectul exercitat de un geam mat asupra luminei: razele trec printr'un asemenea geam dar vederea este imposibilă, figurile fiind șterse, până la imposibilitatea recunoașterii. Privind printr'un geam transparent, apar toate amănuntele, pe când sticla mată ne lasă să bănuim numai umbrele, în timp ce conturile lucrurilor au dispărut. Așa dar, dacă auzim că cineva recepționează unde foarte scurte cu mijloace absolut primitive, să nu ne închinăm că vom reuși la fel.

A. M.

De vorbă cu cititorii

8571. MAIOR MARGARITESCU C., Iași.

1) De ce nu se creează secțiuni de participare la fabrici de aparate și piese radio, în România? Căci importul este iluzoriu.

Necesitatea unei industrii naționale de radio există și chiar se înregistrează unele începuturi. Așa de exemplu, există două întreprinderi recente, cari au început să fabrice scale, condensatori variabili (chiar și trei pe un ax), socluri etc., fără concursul oficialității. Din nefericire, materialele cele mai importante, trebuiesc importate, deoarece nu avem fabrici, care să prelucereze materialele brute. De exemplu, tabla de fier silicios (ferrosiliciu), necesară transformatorilor, nu se fabrică în țară, întrucât nu avem laminoare, care ar putea să livreze tablă de 0,2—0,5 mm. Rezistențe nu putem fabrica, deoarece lipsește o fabrică de porțelan, adaptată în mod corespunzător. Lămpi de radio nu putem produce, neavând o fabrică de becuri electrice etc. Deci fabricațiunea completă a aparatelor și pieselor de radio în țară va fi posibilă numai atunci, când industria națională va fi intratată de dezvoltată, încât să existe toate industriile afiliate și auxiliare celei de radio.

2) Cât costă un post de radio, mobil?

Costul unui post de radioemisiune depinde de: a) putința postului, b) lungimea de undă întrebuintată, c) felul alimentării. Printr'un „post mobil” se înțelege un post de emisiune, echipat cu toate accesoriile: antenă pliabilă tubulară, dinam combinat cu motorul automobilului pe care este montat etc. Prețul unui asemenea post variază între 0,5—3 milioane lei. Posturi mici de amator pot fi confecționate numai pentru unde foarte scurte, costul lor depinzând de factorii sus arătați.

8591. ZEFFER, Viseul de sus.

Schema de montaj trimisă este bună?

Da, este bună. Se compune dintr'un cir-

metal, este de 1200 lei. Disponibile mai sunt vreo 8 bucăți, apoi va fi complet epuizat.

4) La 150 km. de București, ce selfuri să întrebuițez pentru galena „Optimus”, ca să aud bine de tot postul Otopeni?

Presupunem că dispuneți de o antenă de 35—50 mtr. lungime și că locul recepției nu se găsește în „umbră electrică” a unor munți. Cu 35 sau 50 spire la mijloc, 75 și 100 spire în suporturile variabile, veți avea o recepție exemplară.

8574. C. BAZU, Brăila.

Am curent alternativ 220 v. și vreau să încarc acumulatorii de 4—6 v. 48 aore și acumulatori anodici de 120 v.

Pentru intensități mici de curent, e suficient un redresor combinat. Datele transformatorului sunt: Primar 220 v., secundar 2×16 v. și 1,3 amperi tens. anodică precum și 1,8 v. 3 amp. pentru încălzirea unei lămpi redresoare 451, care va livra 4—16 volți 1,3 amperi redresat. O rezistență variabilă de 10—15 ohmi, suportând 2 amp. va servi pentru reducerea intensității de curent de încărcare la 1 amp. putea secundar va livra 160 volți, 0,1 amperi tensiune anodică și 1,8 volți 3 amperi pentru încălzirea lămpii redresoare 1002, servind pentru încărcarea cu 100 mA a acumulatorilor anodici de 100—120 volți. Numărul spirelor depinde de dimensiunile miezului de fier.

8575. F. I. NUFAR.

Ce tratat de radio îmi puteți recomanda, pentru a înțelege termenii tehnici?

Până în prezent, lipsește un tratat de radiotehnică populară, cu ajutorul căruia începătorul și-ar putea însuși cunoștințele elementare. Tratamentele existente presupun că amatorul de radio cunoaște electrotehnica elementară. Schimbările de intensitate în recepție se datoresc, fie fadingului (dacă sunteți la o distanță de câteva sute de kilo-

8578. CRVZ 45 și I. I. POPESCU, Craiova.

Pot auzi cu aparatul „Galencroz”, 2—3 posturi în timpul emisiunii locale?

Pentru scopul arătat de dv. se potrivește mai bine montajul „1+1 economic”, elaborat de curând în laboratorul nostru, și care așteaptă publicarea. Este un montaj de studiu pentru începători.

8579 VICTOR APOSTOL, Iași.

Am construit aparatul „Simplex 3” și observ o capacitate de mână.

Fenomenul se explică prin faptul că dv. ați inversat statorul și rotorul condensatorului de acord C_1 . Statorul este legat cu selful, cu condensatorul de detecție C_3 și cu rezistența de detecție R_1 . Rotorul este legat cu capătul celălalt al selfului și cu pământul. În cazul acesta, axul de metal al condensatorului variabil C_1 este pus la pământ și astfel, dacă apucați butonul fixat pe acest ax, capacitatea mâinei nu are nici o influență. Poate, ați remarcat că în desenul planului de cablaj din pag. 35 nr. 244 s'a strecurat o greșală: cursorul potențiometru-lui se va lega numai cu rezistența R_3 și condensatorul microfaradic C_6 și filamentul lămpii V_3 se va suprima.

8580. MIRCEA TAGA, elev S. P. V., Cluj.

Datele principale pentru construirea transformatorului de 220/4 volți, la redresorul descris în nr. 294.

Cu un miez de fier de 2×2,5 cm. secțiune brută și 5×0,8=4 cm. secțiune netă, veți bobina 2530 spire sârmă de 0,15 mm. ca bobinaj primar pentru 220 v. și apoi, 50 spire sârmă de 0,8—1 mm. ca bobinaj secundar pentru 4 volți 1 amperi. Lampa dv. având defectul unei atingeri între filament-grătar, nu poate servi ca redresoare, întrucât rezistența ei interioară este prea mare: grătarul este conectat cu filamentul și se află pe un potențial negativ față de placă. Iar pentru a putea funcționa ca redresoare, o lampă triodă trebuie să aibă grătarul la același potențial cu placa, deci grătarul conectat cu placă.

8581. CRISTEA NICOLAE, technician.

Câte spire, câte tole etc. sunt necesare la un transformator de rețea pentru montajul „Maximus 2+1”, din modelul trimis?

Tolele dv. sunt prea mici. Cu ele nu se poate forma un miez de fier cu o secțiune de 10 cm. pătrați, dar nici spațiul de bobinaj nu este suficient pentru un transformator de 2×300 v. 100 mA, cum întrebuițăm noi la paratul „Maximus 2+1”.

8581. GRIGORE SLĂTINEANU, Răcăciuni.

Am construit aparatul după planul trimis. Aduce foarte multe posturi, însă noaptea nu este deloc selectiv.

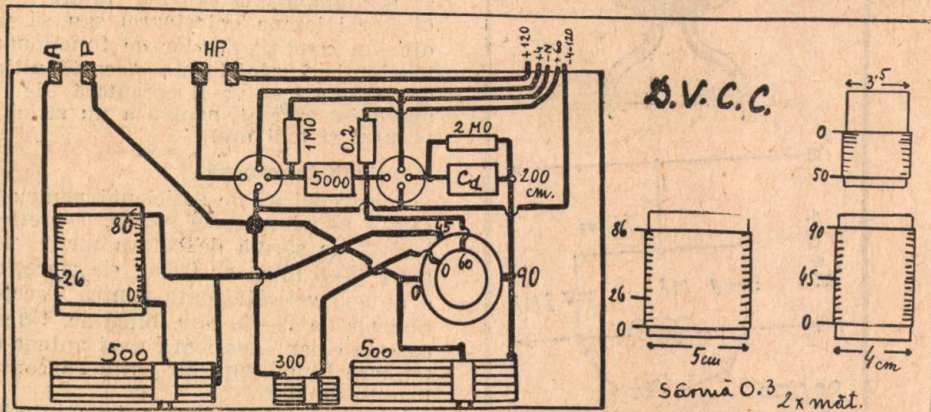
Selectivitatea montajului, fiind de 10 KHz, unele posturi puternice distanțate numai la 7 KHz, se suprapun în difuzor. Se poate remedia neajunsul, intercalând un condensator variabil de 100 cm. între antenă și aparat condensator, care servește numai noaptea pentru reducerea lungimei electrice a antenei. O mai mare selectivitate se poate realiza, majorând distanța între selful de antenă și selful de acord la 10 mm. Montajul „Tantalus” va apare odată cu soșirea în țară a lămpilor și transformatorilor speciali „Class B”, adică la începutul lunii August. Va fi echipat cu filtre de bandă, construibile de amator.

8582. A. SIMIONESCU, Schitu Golești.

Cum aş putea să modernizez aparatul „Solodyna cu filtre de bandă”, având 4 condensatori variabili?

Adaptând transformatorii de frecvență înaltă de ultim model în Ferrocart, aparatul devine extrem de modern. Vom publica montajul cu toate detaliile. Aparatul de radio cu lămpi fără filament este o farsă de 1 Aprilie

A. MUNTEANU



cuit selector și un circuit de acord. O redăm aici, cu corectările necesare.

8572. SION AVISAL, Bazargic.

Am combinat din diferite piese, o superheterodynă, audiția este însă slabă.

Cauza se datorește faptului, că piesele provin din diferite kituri. Indată ce veți completa un kit F. sau unul W. aparatul va funcționa, însă atât timp cât lucrați cu piese F. și W. amestecate, nu veți reuși.

8573. IULIAN S. TEODORESCU-POG. A.

1) Cum se calculează inductanța selfuri-lor?

Vom publica în curând un articol special cu acest titlu.

2) Pot recepționa amatorul local?

Dacă sunteți foarte aproape de el, da.

3) Pot alimenta aparatul „Midget B 4 bis” la rețeaua de curent continuu, 120 v., fără a întrebuița filtrul anodic?

Nu, acest lucru nu este posibil. Aveți nevoie de un alimentator anodic, cu filtraj bun, având o negativare fixă, una variabilă, două tensiuni anodice variabile și una fixă. Prin urmare, în acest alimentator vor figura ca piese: un soc foarte bine dimensionat cu miez de fier, gros, trei potențiometri, o rezistență de negativare, plus un număr considerabil de condensatori microfaradici. Costul acestui alimentator anodic, în cutie de

metri de postul respectiv) fie emisiunii defectuoase.

8576. ARACHEL ARACHELIAN, Siliștră, str. Regele Carol I No. 20.

Rog trimiteți-mi cataloage pentru piese și aparate de radio.

Nedispunând de acestea, apelăm la firmele importatoare, să vi-le trimită.

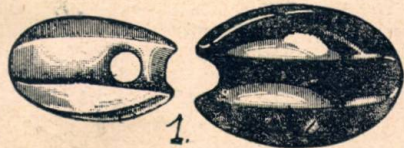
8577. CELSIUS NICULESCU, Constanța.

Posed un redresor tip 3003, pentru curent alternativ 120 v. Cum să fac, să-l utilizez pentru curent continuu 220 v.?

Intrucât la redresorul dv., tensiunile de negativare au fost date printr'o lampă redresoare aparte, nu veți putea lua negativările, nici după transformarea lui. Această transformare constă din scoaterea din funcțiune a transformatorului de rețea și a lămpilor redresoare, așa că rețeaua se leagă de directul la condensatorii de filtraj, cari flanchează socul cu miez de fier. Dispozitivul pentru obținerea negativărilor se va adăuga în urmă, anume prin intercalarea unui potențiometru de 1000 ohmi între esșirea din socul de filtraj și „minus anod”-ul redresorului. Cursorul acestui potențiometru va reprezenta o tensiune de negativare continuu variabilă și va fi conectat printr'un condensator de 2 MF cu „minus anod”.

ANTENA BUNĂ

Urmărind o serie de articole, care au început în nr. 292 și apar de atunci regulat, ne-am făcut o idee despre teoria antenei bune și proaste. Fericiții cititori nu sunt însă în stare să-și construiască, pe baza celor citite, o antenă, bună: li

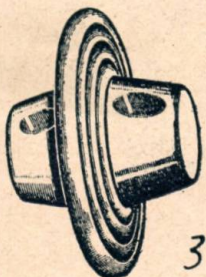


s'a dat numai teoria, nu însă și practica. Acum vom cunoaște și materialele care permit construirea unei antene bune.

Ce este antena? Un fir ridicat la o înălțime cât mai mare în aer, izolat la capete și legat de borna de antenă a aparatului nostru de recepție, printr'un fir deasemenea izolat. Ca să fim logici, să începem tehnologia noastră cu:



Lița de antenă. Se execută din cupru moale, din cupru dur și din bronz fosforos. Acest din urmă material este cel mai bun, deoarece rezistă timp îndelungat influențelor atmosferice, intemperiei, dispune de o soliditate (rezistență mecanică, statică) foarte mare. Materialele celelalte sunt inferioare numai în ce privește durabilitatea, nu însă calitățile electrice. O antenă de 25 metri lungime va fi bună, indiferent dacă o facem cu liță de cupru sau de bronz fosforos:



recepțiile vor fi aceleași. Peste 2-3 ani va trebui să schimbăm lița de aramă, pe cea de bronz însă abia peste 10-20 ani.

Lița poate fi groasă sau subțire. Din punctul de vedere al recepției, abia exis-

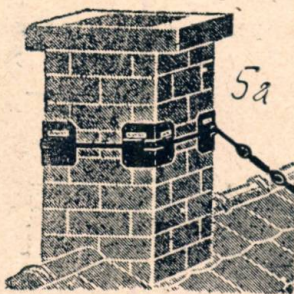
IZOLATOARELE.

La capetele liței de antenă, întinsă orizontal în aer, trebuie să plasăm o serie de izolatori. Acestea sunt construite din porțelan, confecționate dintr'un material ales, foarte compact și bine acoperit cu glazură. Dacă vom sparge o farfurie și un izolator special pentru tensiuni mari, vom vedea ce diferență există între porțelan și porțelan. Izolatoarele antenei noastre trebuie să fie din materialele cele mai bune.

Cele mai populare izolatoare sunt ouăle de porțelan (fig. 1). Un număr de



ouă legate laolaltă formează un lanț izolator, cu minimum de 3 ouă. Asemenea lanțuri se găsesc în comerț și suportă o tracțiune de peste 100 kgr. Când vremea este frumoasă, uscată, un singur izolator ar fi suficient; deoarece reprezintă o



rezistență de câteva sute de megohmi. Dar îndată ce suprafața porțelanului se acoperă cu umezeala ploii, rezistența se reduce la câteva mii de ohmi de fiecare ou. Mai cu seamă atunci când antena este ridicată într'un oraș, unde fumul acoperă foarte rapid suprafața imaculată, izolamentul este complet compromis. De aceea se predică: cât mai multe ouă izolatoare la capetele antenelor!

Oul de porțelan nu este singurul izolator: el are câțiva concurenți. În primul rând, izolatorul plat din fig. 3, fabricat din cel mai bun porțelan, din care unul asigură un izolament tot atât de bun, ca

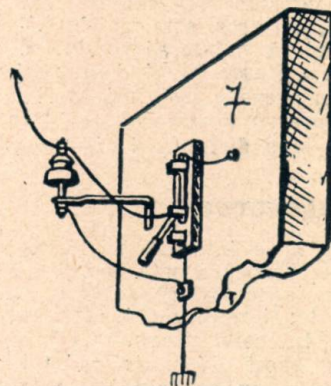
Aceștia nu sunt fabricați dintr'un material compact, ci dintr'unul poros.

SUSPENDAREA ANTENEL.

Dacă, din întâmplare, nu trăim într'un castel cu două turnuri distanțate



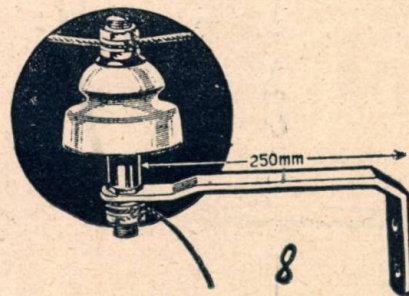
la 30 de metri, atunci trebuie să ne îngrijim de suportii antenei. O antenă bună trebuie să fie ridicată la 4-5 metri deasupra acoperișului, deci nu poate fi agățată pur și simplu de coș, care abia are 100-150 cm. înălțime deasupra casei. Dacă unii fac totuși așa, lucrul se explică prin faptul că ei renunță la randamentul optim (fig. 4). Dar chiar și o antenă mediocră trebuie să fie echipată cu fel de fel de instalațiuni, pe care le enumerăm mai jos. Pentru suspendare servește, fie un stâlp (prăjină) pe care îl vedem la nr. 1 din această figură, fie — în cazul



unui compromis defavorabil randamentului — coșul (4).

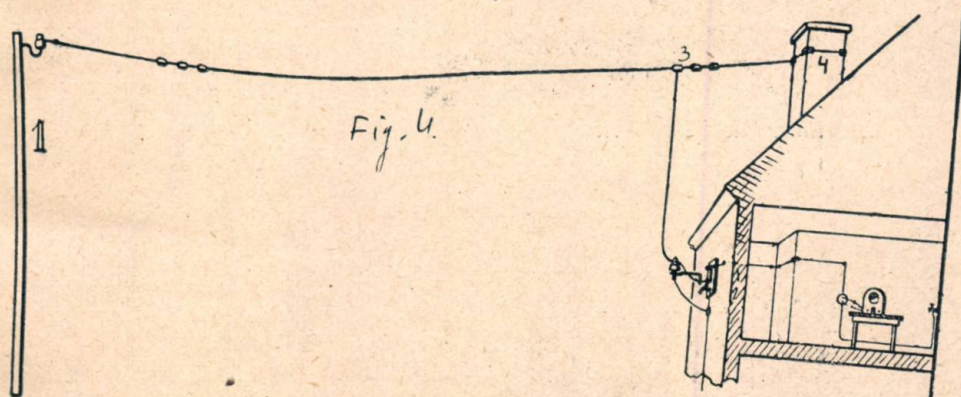
Antena nu trebuie să fie legată direct de stâlp, ci e recomandabil să intercalăm un izolator telefonic, care are avantajul că-și păstrează izolamentul aproape întreg, chiar și pe ploae, deoarece sub clopotul de porțelan rămâne o regiune uscată. Amănuntele respective se văd în fig. 5.

În cazul că întrebuițăm coșul ca suport de antenă (lucru contrar dispozi-



țiunilor regulamentului), îl vom arma cu patru piese de metal, care împiedică mișcarea cablului pe coș, deteriorările etc. Nu atât faptul, că un coș mai slab ar putea fi dărâmat, cât mai mult aspectul trist al unei antene, care abia se ridică la un metru peste acoperiș și este astfel icoana lipsei de randament, ne

(Continuare în pag. 30)



tă o deosebire între recepția cu antenă făcută din liță groasă cât o sfoară și recepția pe o liță subțire. Cel mult, la unele foarte scurte vom simți o mică deosebire. Preferăm totuși lița groasă, pentru că este durabilă.

3-4 ouă. Și piesa aceasta rezistă timp îndelungat unei tracțiuni de aproape 100 kgr.

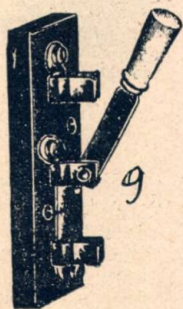
Vom evita întrebuițarea izolatorilor obicinuți, destinați pentru montarea lițelor izolate în interiorul locuințelor.

face să insistăm asupra recomandăției: nu întrebuințați coșul! (Fig. 5-a).

La punctul 3 al figurii 4 vedem racordul coborârei. Mulți amatori taie firul antenei la capătul, unde se leagă coborârea. Este o greșală, căci lița trebuie trecută numai prin ochiul ultimului ou (fig. 6). Cablul de coborâre izolat, se leagă de capătul liței, mai jos, la vre-o un metru de zidul casei.

COBORÂREA

se execută, parte cu liță de antenă, parte



(anume, porțiunea apropiată zidului casei) cu liță izolată. Astfel de cabluri de coborâre se găsesc în comerț în grosimi diferite: 3—8 mm. izolate cu cauciuc. Cât de gros să fie cablul de coborâre, depinde deasemenea de situația locală și de punga de bani, de care dispunem. Este incontestabil, că cablul mai bine izolat și mai gros, este mai bun.

În cazul că trebuie să conducem coborârea pe distanțe lungi dealungul zidului, vom prevedea izolatori speciali, cari servesc pentru susținerea cablului de coborâre la o distanță de 16—15 cm. de zid.

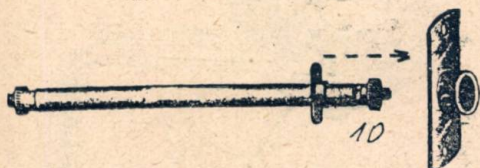
PARATRĂSNETUL

Înainte de a intra în interiorul casei, cablul de coborâre este conectat cu un dispozitiv automat, ce servește pentru abolirea tensiunilor mari, colectate de antenă. Inclusiv trăsnetul, tensiunile trec prin acest dispozitiv, redat în fig. 7, împreună cu conexiunile respective. Ca să respectăm principiile economiei (uneori forțate), vom alege un paratrăsnet simplu și bun, ca acela din fig. 8.

Modul cum se leagă paratrăsnetul cu coborârea, precum și cu prizele de pământ a paratrăsnetului, rezultă de obicei din instrucțiunile anexate fiecărui exemplar. Dealtfel, aceste probleme au fost lămurite în articolele precedente.

COMUTATORUL DE ANTENĂ

din fig. 9 poate fi fixat, atât pe zidul exterior al casei, cât și — dar numai în cazul când avem un paratrăsnet exterior — în camera de lângă aparatul de radio sau la fereastră. În orice caz, e



bine să luăm precauțiuni ca întotdeauna comutatorul să fie prevăzut cu un paratrăsnet cât de rudimentar, cum sunt pieptenii de metal între borna de pământ și borna coborârei.

INTRAREA.

În casă, trecerea cablului de coborâre

se va face, printr'un tub izolator (sticlă sau porțelan), sau prin intercalarea unei piese de intrare (fig. 10). Nu este admisibil să trecem cablul de coborâre printr'o gaură făcută în zid. Numai atunci putem renunța la piesa de intrare, când avem posibilitatea să trecem firul de coborâre prin lemnul unei cerceveli de ferăstră.

Piese de intrare se găsesc în lungimi diferite, între 20—35 cm. Ele pot fi prevăzute cu un apărător, pe care îl vedem mărit lângă desenul din fig. 10.

CLEMELE DE LEGĂTURĂ.

Intrucât este foarte greu să mânuim lampa cu benzină și ciocanul de lipit la o înălțime de câțiva metri deasupra acoperișului, luptând și cu pericolul stropilor de cositor topit, care pot cădea în ochi, etc., e mai practic să întrebuințăm cleme de antenă (cleme de liță) conform figurii 11. Aceste cleme servesc pentru



racordul cablului de coborâre la lița de antenă, etc. și se închid prin simpla strângere a unui șurub.

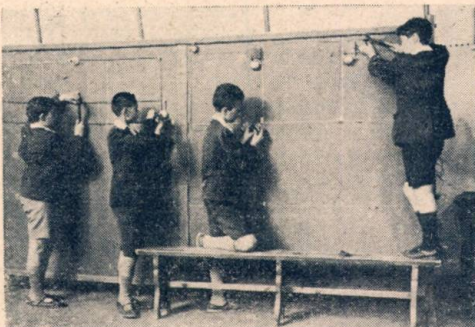
IZOLATOARE INTERNE

servesc pentru conducerea cablului de

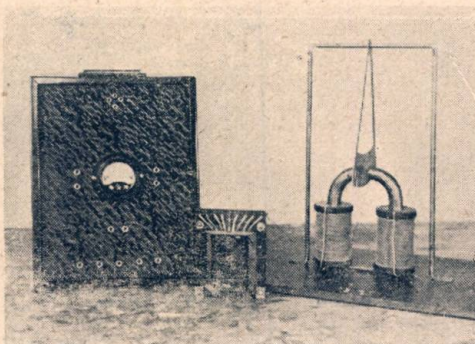


coborâre dealungul zidurilor camerei, respectiv pentru ținerea lui la o distanță de 3—10 cm. de zid. Aceste izolatoare pot fi prevăzute cu ace de oțel (fig. 12), care

Dela expoziția radioșcolară



Elevii instalează sonerii



Câteva lucrări ale elevilor

pot fi abandonate în zid, căci izolatorul propriu zis poate fi echipat cu alt diblu. Cu cât coborârea este mai departe de zid, cu atât capacitatea parazită, coborârea-zid va fi mai redusă.

În cazul că trebuie să trecem și peste un colț de zid, vom folosi un izolator special, redat în fig. 14.

PRIZA DE PĂMÂNT

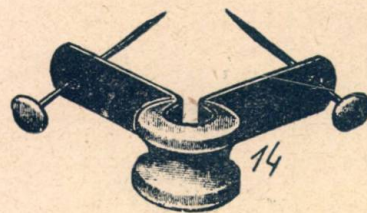
poate fi o priză exterioară sau interioară. Prizele exterioare se execută chiar dedesubtul paratrăsnetului, iar prizele interioare se leagă, fie de robinet, fie de țevile încălzirii centrale. Robinetul este un pământ foarte bun, în cazul că în



casă sau în apropiere nu avem motoare electrice. În cazul contrar, chiar și țevile instalației de apă pot aduce oscilațiuni parazitare: sunt „infectate”.

O bucată de liță înfășurată în jurul robinetului nu va da un contact permanent și bun: după câteva zile chiar, vom găsi un strat de oxizi și murdărie (praf, grăsime, etc.) între robinet și liță, ceea ce echivalează cu mărirea rezistenței de trecere sau eventual completă lipsă de contact.

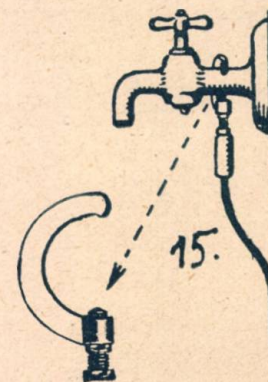
Vom folosi deci o clemă de robinet (fig. 15), care se fixează cu ajutorul unui șurub pe metalul robinetului sau pe o țevă a instalației de apă. Piesa aceasta garantează contactul bun și intim, între



clemă, cablu și robinet. Poate fi montat și demontat în câteva clipe.

Cablul prizei de pământ poate fi înlocuit cu o sârmă de 2 mm. diametru (cupru), care să fie însă bine izolat. Sârmele subțiri se rup ușor, au o rezistență relativ mare, dar noi trebuie să tindem la o rezistență de trecere cât mai mică între borna respectivă a aparatului și potențialul pământului.

Acestea sunt materialele principale



pentru construirea unei antene bune. În cazul unei antene extrem de simple, trebuie să le folosim pe toate în instalația făcută. Orice omisiune, neglijență, etc. se produce în dauna randamentului recepției și securității noastre personale.

DARIUS

Fizica în fața copiilor

Fizica, această știință minunată, care „a smuls fulgerul din cer” și a alungat ideea de spațiu, apropiind vocea omului a ajuns astăzi la o dezvoltare față de ce era acum o sută de ani că ne apare ca o uzină de tors fire față de furca unei fete, ce cu firavele degete, abia răsucesce un singur fir.

Inițierea copiilor în tainele acestei științe se face folosind câteva precepte:

Este un fapt cunoscut că psihologia copilului este alta de cât aceea a omului matur. Dacă pe lângă aceasta, mai ținem seama și de faptul că psihologia individuală e diferită în parte de la tânăr la tânăr, se poate vedea că fenomenul fizic trebuie prezentat în fața copiilor în altfel decât în fața oamenilor mari.

Pe copii îi interesează în prima linie **mișcarea**. Lucrurile în **mișcare** îi distrează.

Dacă la aceasta se adaugă **strălucirea, sunetul**, atunci fenomenul îi farmecă.

Unii copii nu se mărginesc numai să **admire**, ci **vor să lucreze** ei singuri, să reproducă **fenomenul** ce i-au „**distrat**”. Ei sunt „**activi**”.

Cel ce dorește să instruiască și chiar să educe copii în cunoștințe de fizică, trebuie să țină seamă de acest **interes specific** al copilăriei.



Dr. Ing. D. Buttescu
conferențiar universitar

Deci prin „**distracție**” se face **inițierea** copiilor în secretele fizicii.

Dela aceste „jocuri distractive” se va lungea la **explicarea** fenomenelor. La început rudimentar, prin **analogii** și c.

desvoltarea cunoașterii și a vrăstei pășind apoi către o explicare științifică.

Explicarea să fie dată, când e „**cerută**”, sau provocată de un alt fenomen.

Aici trebuie pusă mai multă **artă** decât în efectuarea experienței. Adesea o explicație greoaie ridică tot farmecul tehnicii desăvârșite experimentale.

De cele mai multe ori explicarea reiese din succesiunea fenomenelor prezentate, când această succesiune este rațional condusă.

În ori ce caz, la început ne vom mulțumi cu o explicare, chiar necompletă și aproape naivă, dată de copii, până când ocazia se va prezenta de a **reface** explicarea dată de ei substituind una științifică, pe care ei s'o înțeleagă. În orice caz, răbdarea noastră nu trebuie să aibă margini. Experiențele cer **aparate**.

Este de dorit ca aparatele să fie **eficiente**, pentru ca cel puțin câțiva copii să și le poată procura. În orice caz, aparatul să răspundă scopului, pentru a nu compromite experimentarea. Desigur că pentru unele fenomene elevii pot să-și construiască mici aparate după un **model** judicios ales.

Modelul ales pentru aparatul de experimentare să fie **instruit** foarte **exact** în părțile principale de copii. Aceștia să-i vadă, să-i pipăie toate articulațiile, pentru ca unii din ei să-l poată reproduce și toți să poată urmări fenomenul săvârșit.

Dacă se poate, să fie mai multe aparate, pentru ca în grupe restrânse, copiii să urmărească **intuiția** aparatului, cu ajutorul căruia se vor face experiențele.

Tehnica experimentatorului să fie desăvârșită. Experimentarea **trebuie** să reușească, în urma unor pregătiri și încercări anterioare. Dacă, prin imposibil, nu reușește, atunci cu o glumă potrivită, se trece surpriza neplăcută și se reia experimentarea.

În cazul nereușitei, se poate da explicarea nereușitei. În orice caz, să se evite orice urmă de siluire a observației. Copiii să spună singuri ce văd sau ce simt, fără nici o sugestie străină.

Să se explice micile neconcordanțe în observații ce diferă de la copil la copil.

Când copiii experimentează, conducerea și îndrumarea să o aibă persoana calificată, pentru a cruța aparatul și a nu des Gusta, prin nereușită.

Observațiile să fie rezumate de copii și chiar consemnate pe hârtie odată cu figurarea aparatului.

Copiii să încerce de 2—3 ori refacerea experienței.

Deasemenea explicarea copiilor să o scrie, să o citească și la fiecare, în parte, să fie corectată de experimentator, clarificând ideile obscure. Apoi, înainte de a trece la altă experiență, să fie scoasă explicarea fenomenului acceptată de toți potrivit putinței lor de înțelegere.

În nici o ramură a fizicii **noutatea experienței**, unită cu **participarea individuală** a fiecărui copil, nu-și poate găsi un loc atât de potrivit, ca în **radiofonie**. Aici industria vine într-o largă măsură în ajutorul fizicii, iar un experimentator abil poate face minuni în instruirea și educarea copiilor în tainele fizicii.

DR. D. BUTTESCU

Radiotehnica în licee

Expoziția radio-scolară, inaugurată în ziua de 27 Iunie c.r. în saloanele „Tomis” și organizată de liceele arhiepiscopale „Sf. Andrei” și „Sf. Iosif”, ne dă prilejul să ne ocupăm, în treacăt, de problema învățământului radiotehnice în școlile noastre secundare.

Radiotehnica, știință relativ tânără — intrucât telegrafia fără fir a fost descoperită abia acum 40 de ani — reprezintă astăzi un capitol atât de important al electricității, încât a ajuns să constituie un studiu aparte, chiar în afară de cadrul electricității generale.

Uriașa ei dezvoltare, obținută grație vastei extensii a radiodifuziunii și a aplicațiilor tot mai numeroase și mai variate ale undelor hertziene, a impus cercetărilor în această direcție, o specializare, pentru o aprofundare mai temeinică a imensului material de studiu.

Atât în ordinea teoretică — prin problemele complexe pe care le sugerează însușirile paradoxale ale undelor electrice, — cât și în planul realizărilor practice, din ce în ce mai senzaționale, radio-tehnica se afirmă tot mai mult ca un instrument de o importanță covârșitoare.

Această situație s'a repercutat, firește, nu numai în planul forurilor științifice, nu numai în învățământul universitar, ci chiar și în programele de studiu ale școlilor secundare de aiurea.

Intr'adevăr, nu e îngăduit astăzi unui om cu cultură generală să ignoreze legile și principiile fundamentale, care stau la baza fenomenelor radioelectrice. E sigur că orice om care gândește ar trebui să cunoască explicarea, — fie și elementară — a funcționării unui aparat de radio, pe care-l folosește în orice moment.

În afară de acest imperativ cultural, care impune fiecăruia lămurirea miracolului modern al radiofoniei, mai există și o altă considerație — tot atât de importantă — care pledează pentru popularizarea cunoștințelor radiofonice,

chiar în cadrul școlii elementare și cu atât mai mult în licee.

Acest factor este faptul că majoritatea amatorilor constructori de montaje și aparate radiofonice, se recrutează din mijlocul tineretului școlar.

Pasiunea de altădată a filateliei și fotografiei tinde să cedeze astăzi locul pasiunii pentru radio.

An cu an, întâlnim tot mai mulți tineri — aproape copii — care se străduiesc ziua și noaptea să realizeze sau să desăvârșescă cutare montaj, sugerat de o schemă a unei reviste radiofonice.

Și, firește, pasiunea și entuziasmul este cel mai puternic resort pentru asimilarea temeinică a unor noțiuni.

Tineretul școlar de astăzi se găsește într-o dispoziție psihologică din cele mai potrivite pentru a urmări cu un interes pasional radiotehnica.

În realitate însă, pedagogia dascălilor noștri secundari — cu prea puține excepții, — n'a înțeles spiritul epocii.

În loc de a profita de entuziasmul juvenil pentru radio, profesorii, — rutinieri și anchilozati de inerție — continuă să predea încă elevilor noțiunile de radio, după vechiul tipic de altădată.

Citind un manual didactic de fizică, folosită în școlile noastre secundare, îți vine să crezi ca radio se găsește încă la tubul cu pilitura lui Branly și la primele dispozitive rudimentare ale lui Marconi, de acum patru decenii.

Din fericire, începe să se producă o reacție viguroasă și fecundă împotriva acestor metode perimate.

Realizările, aproape uimitoare, pe cari ni le oferă recenta expoziție radio-scolară, realizări obținute prin cele mai modeste mijloace, de niște copii, sunt o dovadă elocventă că, bine îndrumat, tineretul școlar poate da înfăptuiri admirabile, pe tărâmul radiotehnice.

Salutăm deci cu toată satisfacția, această viguroasă manifestare a tineretului iubitor de radio, căruia îi închinăm numărul de față al revistei noastre.

Ing. I. ȘERBAN

ORARIUL EMISIUNILOR PE UNDE SCURTE

REGIUNILE NEGRE CORESPUND ORELOR DE EMISIUNE

KH.	M.	Denumirea	Ind.	O R A Z I L E I																								
				0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
19.950	15,04	Nauen (Presa)	DIH																									
17.890	16,86	Daventry	G.S.G																									
17.780	16,89	Bound Brook - New York	W.3.XAL																									
17.760	16,89	Germania	D.J.E.																									
15.340	19,56	Schenectady U.S.A.	W2XAD																									
15.244	19,68	Pontoise (Paris Colonial)	FYA																									
15.210	19,72	Pittsburg	W8XK																									
15.227	19,73	Germania	D.I.B																									
15.140	19,82	Daventry	G.S.F																									
15.120	19,84	Roma-Vatican	H.V.J																									
13.661	21,96	Schenectady U.S.A.	W2XO																									
12.830	23,38	Rabat - Maroc	CNR																									
12.000	25,00	Moscova	RNE																									
11.905	25,20	Pontoise	F.YA																									
11.884	25,27	Pittsburg U.S.A.	W8XK																									
11.865	25,28	Daventry	G.S.D																									
11.841	25,40	Roma-Prato Smeraldo	J2RO																									
11.769	25,51	Germania	D.J.D																									
11.750	25,55	Daventry	G.S.D																									
11.700	25,65	Paris-Pontaise	FYA																									
11.380	28,93	Buenos Aires	L.S.F																									
10.150	29,56	Nauen-Presa	D.I.S																									
9.860	30,43	Madrid	FAQ																									
9.600	31,25	Lisabona	CT1AA																									
9.590	31,28	Sidney	VK2ME																									
9.590	31,28	Filadelfia	W3XAV																									
9.585	31,30	Daventry	G.S.B																									
9.560	31,38	Germania	D.J.A																									
9.529	31,48	Schenectady	W2XAF																									
9.510	31,55	Melbourne	VK3ME																									
9.510	31,55	Daventry	G.S.B																									
9.300	32,26	Rabat- Maroc	CNR																									
6.690	42,02	Yelöy (Norvegia)	L.C.L																									
6.140	48,86	Pittsburg U.S.A.	WGXX																									
6.100	49,40	Bound Brook	W3XAL																									
6.070	49,26	Skamlebaek	OXY																									
6.050	49,50	Daventry	G.S.A																									
6.020	49,83	Germania	D.J.C																									
6.000	50,00	Moscova	R.W.59																									
5.970	50,26	Roma-Vatican	H.V.J																									

ANUL VII
No. 303

Duminică 8 Iulie 1934

32 pagini
7 Lei

Radio România

RADIO ȘI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

A apărut

EDUARD VII

DE

ANDRE MAUROIS

Traducere de CLARNET

Ed. „Adeverul”

Lei 60

BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SĂRINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE

UN AN 300 - LEI
6 LUNI: 150 LEI
3 LUNI: 75 LEI

JAZZUL COROLOGOS



Jazzul George Corologos, unul dintre cei mai asidui colaboratori ai microfonului românesc

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IASI

17 OCT. 1934



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

Pianul și precursorii săi

Nu de mult, profesorul german dr. Georg Schünemann a ținut la postul de radio din Berlin o conferință asupra instrumentelor precursore ale pianului.

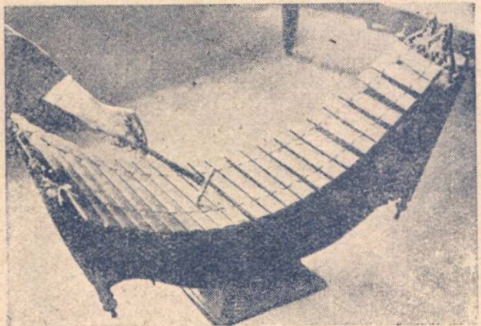


Harfa este cunoscută în vechime ca instrument muzical și este și astăzi regi-na orchestrei.

Suntem în măsură să înfățișăm aici o serie aproape completă de fotografii ale acestor diverse instrumente, din diferite epoci.

Istoria acestor instrumente este din cele mai interesante. Se constată că fiecare instrument a servit urmașului său ca model și s'a conservat, fie la noi, fie la alte popoare, care îl folosesc în mod curent.

La începutul istoriei pianului avem trei instrumente, care concurează la realizarea instrumentului nostru modern. Mai întâi monochordul, un instrument care — după cum îl arată numele —



Xilofonul, strămoșul pianului nostru. Din timpurile imemorabile, oamenii folosesc asemenea țimbale de lemn (xilofon). Bețișoarele sunătoare sunt premergătorii pianului nostru.

n'are decât o singură coardă și redă diferite tonuri printr-o scurtare a coardei.

Aproape fiecare din noi cunoaștem aceste monochorduri, folosite încă de lăutari și țigani. Acest instrument a slujit

lui Pitagora să fixeze caracterul de tonalitate și să facă exerciții aritmetice asupra proporției intervalelor.

Instrumentul pomenit are deci o istorie care se pierde în vechime, când exista alături de alte instrumente care aparțin familiei sale, cum ar fi chitara.

La Greci găsim deasemenea un alt instrument, lira, — înrudită cu harpa egiptenilor — și având o vechime de 4—5000 de ani.

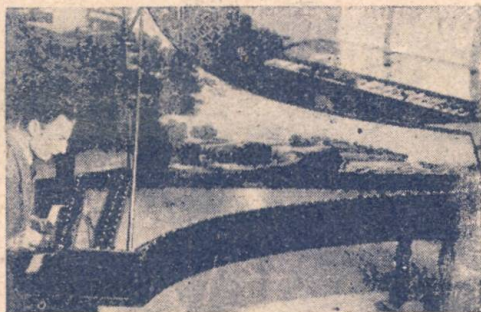
Mai întâi, într-o formă cu totul simplă: câteva coarde care erau ciupite cu degetele sau cu o mică pană de masă flexibilă, denumită „plectron”.

Acest instrument s'a dezvoltat din ce în ce mai mult, devenind cu timpul un element care trebuie să figureze în orice mare orchestră. Are un mecanism din cele mai costisitoare și foarte puțini sunt artiști care știu să-l interpreteze.

Obstacolul cel mai însemnat în această direcție îl constituie prețul instrumentului, preț care variază între 300.000 — 400.000 lei pentru o calitate superioară.

Este evident că numai marile orchestre își pot permite un asemenea lux.

În fotografia noastră (fig. 1) vedem capul instrumentului și modul de a așeza mâinile,



Unul dintre cimbalurile cele mai vechi, dela începutul veacului al 16-lea. Caracteristice pentru vremea aceea, sunt podoabele și picturile bogate și pline de gust depe aripi și depe marginile cimbalului.

Dealtfel, corzile au diferite culori, care servesc să evite greșelile interpretului.

Alături de aceste două instrumente, există un al treilea, care a concurat, pentru a forma pianul. Acesta este xilofonul, un instrument ale cărui bețe de lemn sunt isbite de un ciocănaș. În fig. 2 putem vedea acest instrument exotic, rămas deasemenea până în zilele noastre.

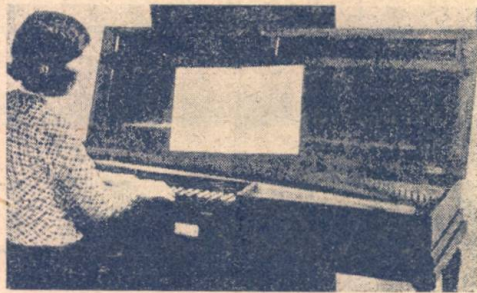
El e întrebuințat mai ales în țările din Extremul Orient, dar și la noi, unde a pătruns în orchestrele de jazz, ca și în orchestrele clasice (d. ex. în „Dansul Macabru” de Saint Saëns).

Desigur, s'au adus multe schimbări acestui instrument primitiv. Astăzi, se utilizează, pentru construcția lui, materialele cele mai diverse ca sticla, oțelul, porțelanul, etc. etc.

În dezvoltarea care urmează ne dăm seama de modul cum spiritul inventiv al omului începe să combine toate aceste forme. Monochordul primește mai multe

coarde, care sunt isbite rând pe rând și apoi ciupite.

Acest dublu principiu se menține până în timpul din urmă. În special astăzi, când s'a început să se construiască, după modele vechi, instrumente ale căror coarde sunt ciupite, în loc să fie isbite.

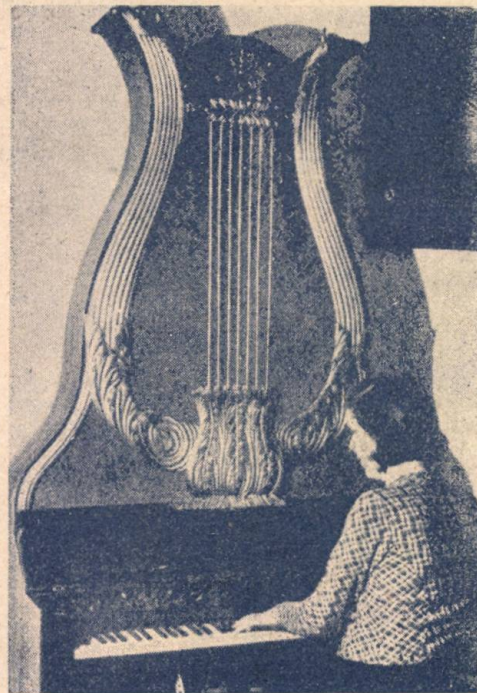


Un clavichord din secolul al XVIII-lea. Din acest instrument s'a dezvoltat pianul cu mecanismul de ciocănele.

cum este cazul pianului nostru obișnuit.

S'a adăugat o cutie de rezonanță, pentru a mări sunetul și raza lui acustică. Instrumentul astfel rezultat a fost denumit „tympanon”, „psaltarium” sau „polychord” — numele varia — și reprezenta pe atunci un instrument curent în Evul Mediu.

Când s'a adăugat ulterior mecanismul clapelor — nu se știe exact momentul, —



Pianul-liră bogat împodobit, cum se utilizează odinioară. Cutia de rezonanță e perpendiculară pe claviatură.

începând din veacul al XIV-lea, apar clavichordul și clavecinul, instrumente cu clape, prin excelență.

Vechiul tympanon s'a păstrat în țimbalul nostru, instrument favorit al țiga-

nilor, românilor, ungarilor și altor popoare.

În fig. 3 se poate vedea un vechiul clavecin din veacul al 16-lea, care are deja forma pianului nostru cu coarde. Nu există decât o singură claviatură. Capacul e deschis și prezintă o pictură somptuoasă, un peisaj după gustul vremii.

Care e diferența între un clavecin și un clavicord? Deosebirea constă în modul de a produce sunetul, la un clavi-

mic instrument pe care l-am putea numi „piano-harpă” și la care, cu ajutorul unei curete, se cântă întocmai cum cântă încă ȣiganii noștri la ȣimbal.

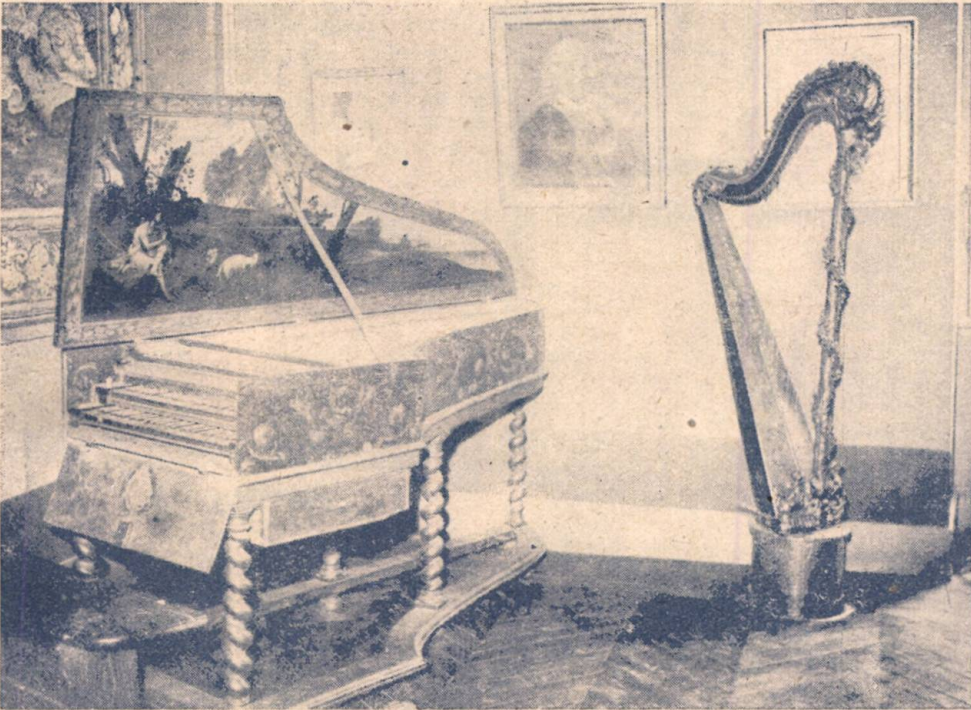
Acelaș instrument, într-o formă mai mare, cu mecanismul unui clavecin, îl putem vedea în fig. 6. Ilustrația reprezintă un exemplar din veacul al 18-lea, un „piano-liră”, bogat încrustat, preferat în special de doamne.

Fără a ne ocupa prea mult de formele

neral destinate pentru muzica în cameră, în cadrul unei societăți restrânse.

Dimpotrivă, pianul nostru de concert trebuie să deserviască o sală de 1000 sau 2000 de persoane. Totuș, când vrem să interpretăm muzică veche, e bine să folosim instrumente.

Acest procedeu e utilizat — între altele — la concertele de muzică veche, organizate de unele posturi de radio germane. Microfonul amplifică sunetul, ori



În cadrul expoziției „Muzicii franceze din Evul Mediu” s'a expus la biblioteca națională o harpă care a aparținut Mariei Antoaneta lângă un vechiu clavecin

cord coarda este ȣebită de un ciocan numit „tangentă”, care rămâne rezemat de coardă și o scurtează în consecință.

În chipul acesta, se poate scurta coarda de câteva ori și astfel rezultă clavicorduri de diferite construcȣiuni. Tonul clavicordului este mic și n'are o bătaie prea îndepărtată.

Clavecinul are un mecanism cu totul deosebit. Cu ajutorul unei pene — de obicei de corb — se ciupia struna.

Tonul clavecinului este deci ȣec și acordurile sgomoloase. Toată muzica veche până la Bach trebuia să fie executată la clavecin, acest instrument fiind instrumentul timpului. Fig. 4 reprezintă un clavicord.

Clavicordul era instrumentul favorit al epocii de după Bach. Fiul lui Johann Sebastian, Philippe Emanuel Bach, dobândise o adevărată măiestrie în această direcție.

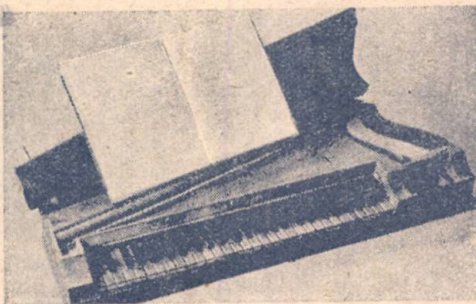
Clapele albe la pianele noastre obicnuite, erau negre în cazul clavicordului, fiind executate din lemn de abanos, o manieră venită din Franța pentru a scoate mai bine în evidență mâinile delicate ale doamnelor pianiste.

Clavecinul are de obicei două claviaturi, una deasupra celeilalte. Fără a intra în amănunte, putem spune să claviatura de jos dădea fortele și cea de sus piano. Bucăȣile lui Bach, de exemplu, care poartă însemnarea „la două claviaturi”, sunt destinate să fie executate la acest instrument special.

Dăm aci alăturat încă două variante ale acestor instrumente: „orphika”, un

intermediare, să ne întoarcem acum la pianul nostru, care era instrumentul favorit al veacului trecut.

Inceputurile lui se pierd în veacul al



Pianul de călătorie original al lui Mozart se găsește în muzeul de instrumente muzicale ale conservatorului din Berlin. Pianul are patru octave și se poate utiliza și azi. Mozart îl ducea pretutindeni cu dânsul în călătorie și-l utiliza la compoziȣiile sale.

18-lea, întrucât Bach de exemplu, a cântat odată la un pian cu ciocan, cu prilejul vizitei sale la Frederic cel Mare, la Potsdam. Acest pian a fost construit de celebrul fabricant de orgi, Gottfried Silbermann. Instrumentul a devenit din ce în ce mai mare, până am ajuns în zilele noastre să avem pianul de concert pentru sălile cele mai mari. (Fig. 7).

Instrumentele de care ne-am ocupat, aveau un sunet mic, întrucât erau, în ge-



Piano de concert modern.

cât de mult dorim și astfel, toată lumea poate asculta cum răsuna într'adevăr, o „fugă” din timpul lui Bach, cântată pe un clavecin sau ce era un „andante” afectuos la un clavicord.

MUSICUS

În fața microfonului



ANA GADIU

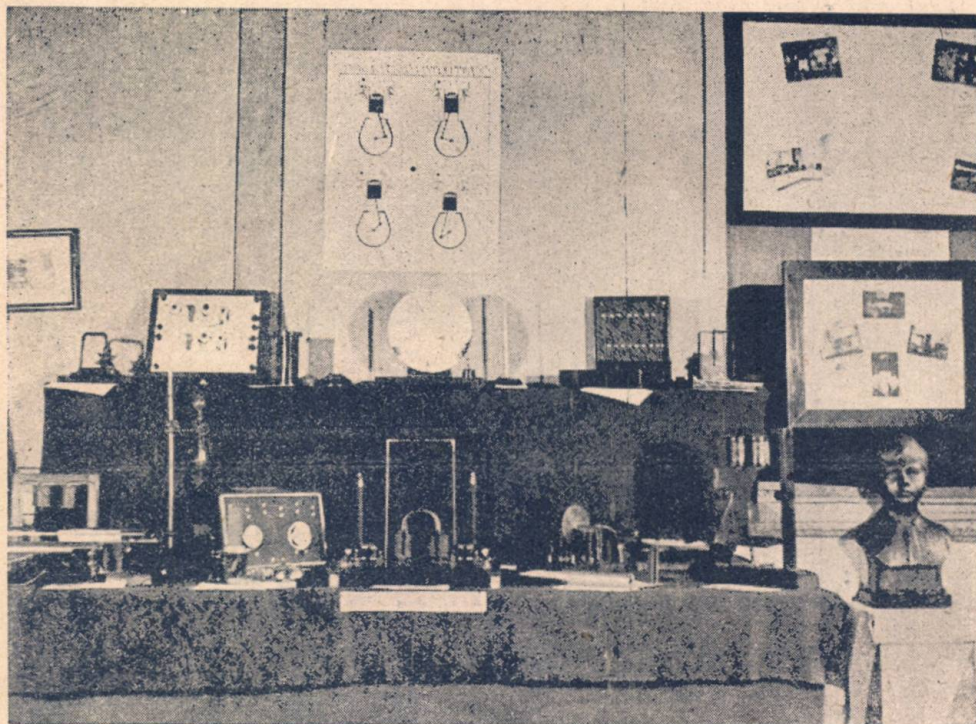
dela Opera Română. Noua angajată înopotată din Italia unde și-a perfecționat glasul cu marii profesori din Milano

O expoziție școlară de gaze de luptă și radio-electricitate

Vineri s'a deschis în saloanele „Tomis” și chiar și de posturi de emisie, felurite din calea Călărașilor Nr. 11, a patra expoziție de gaze de luptă a cercetașilor instrumente de măsuri electrice și aparate de tot felul, pentru demonstrarea

cum și numeroase planșe în tuș, pastel și culori, unele în desemn tehnic, altele artistic alcătuite, reprezentând felurite sisteme de aparate de protecție individuală filtrante și izolante, în perspectivă și în secțiune, sau scheme de adăposturi colective, etc.

Cercetașii sunt pătrunși de adevărul că dacă nu este armă care să facă mai multe victime decât arma chimică, atunci când ești nepregătit și neapărat contra ei, nici nu se află altă armă mai



Aparate pentru studiul electricității.

bucureșteni din cohorta IV-a Verde „Marele Voevodul Mihai” și a elevilor liceelor „arhiepiscopale „Sf. Iosif” și „Sf. Andrei”.

tuturor legilor din electricitate.

Sub conducerea d-lor comandanți N. Daraban și Leon Leontescu, cercetașii au lucrat și au expus o serie de lucrări teoretice și practice precum: gaze de luptă preparate de cercetași în laboratorul de

ușoară, care să facă mai puține victime, dacă cunoaștem gazele de luptă și protecția contra lor. Și dacă mai știm că cele mai multe din substanțele neutralizante și aproape toate medicamentele contra gazelor sunt cunoscute și la îndemâna oricui, e curios cum sub imperiul nu știm căror interese sau indolențe, unii dintre cei cu răspundere pentru protecția populației civile în caz de războiu și atac aero-chimic, unii dintre membrii **Comitetelor de apărare pasivă** contra atacurilor aeriene (de ce oare



Crisbașeanu I. Traian cl. IV-a



Benedict A. Dâmboianu cl. III-a

Expoziția completează a doua expoziție de radio-electricitate a liceelor arhiepiscopale, făcută sub conducerea harnicului și neobositului inginer G. I.



M. Zoller cl. VII-a



Bartolomeu Gh. clasa V-a

Dâmboianu, de mici elevi, dar maștri pricepuți în fabricarea de bobini, redresoare, aparate de radio receptoare

încercări, substanțe neutralizante, medicamente, instrumente de protecție individuală, dela cele mai vechi la cele moderne, costume contra iverite: lucrate și impermeabilizate de cercetași, pre-

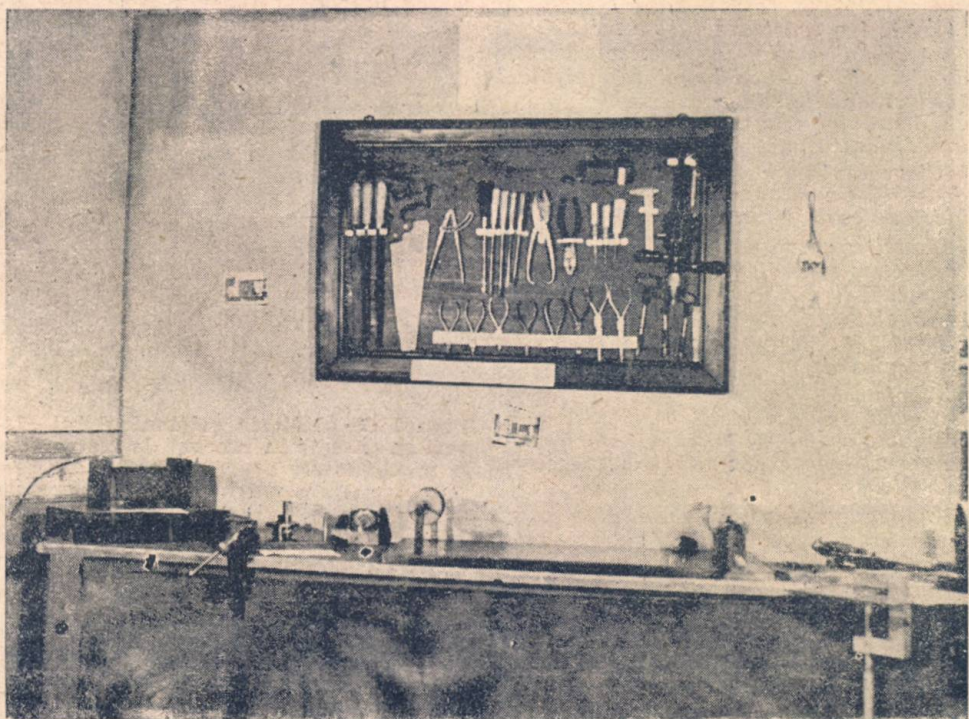
pasivă, această ironică expresiune a celui care a elaborat legea acestor comitete?), așteaptă să se descopere tot mai multe gaze, așteaptă să se fabrice măști mai perfecționate, dar pentru pre-



Benedict B. Martin cl. III-a



Isac Moscovici Un prieten al laboratorului liceului



Laboratorul elevului radiofonist.

STIRI DE PRETUTINDENI

MICROFONUL IN LABORATOR

Stațiunile sovietice au retransmis de curând un reportaj senzațional din laboratoarele celebrului fiziolog rus, profesorul Pavlov.

Acest profesor, laureat al premiului Nobel 1904, e fondatorul teoriei asupra reflexelor condiționale, care înseamnă un pas decisiv pentru fiziologia sistemului nervos.

Timp de trei sferturi de oră, auditorii au putut să urmărească vizita, — sub conducerea asistenților savantului, — a laboratoarelor, în care se fac experiențe importante în domeniul cunoașterii reflexelor nervoase la animale. Ei au putut chiar să audă experiențe de reflexe sonore, care se făceau asupra unui câine închis într-o cabină insonoră, construită în mod special în acest scop. Această „radio-excursie”, cum se umește în Rusia, face parte dintr-un ciclu de conferințe și reportajii de vulgarizare, la care iau parte cei mai mari savanți ruși.

CONCURENȚA JAPONEZĂ

Știm cu toții azi că japonezii caută să concureze celelalte națiuni, în toate domeniile industriale. Altă dată părinții noștri își aduceau din Japonia numai porcelanuri și obiecte rare, câte un e-antail sau un lampion. Astăzi suntem hundați de produsele imperiului „soarelui răsare”. S'au vândut în Europa cu

patruzeci de franci kilogramul, ceasuri fabricate în Japonia. Americanii au lansat pe piață posturi de radio foarte eficiente, dar acum japonezii vor să-i întrecă. Sunt câteva săptămâni de când minunate super-heterodine cu cinci lămpi, fabricate în Japonia, au fost debarcate în Noua Zelandă.

Guvernul a trebuit să oprească totuși apariția lor pe piață, fiindcă ar fi riscat să distrugă în mod radical comerțul local. Costul unei superheterodine era de două lire sterline (cca 1000 lei).

Cum au reușit japonezii să poată oferi radio la aceste prețuri derizorii? S'a constatat că era vorba de un model vechi, destul de bun însă pentru anumite nevoi.

RADIOFONIȘTII RUȘI NU-ȘI PLĂTESC TAXELE

Radio-comitetul Uniunii republicilor sovietice a hotărât ca să înceapă după 1 Iulie crt. o mare campanie, în scopul de a sili pe posesorii aparatelor de radio să-și plătească taxele de abonament.

Într-adevăr, la 15 Mai se prevăzuse pentru ansamblul teritoriului rusesc o cifră de venituri de 6.200.000 ruble, rezultată din taxele la radio.

Or, sumele plătite efectiv su sunt decât de 911.000 ruble, adică numai 15 la sută din prevederile planului anual.

Campania de propagandă va începe

prin Moscova, Leningrad, Charkow și Ivanovo.

Tineretul comunist și organizațiile tehnice vor fi mobilizate, atât pentru a descoperi pe auditorii clandestini cât și pentru a obliga pe abonații înregistrați să-și plătească taxele legale.

REȚEAUA SOVIETICĂ

Acum, când am reluat relațiunile cu Rusia, credem interesant a da câteva amănunte asupra rețelei sovietice de radiodifuziune.

În cursul celui de al doilea plan cincinal, radiofonia sovietică trebuie să amelioreze și să perfecționeze stațiunile existente. Posturi de emisiune pe unde scurte vor fi instalate în toate centrele importante ale țării. În posturile deosebit de importante, aceste posturi vor fi dublate, cu stațiuni pe unde lungi. Construcția stațiunilor de T. F. F., va fi efectuată în primul rând, în scopul de a organiza o comunicație directă între regiunile care posedă interese comune, ca de pildă: Charkow, Sverdlovsk, Charkow-Tiflis, Leningrad-Irkutsk, etc., etc. Va fi deasemeni creat un rețea puternică, care să lege direct Moscova cu toate regiunile și orașele depărtate. Comunicații economice și sigure vor fi astfel stabilite între toate punctele vastului teritoriu al Uniunii republicilor sovietice.

zent, fie chiar numai pentru instrucție, nu se face absolut nimic.

Noroc că mai există inițiativele particulare, care s'au condensat în **Liga apărării contra atacurilor aeriene**, cu d-nii general I. Popovici, colonel Pohrib, colonel Tătărescu, prof. Otetelesanu, prof. Valeriu Zaharescu și alții.

Și mai suntem fericiți că cel puțin datorită inițiativei d-lui colonel Gabriel Marinescu, prefectul poliției municipiului București — organizatorul școalelor de poliție științifică și perfect cunoscute al problemelor apărării contra atacurilor aeriene — gardienii publici și ofițerii de poliție se pregătesc temeinic și în acest domeniu.

Datorită d-lui colonel Iliescu inspectorul gardienilor publici și d-nii colonel Dimiu, comandantul corpului de gardieni, o fericită colaborare s'a putut ncheia între poliție și cercetăși, pe tărâmul apărării: populației civile, contra gazelor de luptă.

Dar inițiatorul învățământului practic în cercetășie e d. colonel Ulysse Șimboteanu neobositul director al cercetășiei și entuziastul sprijinitor e d. general I. Manolescu, ajutor-comandant al Marelui legiuni.

Cum aș putea să uit însă figura senilă a marelui realizator, d. profesor dr. Nicolae Minovici, care s'a străduit pentru binele populației și a creiat monumentala operă care-i va immortaliza, numele „societatea de salvare”, s'a mai bosit și a construit în subsolurile spitalului său de urgență **primul** și — spre ușinea noastră — singurul până azi în toată țara — **adăpost colectiv pentru protecția populației civile contra gazelor de luptă**, adăpost care poate fi luat ca model.

Expoziții de gaze și protecția contra alarmă, patria să se bizue pe un tineret solid, a cărui religie supremă este: **credința și lupta din toate puterile, ca**



Standul de gaze de luptă: măști, costume de protecție, neutralizante, planșe, etc.

parte din frumosul program practic de activitate al tineretului și al poliției.

„Gata ori când” e deviza cercetășilor ei nu umblă după devize goale”. În jocurile lor, cercetășii caută să scoată în evidență utilul și să-l amplifice așa, ca atât în timp de pace cât și când va suna

națiunea să aibă maximul de progres moral și material.

Profesor MIHAIL C. POPOVICI

Comandantul cohorții IV Verde

„Marele Voevod Mihai”

Actualități radiofonice

O NOUĂ STAȚIE MAGHIARĂ

În afară de superstația Budapesta I, care lucrează cu o putință de 120 de kw. în Lakihegy, funcționa din când în când, pentru emisiuni regionale, în insula Csetl, vechiul emițător de 3 Kw. din Budapesta.

Acum, acest din urmă emițător va fi înlocuit cu unul nou de 20 de Kw., care-și va începe emisiunile de probă pe la sfârșitul lunii Iulie.

După prevederile planului dela Lucerna, postul din Budapesta II i s'a atribuit unda de 1321 kHz., folosită actualmente de o mică stație de releu maghiară. Dimpotrivă, Budapesta II folosește acum, împotriva planului dela Lucerna, unda 355 de kHz (845 de metri).

NORVEGIA ÎMPOTRIVA EMISIUNILOR POLITICE

Consiliul programelor din radiodifuziunea norvegiană a luat o serie de decizii importante relative la emisiuni politice.

Între altele, s'a hotărât ca în viitor să nu mai fie permise difuzarea la microfon a prelegerilor, predicilor, scenelor radiofonice și buletinelor de presă, care au o cât de vagă legătură cu polemicile politice.

Deasemenea s'a decis ca litigiul limbei la microfon să fie rezolvat printr'un plebiscit între auditori.

De rezultatul acestui plebiscit depinde adoptarea în fața microfonului a unui anumit raport între dialectul danezo-norvegian și limba nouă norvegiană.

RADIO PE URMELE LUI DILLINGER

Faimosul bandit american, Dillinger, autorul a numeroase asasinat, e urmărit în Statele Unite de către întreaga poliție. Un post american a difuzat s'vonul că Dillinger ar fi reușit să treacă în Anglia. Imediat Scotland Yard, faimosul serviciu al poliției britanice, a mobilizat 23 de divizii de polițiști, pentru a căuta pe criminal. 60 de autocare, prevăzute cu posturi de radio, cooperează la cercetări și stau mereu în comunicație cu emițătorul central. În acest timp se crede că Dillinger, la adăpost în vila unui prieten al său, urmărește ironic eforturile urmăritorilor săi, cu ajutorul unui receptor pe unde scurte.

SOLUȚIA IDEALĂ

O agenție de presă transmite știrea că un tânăr student din Atena, al cărui nume, pronume și vârstă sunt comunicate, posedă uimitoarea calitate de a putea să aprindă becurile electrice obișnuite, frecându-le în podul palmei, sau pe altă parte a trupului său.

Ce păcat că nu suntem toți înzestrați cu această putere surprinzătoare. Problema alimentării, care preocupă încă un mare număr de amatori, ar fi astfel repede rezolvită. N'ar mai fi nevoie de acumulatori, pile, sector și nici n'am mai avea paraziți la radio. Binodele și hectodele ar găsi, în contact cu oamenii, sursa lor de alimentație și problema posturilor portative ar fi și ea rezolvită.

CONCERTE MATINALE LA RADIO

Stația germană Breslau, în urma dorinței auditorilor Reichului s'a hotărât ca, începând dela 10 Iunie, să difuzeze în fiecare zi, la ora 6 dimineața (ora românească) un concert matinal la plăci.

TRANSMISIUNI DIN STRĂINĂTATE

Inginerii societății de radiodifuziune americană „National Broadcasting Company” lucrează actualmente la un plan prin care urmează să se stabilizească o legătură prin T. F. F. între un balon stratosferic ce se va înălța în curând, un avion care-l însoțește și un post de pe pământ.

Nu de mult societatea de radiodifuziune americană pomenită a reușit să stabilizească o legătură prin radio între piloții stratosferici Settle-Fordney și stațiile terestre.

Încercările realizate cu acest prilej îndreptătesc cele mai mari speranțe în privința noilor experiențe.

TELEVIZIUNE ÎN AMERICA

După o statistică dela 1 Mai crt. existau la această dată în Statele Unite, 29 de emițători autorizați de televiziune, în funcțiune.

Numărul receptoarelor de televiziune a evoluat la vre-o 10.000.

Interesant este faptul că, deși nu e pusă definitiv la punct, televiziunea este folosită la universitatea Jown în scopuri didactice pedagogice.

Așa, de exemplu, se arată elevilor cum trebuie să se facă adevărata curățire a dinților, care trebuie să fie poziția buzelor și a limbei pentru pronunțarea exactă a limbilor străine, etc.

În experiențele pedagogilor a dovedit că, în general, omul își însușește cunoștințele 83 la sută prin simțul vederii și 13 la sută prin auzire.

ecouri

Conducătorul muzical al radiodifuziunii engleze, d-rul Adrian Bout, un dirigent renumit, a fost invitat în Rusia sovietică să conducă trei concerte, la Moscova și Leningrad.

Stațiunea Langenberg va face la sfârșitul lunii emisiuni cu 100 kw.

După o statistică a „Uniunii internaționale de radio”, numărul receptoarelor înregistrate în 57 țări a crescut în 1933 cu cinci milioane față de anul precedent.

La Roma se va înființa un curs de retransmisiuni pentru ziariști.

S'a inaugurat prima stațiune oficială a Egiptului. Ea se află la Cairo și lucrează pe 483 metri cu 20 kw.

RADIO ÎN RAIDURILE AERIENE

Recentul record de aviație, realizat de cei doi ași Rossi și Codos, a scos încă o dată în evidență, importanța radiofoniei în cursele aeriene transatlantice.

Într'adevăr, în cea de a treia parte a călătoriei lor, aviatorii francezi au putut să se orienteze în ceață numai cu ajutorul instrumentelor de bord și folosirii mesagiilor radio-goniometrice.

Instalația de T. F. F. pe bordul lui „Joseph le Brics” era din cele mai îngrijite. Ea cuprindea două emițătoare, unul de unde lungi și mijlocii, pe 900 și 600 metri, și celălalt de unde scurte, pe 34-35 metri.

UN VAPOR E LANSAT PRIN T. F. F. DELA 9000 KM. DISTANȚĂ

Fără multă valvă, s'a realizat la Amsterdam o măreață aplicație a T. F. F. Vaporul „Bloemfontein” a fost lansat de către primul ministru al „Uniunii sud-africane”, care se găsea la Praetoria, la 9000 klm. de Amsterdam. Sâmbăta trecută, la ora 12.07, fără ca nici un gest să fie făcut de către persoanele prezente, vaporul începu să alunece, prora intră în apă, iar sticla de șampanie tradițională se sparge de pereții vasului. Imnurile naționale ale Olandei și Africii de Sud, fură intonate, iar multimea ovaționa cu entuziasm. Generalul Herzog, primul ministru al Africii de Sud, se afla la Praetoria, în localul Legațiunii Olandeze. Apăsând de un buton, el făcu să se învârtască un disc, iar acesta emise un sunet uniform de îndată, transmis pe unde scurte în Anglia și de acolo la Amsterdam. Sunetul, transformat în energie mecanică la recepție, a operat în mod automat lansarea vaporului. Generalul Herzog a pronunțat apoi în limba Burilor din Africa (derivată din olandeză), un discurs deasemenea transmis prin unde scurte și difuzat prin haut parleur-e puternice deasupra mulțimii adunate la Amsterdam. Cele două stațiuni olandeze au retransmis această ceremonie ca și discursurile. Apoi se făcu pe unde scurte o transmisiune pentru Indiile Neerlandeze și Africa de Sud, unde stațiunile locale au operat releuri.

CU CE SE OCUPĂ RADIOFONIA ENGLEZĂ

Radiodifuziunea engleză a luat de curând o măsură, care a provocat o adevărată furtună de comentarii și proteste.

Posturile engleze indicau ora până acum prin cifre dela 1 la 12, urmate de ante-meridian și post-meridian. De curând s'a luat măsura să se utilizeze cifrele dela zero la 24. Or, mii de amatori britanici s'au împărțit în două tabere, unii pentru, alții contra acestui sistem. Ziarele sunt pline de proteste sau de laude și afacerea a ajuns chiar în fața camerei lorzilor care corespunde Senatului nostru. Unul din nobilii lorzi, luând cuvântul a atacat noul regim orar, pe când un coleg al său a răspuns, lăudând noul sistem. Printre alte argumente, acesta a arătat că ar înțelege să protesteze contra măsurii radiofoniei britanice, numai cei cari nu știu să numere decât până la 12.

Curiozități radiofonice

UN CONFLICT LINGUISTIC

Canada este o țară foarte curioasă: patru milioane dintre locuitorii acestei țări — adică vreo jumătate din populația ei vorbesc franceză, pe când cealaltă jumătate se folosește de limba engleză.

De aceea, comisia radiofonică din Canada a hotărât ca anunțarea programului să se facă și în franceză și în engleză. Decizia aceasta n'a satisfăcut însă publicul auditor. Englezii reclamă că anunțarea programului în franceză lasă mult de dorit, pe când populația franceză protestează cu vehemență contra textelor difuzate în limba engleză.

Conflictul a devenit destul de grav și aplanarea lui este așteptată cu mare interes de auditorii din Canada.

O RETRANSMISIUNE CU GHINION

Nu de mult, postul Basel a retransmis un mare concert Bach. În decursul acestei retransmisiuni, concertul a fost întrerupt din cauza defectării cablului de releu.

Cercetările întreprinse imediat au stabilit ruperea cablului tocmai pe acoperișul unei case.



Cum repararea cablului nu s'a putut face în mod radical, în acea noapte, un electrician al postului a trebuit să se urce pe acoperișul casei, să șadă pe jgheab și să ție cele două capete ale cablului cu mâinile.

Astfel bietul meseriaș a fost silit să petreacă câteva ore într-o poziție nu tocmai plăcută.

PILULELE D-RULUI BRINKLEY

Doctorul american John Brinkley a inventat niște pilule miraculoase pentru care a făcut o reclamă într-adevăr americană la principalele posturi de emisie.

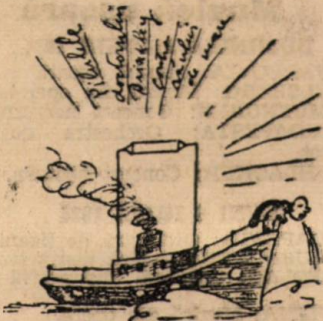
Cum însă pilulele nu corespundeau prevederilor sanitare, autoritățile americane au interzis doctorului Brinkley reclama prin microfon.

Inventatorul pilulelor miraculoase nu s'a dat însă bătut. El și-a instalat un post de emisie propriu în Mexico, de unde continua să-și laude pilulele, atacând în același timp și autoritățile americane.

Actualmente, doctorul Brinkley, cu un yacht propriu — pe bordul căruia se află instalat un post de emisie pe

unde scurte-cutreează Oceanul dealungul coastei americane, continuându-și propaganda pentru faimoasele sale pilule.

Auditorii radiofoniei americani găsesc că reclama doctorului Brinkley reprezintă un program radiofonic foarte variat și distractiv, și de aceea îl simpatizează.

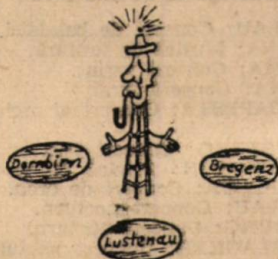


Probabil că această simpatie va influența într-o largă măsură debușul pilulelor.

POST FĂRĂ NUME

Toate posturile de emisie austriace sunt denumite după localitățile în vecinătatea cărora sunt instalate.

Numai recentul post de emisie din Voralberg face o excepție. El se găsește în mijlocul regiunii dintre orașele Dorn-



birn, Bregenz și Lustenau, așa că n'a fost cu putință să i se dea denumirea după nici una din aceste localități.

MODESTIA BĂRBAȚILOR

O asociație feminină engleză, care poartă numele de „Association of working women” a lansat de curând un apel prin posturile de emisie engleze, a



nunțând că va decora cu o medalie specială pe toți soții „merituoși”.

Un ziar din Londra își exprimă mirarea față de apelul numitei asociații feminine și crede că soții în chestiune nu vor accepta și nu vor purta nici odată medalia, care li s'a promis prin radio. Aceasta fiindcă bărbații englezi și îndeosebi cei însurați sunt de o modestie aproape proverbială.

UN POST DE EMISIUNE CALĂREȚ

La recente manevre ale armatei japoneze, un grup de trei călăreți a provocat o enormă senzație. Primul călăreț



purta în fața lui un microfon, al doilea avea instalat un post de emisie de 4 wați, și o antenă legată între doi piloni mici, iar al treilea purta un post de recepție.

Primul călăreț funcționa ca reporter, al doilea avea misiunea să retransmită reportajul, pe când al treilea controla emisiunea.

Astfel, postul de emisie „călăreț” al armatei japoneze constituie o inovație pe cât de originală, pe atât de curioasă.

CANARUL RADIOFONIC

Radiodifuziunea londoneză a pierdut nu de mult, pe cel mai mic star al ei. Acest star a fost un canar, cu numele de „Boy Brown” care știa să cânte 15 din cele mai populare cântece engleze. Posesoarea acestui canar, o doamnă bă-

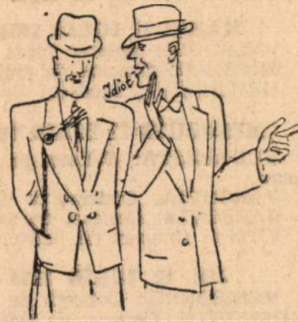


trână din Kensington — a primit, după moartea pasărei iubite, mii de scrisori de condoleanțe din partea auditorilor de radio din Anglia.

MICROFONUL LA BUTONIERĂ

După cum se știe, reportagiile radiofonice nu se mai fac cu microfonul obișnuit, care e prea voluminos și greu de transportat, ci prin „microfonul butonier”.

Dacă acest microfon minuscul prezintă foarte multe avantaje, el poate avea și defecte. Astfel, în decursul unui reportaj sportiv, un prieten al reporteru-



lui se apropie de acesta și-i șopti ceva la ureche, uitând cu desăvârșire prezența „microfonului butonier”.

Comunicarea „discretă” a fost auzită bine înțeles de sute de mii de inși, care au făcut mult haz de aceasta.

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică simfonică

DUMINICĂ 8 IULIE 1934

21.45: MILANO: Concert simfonic vocal.

LUNI 9 IULIE 1934

22.15: HEILSBURG: Concert simfonic popular.

VINERI 13 IULIE 1934

21.12: VARŞOVIA: Concert simfonic.
21.45: MUENCHEN: Concert simfonic.
21.45: MILANO: Concert simfonic.
21.45: ROMA: Concert simfonic.

Muzică de cameră

LUNI 9 IULIE 1934

22.15: MUENCHEN: Muzică de cameră.
23: MILANO: Muzică de cameră.

MIERCURI 11 IULIE 1934

22.15: MUHLACKER: Quartet de coarde.
24: HAMBURG: Muzică de cameră.

VINERI 13 IULIE 1934

23.15: VIENA: Quartetul Mairecker.

Opere şi operete

DUMINICĂ 8 IULIE 1934

20.45: MUHLACKER: „Bastien şi Bastienne” piesă muzicală de Mozart.
21: VIENA: „Fetiţa dulce” operetă în 3 acte de Reinhard.
21.45: ROMA: „Ero şi Leandru” operă în 3 acte de Mancinelli.

MARTI 10 IULIE 1934

21.12: VARŞOVIA: „Le Château Hanté, operă de Moniuszko.
21.45: MILANO: „La donna perduta”, operetă de Pietri.
21.45: MUHLACKER: „Hans Sachs, operă populară de Lortzing.

JOI 12 IULIE 1934

21.45: MILANO: „Marta”, operă de Flotow.

SÂMBĂTĂ 14 IULIE 1934

21: VIENA: „Drei arme Teufel”, operetă de Weinberger.
21.45: MILANO: „Delitto e castigo” de Pedrollo.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 8 IULIE 1934

VARŞOVIA: Recital de pian.
20: BRESLAU: Concert de cembalor.
20: BUDAPESTA: Concert de harpă.
20.20: VIENA: Concert de pian.
21: MUENCHEN: Concert de vioară.
21.12: VARŞOVIA: Recital de vioară.

LUNI 9 IULIE 1934

22.40: VIENA: Concert de orgă.

MARTI 10 IULIE 1934

20.15: VARŞOVIA: Recital vocal.
21.15: BRESLAU: Concert de orgă.
22.30: HEILSBURG: Lied-uri de Brahms.

MIERCURI 11 IULIE 1934

20.15: BUDAPESTA: Sonate pentru vioară şi pian.
20.15: VARŞOVIA: Concert la două pian.
22.15: MUENCHEN: Concert de soliști.
23.15: VIENA: Concert de lied-uri.

JOI 12 IULIE 1934

20.30: HEILSBURG: Concert de pian.
24: MUENCHEN: Concert de vioară şi pian.
0.30: MUHLACKER: Lied-uri.

SÂMBĂTĂ 14 IULIE 1934

20.30: BUDAPESTA: Arii din opere.
21: VARŞOVIA: Concert din operele lui Chopin
21.40: VARŞOVIA: Concert de orgă.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 8 IULIE 1934

20.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
21: HEILSBURG: Muzică din opere.
23.30: MUENCHEN: Concert nocturn.
0.20: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Lakatos.
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

LUNI 9 IULIE 1934

19: BUDAPESTA: Orchestra de țigani.
19.15: MUENCHEN: Muzică distractivă.
20: BRESLAU: Muzică distractivă şi de dans.
20.30: VIENA: Muzică din opere.
21.12: VARŞOVIA: Muzică de salon.
22.12: VARŞOVIA: Concert popular.
22.15: MUEHLACKER: Concert de muzică din opere.
22.15: HAMBURG: Muzică din opere.
23.35: VIENA: Concert seral.
23.45: BRESLAU: Concert.
24: BUDAPESTA: Muzică la plăci.
24: HAMBURG: Concert seral.
24: MUENCHEN: Concert nocturn.
1: MUHLACKER: Concert nocturn.
1: VIENA: Concert nocturn.

MARTI 10 IULIE 1934

20: BRESLAU: Concert de balalaici.
20.25: VIENA: Muzică de fanfară.
21.45: ROMA: Concert variat.
23.15: VIENA: Concert seral.
23.20: BUDAPESTA: Concert al orch. de țigani.
23.40: HEILSBURG: Concert nocturn.
23.45: MUENCHEN: Muzică distractivă.
24: BUDAPESTA: Concert de orch.
24: BRESLAU: Concert nocturn.
24: HAMBURG: Concert nocturn.
1.20: MUHLACKER: Concert nocturn.

MIERCURI 11 IULIE 1934

20.10: VIENA: Muzică la plăci.
21.12: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
21.30: BRESLAU: Concert al orch. radio.
24: MUENCHEN: Concert nocturn la plăci.
24: VIENA: Concert nocturn.
24: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani.
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

JOI 12 IULIE 1934

21: VIENA: Concert.
21.12: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
21.45: BRESLAU: Muzică distractivă.
22: BUDAPESTA: Orchestra de țigani.
22.10: MUEHLACKER: Concert de orch.
22.12: VARŞOVIA: Concert popular.
23: ROMA: Muzică ușoară şi de dans.
23.20: BUDAPESTA: Concert de orch.
23.25: VIENA: Concert seral.
23.30: HEILSBURG: Muzică distractivă şi de dans.
23.45: BRESLAU: Concert nocturn.
24: MUEHLACKER: Concert nocturn.
24: HAMBURG: Concert nocturn.
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.
1.15: HAMBURG: Muzică distractivă.

VINERI 13 IULIE 1934

20.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
20.40: VARŞOVIA: Muzică de salon.
21.45: HEILSBURG: Concert seral.
22: BUDAPESTA: Concert de orch.
23.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
23.20: BUDAPESTA: Concert al orch. de țigani.
24: HAMBURG: Concert nocturn.
24: MUENCHEN: Concert nocturn.
24: MUEHLACKER: Muzică distractivă.
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

SÂMBĂTĂ 14 IULIE 1934

20: HAMBURG: Muzică la instrumente populare.
21.10: MUENCHEN: Concert de orch.
21.10: BRESLAU: Muzică din opere.
22.10: HEILSBURG: Muzică din opere clasice.
22.12: VARŞOVIA: Concert de muzică franceză.
24: BUDAPESTA: Concert de orch.
24: MUEHLACKER: Muzică distractivă.
24: MUENCHEN: Concert nocturn.
1: VIENA: Concert nocturn.
1.30: MUEHLACKER: Concert nocturn.

Muzică de dans

DUMINICĂ 8 IULIE 1934

23: MUEHLACKER ★ 23.20: HEILSBURG ★
★ 23.30: VIENA ★ 23.40: VARŞOVIA ★
23.45: BRESLAU ★ 23.50: BUDAPESTA ★
★ 0.05: VARŞOVIA.

LUNI 9 IULIE 1934

23.15: VARŞOVIA.

MARTI 10 IULIE 1934

23.45: VARŞOVIA ★ 1: VIENA ★ 1: MUENCHEN.

MIERCURI 11 IULIE 1934

23: BUDAPESTA ★ 23.15: VARŞOVIA ★
23.30: HEILSBURG ★ 23.45: BRESLAU.

JOI 12 IULIE 1934

23.15: VARŞOVIA ★ 0.20: BUDAPESTA ★
1: VIENA.

VINERI 13 IULIE 1934

23.30: HEILSBURG ★ 23.45: BRESLAU ★
24: VIENA ★ 0.30: BUDAPESTA.

SÂMBĂTĂ 14 IULIE 1934

23: BUDAPESTA ★ 23.30: VIENA ★ 23.45: BRESLAU ★ 24: HAMBURG ★ 0.05: VARŞOVIA.

Citiți noul volum
din colecția

de 12 LEI

„ROMANELE

CAPTIVANTE“:

de JACK HURST

HIDROAVIONUL

MORTII

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

de JACK HURST

12
LEI

260 pagini

Lumea aviației, lumea
filmului (Hollywood),
lumea marelui industrie americane —
într-un vârtej pasionat de dragoste,
ură și aventuri!

— PREMII IN BANI SI CADOURI
CITITORILOR —

— Cereți-l azi la toți chioșcarii
și librării —

Radio-Fonia

PROGRAMUL SĂPTĂMANAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-9 Telefon 3-84-30

DUMINICA

8 Iulie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.30: Cronica religioasă de I. Savin.
11.45: Muzică religioasă.

12.00: Concert de prânz, executat de Orchestra Radio: Donizetti: Uvertură la „Don Pasquale”; Paul Lincke: Vals; Urbach: Fantezie pe motive de Grieg; I. Paschill: Floricele — potpuriu național;

13.00: Spectacole; Cota apelor Dunării: Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Mireasa vândută” de Smetana, execut. de orch. filarmonică din Berlin, dirijată de Erich Kleiber (Ultraphon); Es tudiantina și Patineurii, valsuri de Waldteufel, executate de orch. Internat. de concert (H. M. V). Kol Nidrei, de Max Bruch, executat la violoncel de Arnold Földes (H. M. V); Fantezie din opera „Puterea destinului” de Verdi, executată de orch. simfonică din Milano, dirijată de Manfred Gurlitt (Polydor); Trio vesel în Havai și în Spania, cântat de Trio Marrymakers (Brunswick).

13.45: Titi Botez-diseur la pian N. Apostolescu: Schwartzmann: Pentru o femeie-tango; I. Vasilescu: Departement-tango; Andreescu: Într-un taxi foxtrot; I. Vasilescu: Cântecul meu te cheamă-rumba; N. Stroe: Dragoste, povești vechi-romantă; Sandu Teleajen-Mihăiescu Toscani: Dimineața-romantă; St. O. Iosif-Mihăiescu Toscani: De profundis-romantă; Stroe și Vasilache: Trurli-Trurli-romantă.

14.15: Ora, Mersul vremii. Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

Ora satului:

18.00: Accidente la munca câmpului de ing. Spiridon Maican.

18.15: Muzică populară românească, Emil Mureșianu (fluer).

18.38: De vorbă cu sătenii de Gr. Oprișan.

18.45: Viața satului de George Accinteanu.

19.00: Mersul vremii.

19.05: Muzică variată, executată de Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Waldteufel: O seară de vară — vals; Hruby: Un rendez-vous la Lehar-potpuriu; Manzatti: Frumoase mâini-vals; Beethoven: Menuet; Vasilescu: Ultimul tango; Romante și arie naționale; Bixio: Spune-mi o poveste de amor-vals; Pergament: Serenadă (solo vioară); Jean Marcu; Andreescu: Ai să iubești și tu odată — tango; Ionel Fernic: Pentru tine am făcut nebunii-tango; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO-Literatură:

20.30: Olănescu-Ascanio de N. Petrascu.

20.45: Muzică vocală-ușoară (plăci): Lolita, Serenadă de Buzzi-Pecchia și Carmela de Curtis, cântate de Dimitrie Onofrei (O); Povești din Pădurea Vieneză, vals de Joh. Strauss, cântat de Corul Asociației Profesorilor din Berlin, dirijat de prof. Hugo Rüdel (O).

21.00: Săptămâna de Gh. D. Mugur.

21.15: Concert de muzică de dans, executat de Orchestra Radio: Joh. Strauss: Uvertură la opereta „Liliacul”; Lehar:

Aur și argint-vals; J. S. Bach: Gavotă în re minor; Catalani: Dansul undinelor din opera „Loreley”. Dvorak: Mazurca; Zanella: Dans țărănesc; Moussorgsky: Gopak-dans mic rusesc din opera „Iar-marocul”.

22: Cronica sportivă.

22.10: Orchestra Radio: Ceikowsky: Hopak — dans căzăcesc; Rubinstein: Dansul baiaderelor din opera „Fera-mors”; Falla: Dans spaniol No. 1 din „Viața e scurtă”; Boccherini: Menuet; Chopin: Poloneză, op. 40, No. 1; Dumitrescu: Dans țărănesc.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Retransmisune dela Bazinul Lido.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

18.30: Emisiune germană, quartetul de mandoline ★ 19.30: Trans. din Praga ★ 21.20: Trans. din Bratislava ★ 22: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.40: Concert de lied-uri. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Un tânăr german călătorește spre țara de Est. ★ 19.20: Muzică nordică de cameră. ★ 19.50: Conf. ★ 19.50: Herbert Selke citește din propriile-i opere. ★ 20.10: Concert de pian la patru mâini. ★ 20.35: Povestiri de animale ★ 21: Seară de operetă. Orchestra dirijată de Hans Lenz. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci. ★ 24: Monoloage renumite, spuse de Gustav Gründgens.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.30: Concert pentru pian și orchestră ★ 21.05: Actualități ★ 21.20: Muzică din opere, orch. radio dirijată de Dyk ★ 22: Trans. din Praga ★ 23.20: Informațiuni în maghiară-știri sportive ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.50: Actualități catolice, causerie religioasă ★ 20.20: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 20.50: Concert 21.10: Seară poetică ★ 21.55: Al 2-lea spectacol de radio ★ 22.55: Plăci ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17.7: Concert de cură ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.20: Conf. cu exemple la plăci ★ 20: Concert de cembalo de Maria Heller ★ 20.30: Meteorul ★ 21: Cei mai buni conferențieri ai Sileziei, serată veselă ★ 23: Știri sportive ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.45: Muzică de dans.

321.9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert de orch. ★ 18.30: Rezultate sportive ★ 19: Recital de violoncel ★ 19.30: Plăci ★ 20.15: Causerie religioasă ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert de orch. ★ 21.45: Recitari ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert de orch.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17.30: Concert al orch. radio dirijat de Plichta. Solist: Danyi (violoncel). Smetana: uv. la „Secretul”; Dvorak: Concert pentru violoncel și orchestră op. 104 în si-minor. Nedbal: Capriciu; Smetak: Suită; Suk-Pravaznik: Cântec; Kricha: Polcă cehă. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Trans. din Praga. 20.40: Silvester-Star, cântăreți din Breclav. Kumok: Cântec indigen; Mottl-Fiala: Marș; Jaros-Sedlmaier: Cântec ★ 21.05: Trans. din Praga ★ 21.20: Trans. din Bratislava ★ 22—0.30: Trans. din Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Căntece populare corale. ★ 16.35: Povestiri culturale. ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 19: Hoții, piesă în 5 acte de Schiller ★ 20.45: Știri sportive ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Serată veselă. ★ 25: Știri. ★ 23.30: Plăci. ★ 24 Monoloage renumite.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18.45: Muzică religioasă ★ 19.15: Causerie medicală ★ 19.30: Concert ★ 20.15: Causerie și rezultate sportive ★ 20.30: Ora, meteorul ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Informațiuni de presă în franceză ★ 21.30: Serată alsaciană ★ 23.30: Știri de presă în germană, apoi muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Pentru micii grădinari. ★ 16.45: Un sfert de oră pentru agricultori. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Reportaj sportiv. ★ 19: Emisiunea unei piese scurte de Franziska Girgensohn. ★ 19.30: Lied-uri și muzică pentru vioară executate de Mia Neusitzer-Thünnissen (sopr.), Hilde Ellger (alt.), Käthe Grandt (vioară), Waldemar von Bultée (pian). ★ 20.40: Ecol sportiv de Duminică. ★ 21: Concert de orch., dirijat de Camilla Hildebrand. ★ 23.20: Meteorul, știri, sport. ★ 23.50: Muzică de dans din Breslau.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17: Plăci, știri sportive ★ 18: Muzică

variata ★ 19: Știri sportive ★ 19.15: Bul. met. ★ 20.30: Semnal orar, comunicate ★ 20.40: Știri sportive, plăci ★ 21.45: Concert simfonic vocal, muzică rusă ★ 23: Muzică ușoară și de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Despre mama lui Hans Thoma ★ 16.30: Plăci ★ 17: Muzică veselă de Schubert și Beethoven ★ 17.30: Paul Eipper vorbește: Hrana animalelor de la grădina zoologică ★ 18: Concert de după amiază, orchestra simfonică ★ 19.40: Walter von Molo citește din romanul său ★ 20: Muzică militară ★ 21: Reportaj radiofonic ★ 21.30: Lucia de Lammermoor, operă în 3 acte de Donizetti ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Trans. din Varșovia ★ 18: Actualități ★ 18.10: Trans. din Varșovia ★ 23: Comunicate sportive ★ 23.15: Trans. din Varșovia ★ 23.30: Plăci ★ 24: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.25: Ora copiilor ★ 17: Muzică populară ★ 17.30: Concert seral ★ 19: Reportaj de Albrecht Maass ★ 19.20: Oră veselă ★ 20.20: Meteorul, sport ★ 20.30: Dialog radiofonic de Hans Alfred Grunsky (fiul) ★ 21: Concert de vioară de Elisabeth Bischoff (vioară), Richard Staab (pian) ★ 21.30: Cântecul interzis, piesă în 3 acte de Franz Werther ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn, orch. radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Plăci ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 20.30: Știri sportive, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci ★ 21.15: Plăci ★ 21.45: „Ero și Leandru” operă în 3 acte de Boito. În continuare jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Diverse căntece ★ 19: Melodii populare ★ 20: Discursuri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Reclame ★ 21: Concert al orch. radio ★ 22.30: Muzică ușoară, orch. radio ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.20: Concert de saxofon ★ 23.40: Muzică dela restaurant ★ 0.20: Muzică de dans la plăci.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert. ★ 18.15: Continuare. ★ 19.30: Plăci. ★ 20: Causerie religioasă. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 20.50: Meteorul. ★ 21: Concert. ★ 21.35: Frivolități. ★ 21.50: Concert de orch. ★ 22.30: Ultimele noutăți. ★ 23: Ultimele rezultate sportive.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Emisiune germană. Exerciții de gimnastică ★ 17.30: Trans. din Brno ★ 19: Plăci. ★ 19.30: Trans. dela stadion: Olimpiada III-a a lucrătorilor. ★ 20.30: Informațiuni în germană ★ 20.30: Informațiuni de presă meteorologice ★ 20.40: Karel Hruska din repertoarul său. ★ 21.05: Conf. ★ 21.20: Trans. din Bratislava, muzică din opere ★ 22: Semnal orar apoi muzică de dans din operele lui Neruda. Poezii și reflecțiile marelui poet. Muzică virtuoasă cehă. 1) Tomasek, Zvonar, Smetana, Bendl, Dvorak, Fibich, Levy. Dansuri naționale ceh. ★ 23: Semnal orar, apoi ultimele informa-

țiuni, cronica zilei, informațiuni sportive. 23.20: Plăci. ★ 23.25: Ultimele informațiuni, cronica sportivă în limba germană. ★ 23.30: Concert al orch. de jazz, dirijat de Cech, cu concursul lui Muss (voce). Potpourri de marșuri.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Plăci ★ 18.15: Reportaj vorbit ★ 18.30: ★ Plăci ★ 19.40: Reportaj sportiv vorbit ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Causerie religioasă ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 20.40: Reportaj vorbit ★ 21: Concert al orch. radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.30: Concert de orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Cărți noi. O privire pe munți ★ 16.30: Conf. de Dr. Frank Chuloba ★ 17: Muzică de cameră. Quartetul Winkler-Sedlak. Fritz: Sedlak (vioara 1-a) Vittorio Berri (vioara 2-a); Gustav Gruber (viola) Wilhelm Winkler (violoncel), Ferdinand Stangler (viola 2-a); Herbert Magg (violoncel 2). Otto Siegl: Sextet de coarde op. 28; Dvorak: Setet de coarde în A-dur op. 48 ★ 18: Concert de după amiază la plăci. În pauză atletica ușoară match între Austria-Ungaria. Trans. dela stadion. La microfon: Willi Schmieger ★ 19.10: Conf. de Dr. Bernhard Paumgartner ★ 19.40: Ilse Ringle-Kellner din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: Dr. Robert Hohlbaum ★ 20.10: Meteorul, programul următor, sport ★ 20.20: Concert de pian executat de Franz Schmidt. Beethoven: Fantezie op. 77; Sonată în F-moll op. 57.

21: Fetița dulce, operetă în 3 acte de Reinhardt. Orchestra simfonică vieneză, corul operei populare vieneze.

23.15: Știri serale.

23.30: Muzică de dans. Dirijor: Josef Wollner. Muzică de: Böhmelt, Schütze, Guttmann-Salter; Brodsky, Benatzky, Carste, Kollo, Birkhofer, Leopold, Döelle, Niederberger, Rust, Gray, Wollner, Kreuzberger, Fryberg, Böhm-Sobotka, Lesso-Valerio, Lehar, Grün-Lohmann, Dostal; Strauss-Grün.

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Căntece patriotice ★ 16.30: Muzică pentru pian din operele lui Debussy ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Muzică de dans la plăci ★ 19: „Hoții” piesă în 5 acte de Schiller. ★ 20.45: Bastien și Bastienne piesă într'un act de Mozart. ★ 21.30: Serată veselă. Humor, cântece, dans. ★ 23: Muzică de dans la plăci. ★ 23: Meteorul, știri. ★ 24: Monoloage renumite.

1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17.45: Muzică distractivă la plăci. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Jumătate oră engleză. ★ 20: Rezultate sportive. ★ 20.05: Povestiri mondiale. ★ 20.35: Plăci. ★ 20.40: Serată festivă. ★ 22: Știri. ★ 22.10: Lied-uri, duete și concert de orchestră.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Jurnalul vorbit. ★ 11: Serviciul religios. ★ 12.15: Serviciul religios. ★ 13.30: Reportaj sportiv. ★ 14.30: Concert al orch. de țigani Imre Magyary. ★ 15: Muzică la plăci. ★ 16: Comunicate agricole. ★ 16.45: Concert al orch. Concert, muzică ușoară. ★ 17.30: Grădina Sft. Marguerita causerie de Rapaich. ★ 18: Concert al orch. Operei dirijat de

d. Fridl. Muzică ușoară. ★ 20: Concert de harpă. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Rezultate sportive. ★ 21.15: Emisiune teatrală. Piesă în două acte, muzica de Polgar. ★ 23.30: Rezultate sportive. ★ 23.50: Concert al orch. de jazz Guttenberg de la cafeneaua Dunakorso. Muzică de dans. ★ 0.20: Concert al orch. de țigani Lakatos.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

18: Concert variat. ★ 20.40: Reportaj radiofonic ★ 21: Concert de muzică ușoară. ★ 21.30: Rezultate sportive. ★ 22: Concert simfonic la plăci. ★ 22.45: Concert variat la plăci. ★ 23.30: Concert de dans. ★ 24: Recital de piano.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.25: Bursa agricolă. ★ 16.35: Căntece soldățești (disc). ★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzică ușoară ★ 18: Revistă teatrală ★ 18.10: Concert de soliști. Executanți: Goclawski (violoncel) și Mosakowski (canto). La pian Urstein: Eccles: Sonată; b) Serenadă spaniolă; Ceaikowski: Două căntece; Rubinstein: Noaptea; Maklakiewicz: Căntec; Denza: Julia; Filippi: Dece; Poufles: Am plâns în vis. ★ 19: Fragment teatral ★ 19.15: Recital de piano de d-na Otaw. trans. din Lwow. Frank: Preludiu Coral și fugă; Ravel: Sonata; Debussy: Toccata. ★ 19.45: Feuilleton literar. ★ 20: Diverse. ★ 20.10: Anunțarea programului ★ 20.15: Muzică ușoară executată de orch. P. R. Dirijor: Navrot, D-na Messal (canto). La piano Urstein: Lacome: Suită; Piotrowski-Tur: Boston; Gordon-Krystjan: E primăvara care cântă blues; Translateur: „După bal”; Lehar: Arie din op. „Paganini”; Malinowski: Vals din op. „Fleur de Fougère”; Jé-

sel: Mars.

21: Gânduri alese.

21.02: Feuilleton de actualitate.

21.12: Recital de vioară de d-na Irene Dubiska. La pian: Urstein: Tartini-Rugăciune; Paganini-Kreisler: Capriciu; Bartok-Szekely: Dansuri românești; Wieniawski: Vals-capriciu.

21.50: Radio-jurnal.

22: Retrăgerea Marinei militare.

2102: Auditiie veselă trans. din Lwow.

23: Corespundență și sfaturi tehnice date de Frenkiel.

23.15: Informațiuni sportive.

23.30: Muzică de dans executată de orch.

BNB. C. Londra (disc).

24: Comunicate meteorologice.

0.05: Muzică de dans dela Cafe Gastronomie” Orch. Gold și Petersburgski.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Concert de plăci. ★ 16.30: Conf. ★ 17.20: Trans. din Königsberg, concert de orch. ★ 18: Hans Heyck: Edzard, o tragedie a animalelor. conferențiar: Max Kehring-Korn ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Emisiunea unui tablou radiofonic de Hans Thurn ★ 20.30: Trans. din München: Houston Stewart Chamberlain, moștenitorul lui Wagner, interzisul lui Hitler, conf. de Hans Aöfred Grunsky ★ 20.55: Sportul de Duminică ★ 21.15: Frumoasă e lumea Operei. Marea orchestră dirijată de Leo Eysoldt. Corul de cameră dirijat de Josef Breuer ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.45: Știri, apoi monoloage renumite.

1796 m. RADIO - PARIS 75. kw. 167 kHz.

166: Concert ★ 16.45: Muzică la plăci ★ 17: Pentru tineret ★ 18: Comedii ★ 19: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Viața practică 21: Concert.

pian, Al. Theodorescu-vioară și G. Cocea-violoncel).

Antologia Radio:

21.45: Poezii Văcărești.

Ora soliștilor:

22.06: Maxim Vasiliu-canto: C. Franck: Prologul din „Fericirea”; Paolo Tosti: Nu te mai iubesc; Bizet: Aria florii din „Carmen”; E. Lalo: Aubade din „Regele Ysului”; Croitoru: 2 căntece românești.

22.36: D-ra Madeleine Cocorăscu-pian: Liszt de Liszt: Viș de iubire; Nottara: Siciliana; Glazounow: Sonata Nr. 1.

23.00: Radio Jurnal.

23.30: Muzică ușoară (plăci).

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1153 kHz.

16.15: Trans. din Brno ★ 17.15: Trans. din Praga. ★ 18.40: Feuilleton radiofonic ★ 18.50: Plăci ★ 19: Informațiuni locale ★ 19.05: Conf. ★ 19.15: Plăci ★ 19.20: Emisiune germană. Salariile după contractul colectiv, conf. de Kolbe ★ 19.55: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Cărți noi. ★ 16.30: Conf. de călătorie. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Lied-uri noi. ★ 18.50: Oră consacrată orașului Danzig. ★ 19.25: Muzică de balalaici. ★ 20: Pentru tineret. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21.15: Ora Națiunii, artistul vorbește. ★ 22.15: Concert simfonic popular, orchestra din Königsberg dirijată de Brückner. La pian: Erich Winkler. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

18.50: Recital de contrabas ★ 19.15: Emisiune maghiară ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Recital de violoncel ★ 20.50: Conf. locală ★ 21.05: Căntece populare ruse și române țigănești, executate la chitară de d-na Fomina-Veslova ★ 23.35: Trans. din Praga ★ 23.45: Informațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Plăci ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Spectacolele ★ 21.10: Jumătate de oră humor ★ 21.55: Causerie-comedie ★ 23: Plăci. ★ 23.25: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. de Hans von Hülsen ★ 16.30: Oră patriotică ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio dirijată de Ernst Josef Topitz ★ 18.30: Pentru agricultori ★ 18.35: Înainte de a veni doctorul, conf. ★ 18.55: Conf. igienică ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Dialog radiofonic ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Franz Baumann cântă muzică distractivă și de dans ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii. Artistul vorbește: Richard Wagner în căntece și cuvinte ★ 22.15: Continuarea muzicii distractive și de dans ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Concert de vioară și pian executat de Gerhard Rose și Franz Ballon ★ 0.30: Reportaj cu plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert de orch. ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 20.15: Cau-

LUNI

9 Iulie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci). Uvertură la opera „Bărbierul din Sevilla” de Rossini, executată de Orchestra Simfonică din Milano, dirijată de Gino Neri (H). Invitație la vals de Weber, executată de orch. simfonică din Băile, dirijată de Felix Weingartner (C); Arie din opera „Manon” și Arie din opera „Le Cid” de Massenet cântate de Jos. Schmidt (O); Nocturnă în re bemol major de Chopin executată la piano de Leopold Godowsky (C); Fantezie din opera „Lohengrin” de Wagner executată de orch. simfonică din Berlin dirijată de Alfred Szendrei (H).

13.45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Concert de muzică variată, executat de orchestra Radio: Sousa: Căpitănel-marș; Ceaikowsky: Vals din opera „Eugen Oneghin”; Herold: Uvertură la „Zampa”; Mascagni: Fantezie din opera „Iris”; Selinsky: Potpouri de căntece și dansuri rusești; A. d'Ambrosio: Aubade.

UNIVERSITATEA RADIO: Probleme agricole

20.00: Agricultura noastră țărănească de prof. N. D. Cornățeanu.

20.15: Orchestra Radio: Schubert: Potpouri din opereta „Casa cu trei fete”; Debussy: Două arabescuri; Karastoya; Hoff: Amintiri din Bitolia; Gottschalk: Capriciu.

Viața culturală străină:

21.00: Un gânditor italian: Alfredo Oriani, de prof. Al. Marcu.

21.15: Muzică de cameră: Arensky: Trio în re minor (Alfred Alessandrescu-

serie ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Radio concert ★ 21.45: Cronică artistică ★ 22: Concert orch. radio. ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Concert al orch. radio, dirijat de Janota. Boieldieu: Dama albă uv.; Meilart: Selecțiuni; Delibes: Suită de balet; Nedbal: Vals; Moor: Serbare cehă; Weis: Gavotă-Mazurcă. ★ 17.15: Trans. din Praga. ★ 18.40: Informațiuni. ★ 18.45: Emisiune germană. ★ 19.05: Poezii germane din Moravia: Glück, Mrasek, Jurditsch ★ 19.0: Romane de Richard Strauss executate de d-na Winklerova-Bakalova. Reverie; Cântec; Invitația secretă; Dedicatie. ★ 19.45: Radio pentru lucrători, conf. de Hanak ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Lecturi literare cehe, de d-na Laznickova-Svobodova ★ 20.30: Recital de pian executat de d-na Milenko-Belocventova. Scriabi: Etude; Liszt: Cântec; Rachmaninoff: Reverie; Chopin; Mazurcă; de Falla: Jota; ★ 21: Plăci ★ 21.15: Omul în caricatură, de Crounek ★ 21.30: Plăci ★ 21.35: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Dela Pinneberg până la Persia. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: Muzică distractivă, orch. radio. ★ 21: Știri serale. 21.15: Ora Națiunii, Richard Wagner vorbește. ★ 22.15: Muzică din opere. Dirijor: Richard Kraus. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert seral. Weber: Poloneză; Lortzing: uv. operei Undine; Donizetti: Fantezie din opera „Lucia di Lammermoor”; Strauss: Vals; Grieg: Cântec; Suppé: Potpourri din Boccaccio; Kling: Capriciu scoțian; Teike: Mars.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

20: Causerie literară ★ 20.15: Feuilleton vorbit ★ 20.30: Informațiuni, știri ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Știri în franceză ★ 21.30: Muzică scandinavă ★ 23: Concert de orch.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.05: Sport pentru tineret. ★ 19.30: Sonate pentru vioară. ★ 20.20: Contemporani. ★ 20.40: Ecoul zilei. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Muzică de dans. Artistul vorbește: Richard Wagner în muzică și text. ★ 22.15: Muzică de dans. Dirijor: Fred Ilgner. ★ 23.20: Meteorul, știri sport. ★ 23.30: Nopti exotice.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Colțul copiilor ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.15: Știri ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, bul. met., plăci ★ 21.45: Muzică pentru radio-ascultători ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.40: Știri ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. 18.20: Muzică de cameră din secolul al 16 și 17-lea ★ 18.50: Știri agricole, apoi met. ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Muzică distractivă, orch. simfonică ★ 20.10: Lied-uri ★ 20.35: Conf. de Dr. Maxim Braun ★ 20.55: Propagandă culturală ★

21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Artistul vorbește: Richard Wagner ★ 22.15: Visul unei zile de vară de Willy Grunwald și Frank Leberecht ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Concert de pian executat de Franz Wagner ★ 0.30: Știri ★ 0.45: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Trans. din Varșovia ★ 19.15: Plăci ★ 20: Causerie ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 20.40: Plăci ★ 20.50: Trans. din Varșovia ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia și Vilno ★ 22.02: Causerie radiotehnică.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Concert de pian din compozitori ruși ★ 16.30: Lectură ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori ★ 17: Concert seral, orch. simfonică ★ 18.30: Limba germană în Egipt ★ 18.50: Concert de lied-uri executat de Elemer von John (bariton) ★ 19.10: Cărți noi ★ 19.30: Plăci de gramofon ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Știri 21.15: Ora Națiunii. Richard Wagner vorbește ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23: Meteorul, știri, bursa, sport ★ 23.20: Conf. despre Austria ★ 23.40: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul copiilor ★ 17.50: Jurnalul radio ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 20.40: Cronică, știri sportive, comunicate, jurnalul radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.45: Muzică pentru radio-amatori ★ 23: Varieetăți.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19.30: Melodii populare ★ 19.50: Căntece diverse ★ 20.20: Reclame ★ 20.30: Concert de vioară ★ 21: Discursuri ★ 21.30: „Faust” operă de Gounod la plăci. In continuare semnal orar, știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.59: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Ora copiilor. ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.55: Muzică de cameră. ★ 21.45: Muzică de cabaret. ★ 22.15: Ultimele noutăți. ★ 22.25: Fantezii. Concert.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Trans. din Brno ★ 17.15: Bursa. met. ★ 18.40: Conf. de d-na Sarkova ★ 18.50: Informațiuni locale ★ 19: Plăci ★ 19.05: Radio-agricol ★ 19.10: Plăci. ★ 19.0: Emisiune germană ★ 19.40: Impresii din America. ★ 19.55: Informațiuni în germană, bul. met. ★ 20: Semnal orar ★ 20.25: Informațiuni de presă ★ 20.15: Radio-feuilleton ★ 20.30: Vânatoarea de cântece uitate. Idilă cehă de Jurist, la pian Kredba ★ 21.15: Amintire de Jan Neruda, de Hermann ★ 21.30: Plăci ★ 21.35: Jumătate de oră slovacă ★ 22: Semnal orar ★ 22: Concert al orch. filarmonice cehe, dirijat de Heller, dela teatrul Olomouc. Solist: Cerny. Sifonie în si-bemol major de Mozart, dela teatrul Olomouc. Solist: Cerny. Simfonie în si-bemol major de Mozart; Fantezie de concert pentru alt și orchestră op. 51 de Provanik: Novak; Suită de balet. ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni de presă, cronică zilei, informațiuni sportive. ★ 23.15: Dansuri din autori cehi, executat de duc-

ul de pian din Praga. Muzică de: Trojan, Petrov, Safranek, Ingris, Hillmar, Petr, Tichy, Dostal ★ 23.45: Informațiuni în germană.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 20.40: Reportaj vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.30: Convorbiri cu auditori ★ 21.45: Concert trans. din sala de spectacol al Casinoului din Vichy.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Pentru tineret. Oameni tineri istoricesc ★ 17.10: Vă prezentă: Kurt Babutzky (flaut); Minnie Kirchberg (sopr.), la pian: Dr. Hans Pless. Handel: Sonată No. 2; Köhler: Etudă de concert; Blumer: Vals; Hiess: Cântec; Stolz: Cântec; Hiess: Viena e o poveste; May: Wenn du jung bist, genort dir die Welt ★ 17.40: Despre valsul vienez, conf. de Dr. Ferdinand Scherber ★ 18: Conf. de Dr. Hans Keller ★ 18.20: Concert de după amiază la plăci ★ 19.10: Plimbări prin Viena. Conf. de Dr. Franz Kieslinger ★ 19.30: Cărți și mijloacele de ajutorare pentru formarea programului săptămânal ★ 19.35: Fabrică de vise în India, causerie de Elisabeth Schwarz ★ 20: Ora, meteorul, programul următor, știri ★ 20.10: Lărgirea undelor electrice conf. de Dr. Ing. Friedrich Benz ★ 20.30: Seară de opere. Dirijor: Dr. Rudolf Weirich. Wanda Achsel (sopr.), Alfred Jerger (bariton) Thomas: Mignon Thomas: Hamlet; Weinberger: Schwanda, cimpioierul; Neissler: Duet; Goldmark: Das Heimchen am Herd; Mozart: Trei duete; cântec din Nunta lui Figaro; Flautul fermecat; Don Juan; Marschner: Templer und Jüdin.

22: Program după dorință. 22.40: Concert de orgă executat de Viktor Sokolowski. Buxtehude: Passacaglia în D-moll; Walter: Arie; Bach: Toccată și fugă în E-dur.

23.10: Știri serale.

23.25: Sfaturi pentru călătorii de vară în Austria.

23.35: Concert seral dirijat de Josef Holzer. Orchestra simfonică vieneză. Blon: Mars; Suppé: Uv. operei Flotte Bursche; Stefanides: Serenadă; Bergauer: Fantezie de vals; Heller: Potpourri din opereta Femea divorțată; Altmann: Dans modern; Nedbal: uv. operei Die keusche Barbara; Lehar: Vals; Ph. de la Cerda: Cântec; Komzak: Potpourri.

1: Concert nocturn la plăci. Muzică de: Waldteufel, Reif, Waldteufel, Reisfeld, Young, Lesso-Valerio, Hill, Mercer, Downey, Egen, Strauss, Monteros, Turk, Coots, Lincke.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Sfaturi practice pentru a călători ★ 16.30: Concert de pian executat de tat de Erwin Kübler ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18.30: Conf. 18.45: Amintire despre A. Lüderitz-fiul. 19: Convorbire în trei. ★ 19.25: Oră veselă ★ 20.30: Despre ținutul Saar ★ 20.40: Meteorul, pentru agricultori ★ 21.15: Ora Națiunii, artistul vorbește: Richard Wagner în propria-i vorbă și voce ★ 22.15: Muzică din opere, Corul și orchestra teatrului de stat. ★ 23: Conf. despre Austria. ★ 23.20: Me-

teorul, știri. ★ 23:40: Continuarea muzicii din operele. Strauss: Marș; Mil-löcker: Cântec din „Gasparone”; Suppé: Cântec din Gasparone; Suppé: cântec din Fatinitza; Strauss: vals din 1001 de nopți; Suppé: Uv. la Boccaccio; Strauss: Polcă; Milläcker: finală din opereta „Studentul cerșetor”; Suppé: Marș ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Ora copiilor. ★ 19:30: Conf. ★ 20: Meteorul. ★ 20:01: Plăci. ★ 20:20: Lecții de engleză. ★ 20:50: Valsuri plăcute. Orch. radio. ★ 21:30: Schlagere elvețiene. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22:10: Serată cehă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7:45: Lecții de cultură fizică și muzică la plăci. ★ 10:45: Jurnalul vorbit. ★ 11: Căsușă și plăci. ★ 12:10: Serviciul hidrografic. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13:05: Concert de orch. dirijat de Bela Melles. Muzică ușoară. ★ 14:30: Concert executat de quintetul vocal Louis Akom. ★ 16:30: Auditiie pentru tineret. ★ 17: Căsușă. ★ 17:45: Jurnalul vorbit. ★ 18: Concert de pian. ★ 18:30: Foileton. ★ 19: Concert al orch. de țigani Janczi Rigo. ★ 21:15: Difuzarea operei Faust, cu concursul d-nei Maria Nemet dela O-pera din Viena. In antrac, știri de presă. ★ 24: Muzică la plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

19: Reportaj sportiv. ★ 20: Recital de piano. ★ 20:15: Rezultate sportive. ★ 20:20: Continuarea recitalului de piano. ★ 20:40: Reportaj sportiv. ★ 21: Informațiuni. ★ 21:20: Concert variat italian. ★ 21:35: Bursa. ★ 21:40: Continuarea concertului italian. ★ 22:20: Concert variat, orch. radio. ★ 22:45: Concert de muzică modernă. ★ 23:15: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică ușoară executată de orch. Teatrului Hollywood. ★ 18: Program pentru copii. ★ 18:15: Concert compus din opere de Friedman ★ 19: Conf. ținută de d-na Szeber ★ 19:15: Muzică de salon la plăci ★ 19:45: Căsușă de Winawer ★ 19:55: Viața artistică a Capitalei ★ 20: Diverse ★ 20:10: Programul zilei următoare. ★ 20:15: Auditiia artileristilor ★ 20:40: Căntece executate de d-na Lucien Boyer la plăci ★ 20:50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese.

21:02: Feuilleton.

21:12: Muzică ușoară executată de orch. P. R. dirijor: Nawrot. Jodko (chitară) (trans. din Vilno) Lincke: Uv. opt. In imperiul Andrei Schubert: Srenadă; Mascagni: Siciliană din op. „Cavale-ria Rusticană; Pergoles: Cântec; Eysler: Vals; Haustein; Gavotte; Braun: Cortegiu oriental; Svendsen: Cântec de leagăn; Namyslowski: Mazurca.

21:50: Radio-jurnal.

22: Retragerea marinei militare.

22: Corespondență agricolă de ing. Tar-kowski.

22:12: Concert popular executat de orch. simfonică. Dirijor: Nawrot. Albert Katz (violoncel) Trans. din Vilno: Dworzak: Uv. carnavalescă; Granados: Intermezzo; Ceaikowski: Melodie; Massenet: Divertimento; Moszkowski: Căsușă; Goens: Scherzo; Rust: Agendă spaniolă.

23: Viața literară din Lwow. Feuilleton literar.

23:15: Muzică de dans dela Cafe Papa-dis. Orch. Front.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16:15: Ora ocepiilor ★ 16:40: Pentru ti-neret ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Cărți noi ★ 18:15: Met. ★ 18:30: Muzică romantică de cameră ★ 19:10: In marea de nisip a Saharei, dela ulti-ma noastră expediție prin Africa de Vest, convorbire în trei ★ 19:30: Pentru fetele germane ★ 19:55: Meteorul, pen-tru agricultori ★ 20: Călătorie veselă ★ 21: Kernspruch ★ 21:15: Ora Națiunii. Artistul vorbește: Richard Wagner ★

MARTI

10 Iulie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13:00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Ca-lifilul din Bagdat” de Boieldieu, execu-tată de orch. simfonică din Berlin diri-jată de Manfred Gurlitt (O); Vals din opereta „Sânge Polonez” de Nedbal și Vals din opereta „Dragoste de țigan” de Lehar, executate de orchestra Odeon (O). Elegie de Massenet și Ideale de Tosti, cântate de Riccardo Stracciari (C). Moly la plajă de Grainger și Studiu de con-cert de Sinigaglia, executate de Quarte-tul Regina Maria (O). Fantezie din opera „Carmen” de Bizet, executată de orches-tra Odeon (O).

13:45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară (plăci).

14:15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jur-nal.

14:40: Muzică ușoară (plăci).

19:00: Ora. Mersul vremii.

19:05: Muzică variată și românească, executată de orchestra P. Moțoi: Arii naționale; Waldeufel: Violete-Vals; Midglez: Serenadă cubană; Bains: Vals spaniol; Mihail Barbu; Garoafa roșie-romanță; Nico Abero: Când primăva-ra înflorea tango; Romanțe și arii na-ționale; Michell: Serenata di Bacci; Gress: Vreau să mă îmbăt astăseară-tango; Jagodici: Eu nu știu să mint-tango; Lehar: Serenadă (solo vioară: P. Moțoi); Maior Midescu: Numai când sunt lângă tine-tango; Elly Roman: O zi senină-tango; Romanțe și arii na-ționale.

UNIVERSITATEA RADIO: Științe technice

20:30: Metalul, de ing. Dumitrescu.

20:45: Lieduri (plăci). Dragoste tănu-ită de Hugo Wolf și Fată deșteaptă-te de Köpf, cântate de Leo Schlezak V. M. V.) Der Doppelgänger și Popas de Schubert cântate de Alexander Kipnis.

Umor

21:00: Câteva aspecte de I. Cantacuzi

21:00: Câteva aspecte ale umorului din

22:15: Emisiunea unei piese radiofoni-ce pentru tineretul hitlerist ★ 23: Me-teorul, știri, sport ★ 23:25: Dela Hen-ley până la Lucerna ★ 24: Concert cu muzică din operele. Dirijor: Richard Kraus.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16:45: Bursa ★ 17:30: Retransmisie-ne dela conservatorul Fontainebleau ★ 19:20: Met., comunicate agricole. cause-rie ★ 19:40: Cronica literară ★ 20: Cro-nica cinematografică ★ 20:10: Căsușă ★ 20:30: Viața practică ★ 21: Fabula și morale ★ 21:30: Știri serale, met. ★ 21:45: Retransmisie din Vichy, concert simfonic ★ 23:30: Muzică de dans.

literatura românească de I. Cantacuzi-no.

21:15: Concert simfonic al Orchestrel Radio, dirijat de Ionel Perlea: Schu-ber: Simfonie în do major.

Antologia Radio.

22:15: Anton Pann.

22:30: Continuarea concertului simfo-nic. Rich. Strauss: Burlesca, pentru pian și orchestră (la pian d-na Estella Pop-p-Köhler). Richard Wagner: Uvertură la „Faust”.

23:00: Radio-Jurnal.

23:30: Muzică ușoară (plăci).

252,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

19: Informațiuni locale ★ 19:05: Conf. de Hlavacek ★ 19:15: Plăci ★ 19:20: Trans. din Brno ★ 19:55: Trans. din Pra-ga ★ 21:25: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16:20: Cărți noi. ★ 16:30: Dragoste în cântecele populare, conf. cu plăci. ★ 17: Conf. ★ 17:20: Moda de astăzi. ★ 17:30: Concert de după amiază. ★ 19:25: Pen-tru fetele tinere. ★ 19:55: Meteorul. ★ 20: Oră veselă ★ 21:15: Ora Națiunii, concert de orgă. ★ 21:45: O ară veselă la Fritz Reuter. ★ 22:30: Lied-uri de Jo-hannes Brahms. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23:20: Știri politice. ★ 23:40: Concert nocturn, orch. dirijată de Erich Kloss.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19:05: Trans. din Praga ★ 19:15: Emi-siune maghiară ★ 19:55: Trans. din Pra-ga ★ 20:10: Sonate pentru vioară și pian op. 9 de Nedbal ★ 20:35: Trans. din Pra-ga ★ 21:25: Școlile literare slovace și seminarele catolice înainte de războiu, de Pestöni ★ 21:40: Serenadă op. 92 pen-tru două viori și piano de Sinding. ★ 22:10: Cultura fizică de Prochazka ★ 22:25: Emisiune teatrală într'un act de

Rebard ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.45: Informațiuni maghiare.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Concert de orch. ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Comentarii ★ 20.50: Plăci ★ 21.10: Jumătate de oră melodii napolitane ★ 21.55: Muzică de cameră ★ 22.45: Muzică de dans.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Concert de lied-uri vesele ★ 16.35: Cum îmi găsesc eu bunicul ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Pentru agricultori ★ 18.35: Cine cunoaște frumusețile Sileziei de Sus ★ 19: Concert de pian executat de Paul Lassak ★ 19.25: Reportaj ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Concert de balalaici ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii, concert de orgă de Johannes Piersig ★ 21.45: Pentru lucrători, emisiune teatrală de Heinz Bierkowski ★ 22.55: Conf. tehnică ★ 23.15: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 24: Concert nocturn din München.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert de orch. ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică ★ 21.45: Căuserie ★ 22: Continuarea muzicii ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Trans. din Praga. ★ 18.40: Informațiuni ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: Soli pentru pian de d-na Wettyova. Poldini: Cântec; Rachmaninoff: Melodie; Chopin: Etude în la-bemol major; Liszt: Rapsodie ungară ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.20: Informațiuni sociale ★ 19.25: Conf. de Langer ★ 19.40: Radio-agricol, conf. de Hrdina ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Recital de harpă de Klika. Grandjany: Rapsodie; Renie: Schiță; Tournier: Cântec de leagăn; Tausky: Preludiu ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 21.25: Conf. de Novak ★ 21.40: Emisiunea unei comedii muzicale de Klapka-Jerome, adaptată pentru radio de Bez-dinek ★ 22: Concert al orch. radio, dirijat de Janota. Suk: uv. dramatică; Dvorak: Poem simfonic; Ceaikowski: Capriciu italian ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Cărți noi. ★ 19: Foileton radiofonic. ★ 19.50: Meteorul. ★ 19.55: Răsboiul casnic. Dirijor: Hans Georg Görner, operă într-un act de Schubert. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, concert de orgă de Johannes Piersig. ★ 21.45: Johannisfeuer, piesă de Hermann Sudermann. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică distractivă. Suppé: Uv.; Popy: Suită de balet; Cortopassi: Rusticarella; Lincke: Potpourri din Gri-Gri; Ziehrer: Vals; Lincke: Uv.; Urbach: Mars.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17: Concert ★ 18: Căuserie ★ 18.15: Plăci ★ 19: Căuserie juridică ★ 19.15: Căuserie ★ 20.30: Ora exactă, informațiuni ★ 21: Comunicate, informațiuni ★ 21.30: Barbă albastră, operă bufă în 3 acte de Offenbach ★ 23.30: Știri de presă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Plăci de gramofon. ★ 19.05: Pentru tineret. ★ 19.30: Jumătate de oră sport. ★ 20: Concert Paul Graener-Mark Lothar. ★ 20.40: Ecoul zilei. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, concert de orgă. ★ 21.45: Reportaj radiofonic. ★ 22.25: Concert instrumental. ★ 23.20: Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Col-Juțul copiilor ★ 18.10: Plăci ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, bul. met., plăci ★ 21.45: La donna perduta, operetă în 3 acte de Pietri ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Lied-uri de Alfred Pelegrini ★ 16.35: Știri ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Povestiri artistice germane ★ 18.20: Conf. ★ 18.50: Știri agricole ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.30: Muzică populară, trans. din Dresda ★ 20.35: Conf. d Dr. Walter Holzhausen ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, concert de orgă ★ 21.45: Anecdote ★ 22.10: Concert al orchestrei simfonice ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Cabaret instrumental ★ 1: Muzică de dans la plăci.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19.45: Comunicate ★ 19.55: Diverse ★ 20: Căuserie pentru copii ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 20.40: Plăci ★ 20.50: Trans. din Varșovia ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 21.02: Lectură ★ 21.12: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Călătorii prin Abisinia ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral ★ 18.15: Emisiune sportivă ★ 18.35: Conf. de Kurt Trampler ★ 18.50: Muzică de cameră. Sexte de coarde ★ 19.30: Tânăra generație ★ 19.50: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Concert de plăci ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, concert de orgă ★ 21.15: Mo-

zart în München, piesă de Peter Paul Althaus ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 23.45: Concert nocturn, muzică distractivă ★ 1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.55: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert executat de quintetul radio ★ 18.15: Muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Conf. ★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 20.15: Știri, bul. met. ★ 20.30: Lecții de semnale Morse ★ 21: Semnal orar, comunicate ★ 21.15: Plăci ★ 21.45: Concert variat ★ 22.15: Emisiunea unei comedii de Casella ★ 22.45: Concert variat ★ 23: Muzică ușoară ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.30: Concert de pian ★ 20: Recitări ★ 20.30: Reclame ★ 20.40: Melodii populare la plăci ★ 21: Piesă radiofonică ★ 21.30: Plăci ★ 22.05: Concert al orch. radio ★ 22: Căntece populare ★ 23: Semnal orar, știri de presă, plăci ★ 23.40: Muzică dela restaurantul „Orac” ★ 24: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.59: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.45: Pentru automobilești. ★ 20: A 8-a sesiune a conferinței internaționale. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 21: Serată populară. ★ 22: Căteva monoloage. ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.20: Emisiunea unei operete de Planquette. ★ 23: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 633 kHz.

16.15: Concert al orch. filarmonice cehice de d. Ridky. ★ 17.15: Bul. met. bursa pieții străine ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Informațiuni locale ★ 18.50: Radio-agricol, bursa cerealelor ★ 19: Plăci. ★ 19.05: Actualități de Belina ★ 19.45: Plăci ★ 19.20: Emisiune germană, conf. economică ★ 19.30: Conf. de Hrabe ★ 19.55: Informațiuni de presă, bul. met. ★ 20: Semnal orar, informațiuni ★ 20.10: Timpul și ritmica de Martin, vioară; O. Lefus pian. Falla: Cântec; Prevaznik: Toccata; Letfus: Styl; Poulenco-Heifetz: Cântec; Matinu: Arabescă. ★ 20.35: Concert executat de orchestra regimentului 28 Infanterie dirijat de Pesta. Adam: uv. la De-aș fi rege; Ceaikowsky: Dama de pică; Pesta: Mar. patetic; Popy: Suită orientală; Kaspar: Potpourri; Oberthor: Marș ceh. ★ 21.05: Trans. din Brno ★ 22: Primul semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni de presă, cronică, știri sportive ★ 23.15: Căntece populare lituaniene ★ 23.35: Plăci ★ 23.45: Informațiuni străine, în engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert al orch. radio ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19.15: Oră veselă ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20.15: Cronica radiofonică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 20.40: Reportaj vorbit ★ 21: Concert ★ 22: Căuserie ★ 22.15: Concert al orch. radio ★ Jurnal vorbit ★ 23.20: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Ora copiilor. Coruri de copii. Dirijor: Grete Schreiner-Metzker ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci ★ 17.55: Automobilul în caricatură, conf. de Dr. Anton Klima ★ 18.15: Conf. de Heinrich. Kipper ★ 18.35: Concert executat

„RADIO-FONIA” No. 303

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 8 Iulie] - 8 August)

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

de Beate Grenelli (sopr.), Irene Klimunda (pian). La pian: Charles Cerné. Liszt: Rapsodie ungară No. 8; Strauss-Schütt: Vals; Karatzas: Cântec grecesc; Marx: Arie; Giordano: Arie din André Chenier ★ 19.10: Austriacul și districtul lui, conf. de prof. Dr. Friedrich Kainz ★ 20: Meteorul, programul următor, știri ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Muzică de fanfară. Dirijor: Anton Mader. Maestrul orchestrei militare, compozitor. Fucik: Marș; Lehar: Vals din Eva; Rosenkranz: Marș; Mader: Uv.; Wagner: Marș; Wagner: Fantezie; Dostál: Vals; Patzke: Marș; Czibulka: Marș; Ziehrer: Komzak: Marș; Komzak: Potpourri.

21.10: Zece minute distractive.

21.20: Continuarea muzicii militare.

21.55: Frederic Chopin: 24 etude op. 10 și 25 de Stella Wang, executate.

23: Știri serale.

23.15: Concert seral. Dirijor: Josef Holzer. Orchestra simfonică veneză. Fucik: Marș; Offenbach: Uv. la „Frumoasa Elena”; Svendsen: Romantă; Strauss: Vals; Hellmesberger: Gavotă; Kalman: Cântec; Komzak: Vals; Eysler: Arie; Morena: Potpourri.

1: Muzică de dans, capela de jazz Franz Jecha. Voce: Hans Nagel. Muzică de: Marechino-Lazarini; Grothe; Jurmann; Weissmayr; Brown; Mohr; Martin; Krüger; Stolz; Brodsky; Heymann; Benatzky; Mergler; Kinkler; Mali; Grey.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

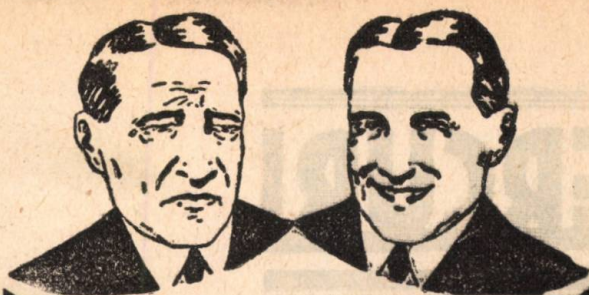
16.30: Ora florilor ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Septet de Alfred Uhl. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Spot pentru tineret ★ 18: Conf. ★ 19.15: Știri scurte ★ 19.25: Valsuri veneze la plăci ★ 20: Microfonul cățarat pe cel mai frumos munte din Allgäu, scenă radiofonică de Gerd Schneider. ★ 20.45: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, concert de orgă ★ 21.45: Hans Sachs operă populară veselă în 3 acte de Lortzing. ★ 23.45: Meteorul, știri, sport. 24: Scenariu radiofonic ★ 1.20: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Muzică instrumentală la plăci. ★ 19.30: Pentru tineret. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Reportaj. ★ 20.50: Muzică distractivă italiană. ★ 21.30: Napolitanul, piesă în dialect de Otto von Greyerz. ★ 22: Meteorul știri, sport.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Lecții de cultură fizică, muzică la plăci. ★ 10.45: Jurnal vorbit. ★ 11: Căuserie și plăci. ★ 12.10: Serviciul hidrografic. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. radio, cu concursul d-rei Annie Rostahazy și d. Gy Mally. ★ 14.30: Concert al orch. de țigani Vince Györy. ★ 17: Căuserie sportivă. ★ 18: Muzică la plăci. ★ 19: Căuserie ★ 19.30: Concert de vioară ★ 20: Căuserie. ★ 20.30: Seară veselă organizată de Radio Elet. ★ 23: Știri de presă. ★ 23.20: Concert al orch. de țigani Louis Gaspar, dela cafeneaua Valerie. ★ 24: Concert de orch. dirijat de Louis Rajter. Volkman: Richard III-a, uv.; Wagner: Arie din Lohengrin și Valkyria; Juverov: Poem liric; Ceaikowski: Arie; Kazacsay: Fantezie. ★ 1: Imnul național ungar.



INAINTE

ACUMA

O adevărată binefacere pentru suferinzi de nervi!

O asemenea schimbare uimitoare într'un timp relativ scurt — chiar

in câteva săptămâni

o produce mult încercatul nostru preparat de regenerare

Gratuit și fără taxe de porto,

expedim tuturor celor cari ni se adresează, un mod de întrebuințare explicit al acestui produs regenerativ. Numărul celor cari au urmat sfaturile noastre și prin aceasta au fost scăpați de suferințe, e neînchipuit de mare.

Scrieți chiar astăzi la adresa următoare:

Postsammelstelle: Ernst Pasternack
Berlin SO Michailkirchplatz 13. Ab.: 739.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat belgian. ★ 20.15: Rezultate sportive. ★ 20.20: Continuarea concertului variat. ★ 20.40: Reportaj radiofonic. ★ 21: Informațiuni. ★ 21.20: Concert de acordeon. ★ 21.35: Bursa. ★ 22: Concert jazzul radio. ★ 22.40: Concert jazz-ul radio. ★ 22.40: Concert simfonic al orch. radio. ★ 23.20: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică ușoară la plăci ★ 18: Corespondență ★ 18.15: Opere pentru flaut cu acompaniament de piano executate de Glowiewski. La pian Urstein: Büchner: Vals de concert; Hukier: Humorescă. Bizet: Arlesiana ★ 18.30: Recital de piano de Rosenbaum: Mozart: Sonată în La-major; Hummel: Rondo; Chopin: a) Impromptu fa-dieze-major op. 36 Nr. 2; b) Etudă do dieze-minor, op. Nr. 4; Wagner-Liszt: Tannhäuser. ★ 19: Comunicate ★ 19.15: Concert popular din Ciecocinek: Executanți: orch. simfonică. Dirijor: Szulc: Popski-Szulc: Parada cheferiștilor; Strauss: Uv. la op. „Prințul Methusalem; Strauss: Viață de artist-vals; Szulc: Tango mexican; Abraham: Potpourri din opt. Victoria și al ei husar; Lewandowski: Mazurca ★ 19.45: Conf. ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul zilei următoare ★ 20.15: Recital de canto de Czapliski. La piano Urstein ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese.

21.02: Știri agricole.

21.12: „Le Chateau Hante” operă de Moniuszko (trans. din studio) în antract, conf. radio-jurnal și recitări.

23.30: Conf.

23.45: Muzică de dans la plăci.

24: Comunicate, met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Pentru doamne ★ 16.40: Povești ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18: Pentru tineret ★ 18.15: Conf. ★ 18.35: Dialog radiofonic ★ 18.55: Trei cântece de mare. Concert pentru vioară, volă violoncel și pian ★ 19.33: Știri politice ★ 19.55: Der hausliche Krieg, operă într'un act de Schubert ★ 21: Kernspruch în continuare, meteorul pentru agricultori ★ 21.15: Ora Națiunii, concert de orgă ★ 21.45: Emisiune pentru lucrători ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 24: Muzică distractivă, trans. din Hamburg.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa ★ 19.20: Met., comunicate agricole, căuserie ★ 19.40: Căuserie ★ 20: Căuserie filozofică ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Teatru ★ 21.30: Știri serale, informațiuni ★ 23.30: Muzică de dans.

MIERCURI

11 Iulie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Italianca în Alger” de Rossini, executată de orchestra Polydor, dirijată de Georg Scharf (P). Ochii albaștri și Mandulinata de Tagliaferri: cântate de Arnoldo Georgewsky (O). Selecțiuni din „Prietenul fetelor” de Rodgers executate de orch. Savoy Orpheans (H. M. V.). Nigun de Bloch executat la violină de Jos. Szigetti (C). Cântec de vrajă de Meyer Helmund și Melodie din „Paganini” de Lehar executate de orch. Marek Weber (H. M. V.). Întâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby executat de orch. simfonică din Berlin dirijată de dr. Weissmann (C). Trei cântece populare rusești: cântate de Corul Cazacilor dela Don, dirijat de Sergiu Jaroff (C).

13.45: Spectacolele, Bursa. Muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Concert de muzică distractivă, executat de Orchestra Radio, Adam: Uvertură din opereta „De-ași fi rege”; Leoncavallo: Fantezie din opera „Zaza”;

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17.40: Trans. din Praga ★ 18.40: Emisiune de Balcar ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Informațiuni locale ★ 19: Regionalismul în Silezia, conf. de Perich ★ 19.10: Radio pentru lucrători ★ 19.20: Jumătate de oră sextetului de chitare, de Bohumin. Pölzl: Marș; Süß: Idilă; Kasteneder: Fextrot; Schaschek: Polcă franceză; Raav: Vals lent; Knotzinger: Marș ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Recital vocal de Bednar: La pian: Bartl ★ 20.30: Trans. din Praga ★ 20.45: Soli de vioară de Kubicek, la pian: Hradil. Dvorak: Sauvenir; Schubert: Arie; Pierné: Serenadă; Polasek: Cântec ★ 21: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Brno ★ 23.45: Plăci

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.20: Sfaturi practice pentru gospodine. ★ 16.30: Ora copiilor. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.50: Conf. ★ 19.25: Conf. pentru fetele muncitoare. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: Hans Pfitzner, maestrul cântecelor germane, concert. ★ 20.30: Știri. ★ 21: Met., știri. ★ 21.30: Despre ținutul Saar. ★ 21.30: Serată veselă. ★ 23., știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

Lacome: Potpuriu din opereta „Madame Boniface”.

UNIVERSITATEA RADIO: Medicină 20.00: Tratamentul Tuberculozei colapsoterapia, de dr. Popper.

20.15: Orchestra Radio: Weber: Strauss: al nostru-fantezie pe melodii de Joh. Strauss No. 1; Hebert: Amintire; Linke: Gavota oglinzii din opereta „Nakiri”; Lehar: Viena mea-vals din opereta „Jacheta galbenă”; Sykora: Fantezie română.

Literatură:

21.00: 20 ani dela moartea lui Gârleanu de Eugen Jebeleanu.

21.15: Muzică de Cameră: Jirak: Sonata op. 32; A. Catherine: Arabesque; Pierre Camus: Cântec și glumă (Chr. Popescu-flaut și Th. Rogalski-pian).

Antologia Radio

21.45: Nicolae Filimon.

22.00: D-na Ana Gadiu-canto: Bizet: Ora soliștilor.

Arie din „Pescuitorii de perle”; Pini-Corsi: Tu non mi vuoi piu ben; Borgovan: Toarce puică; Antonio Giuliani: Dor de ducă; Donizetti: Arie din „Fata regimentului”.

22.30: D-na Nina Alexandrescu-vioară: Tartini: Sonată în sol minor; Georges Hûe: Romantă; Kreisler: Rondino pe o temă de Beethoven; Brahms: Vals.

23.00: Radio Jurnal.

23.30: Transmisie dela restaurantul Cina.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19: Plăci ★ 19.10: Informațiuni ★ 19.15: Emisiune maghiară ★ 19.40: Recital de vioară ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Trio pentru vioară, cor și piano, de Brahms ★ 20.45: Conf. medicală de Carsky, dela Facultatea de Medicină ★ 21: „Madame Marie”, mama regimentului, piesă cu cântece în 3 acte de Decek, cu concursul corului „Zora” ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Brno ★ 23.45: Informațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Câteva opere de Verdi ★ 20.03: Causerie economică ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Comentarii ★ 20.50: Plăci ★ 21.10: Jumătate de oră melodii napolitane ★ 21.55: Muzică de cameră ★ 22.45: Muzică de dans.

315,8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de cură ★ 18.30: Pentru agricultori ★ 18.35: Johanne Juliana Schubert, o poetă sileziană uitată ★ 19: Muzică de cello. Violoncelul în muzica de cameră ★ 19.30: Actualități ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Concert dirijat de Wilhelm Menzel ★ 21: Actualități ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 23.30: Con-

cert al orch. rad’o dirijat de Wilhelm Jerger. Weber: Uv.; Schubert: Simfonie; Mozart: Cântec; Jerger: Cântec de leagăn; Beethoven: Arie; Strauss: Cântece; Katting: Suită ★ 23.20: Ora; meteorul, știri, soprt ★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

18: Recital vocal ★ 19: Plăci ★ 19.30: Concert orch. radio ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert al orch. radio ★ 22: Scene radiofonice ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Trans. din Praga. ★ 17.40: Trans. din Praga. ★ 18.40: Informațiuni ★ 18.45: Emisiune germană ★ 18.45: Problema juridică, de Hogenauer. ★ 19: Conf. de Bank. ★ 19.20: Plăci. ★ 19.45: Importanța olimpiadei a treia a lucrătorilor, de Rujbr ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Muzică de cameră. Trio pentru pian de Suk, d. Holub vioară, orchestra radio, Krenek (violoncel), Bakala, piano. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Radio-Schrammél. Sembera, Bebar, viori; Provaznik, chitară; Rusbinek, acordeon; Petzny: Vals; Pecke: Tango; Voldan: Marș; Stolz: Vals; Bernhard: Kmochiade. ★ 23.45: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: Muzică distractivă. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Despre ținutul Saar. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Continuarea seratei dansante. ★ 24: Muzică de cameră. Quartetul Peter.

349,2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

19: Causerie ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert executat de quintetul radio ★ 20.30: Ora exactă ★ 20.40: Reportaj ★ 21.45: Știri de presă ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23.30: Concert.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de grădină. ★ 18.40: În jurul Franței. La microfon: Max Naudorff și Martin Schmidt ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Trei marșuri pentru pian la patru mâini. ★ 20.20: Cântece populare. ★ 20.40: Ecoul zilei. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Despre ținutul Saar. ★ 21.30: Călătorii de vacanță în sala de dans. Muzică distractivă și de dans. ★ 23.20: Meteorul, știri, sport. ★ 23.50: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Colțul copiilor ★ 18.10: Muzică de cameră ★ 18.55: Comunicate ★ 19: agricole ★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.30: Comunicate, știri agricole, jurnalul radio ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri agricole ★ 17: După amiază pentru tineret ★ 18: Conf. de prof. Dr. Fritz Fichtner ★ 18.20: Concert de plăci ★ 18.50: Met., știri ★ 19: Conf. de Dr. Karl Diebner ★ 19.20: Muzică din operetă, orch. simfonică dirijată de Hil-

mar Weber ★ 20.35: Conf. despre podul german, de dr. Herbert Grundmann ★ 20.55: Propagandă culturală ★ 21: Știri 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.30: Serată veselă ★ 23: Lied-uri populare și soldățești la plăci ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Muzică de dans din Berlin.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19.15: Plăci ★ 19.45: Trans. din Varșovia ★ 19.55: Știri diverse ★ 20: Causerie ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 22.02: Lectură ★ 22.12: Trans. din Varșovia și Leopold ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Richard Staab cântă pentru elevi ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: După amiază veselă. Cântă orchestra Leo Schneider ★ 18.30: Pentru copii ★ 18.50: Concert de pian. Georg Schumann cântă din propriile-i opere ★ 19.10: Pentru tineret ★ 19.30: Școală pentru tineretul hitlerist ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Max von Pettkofer, despre lupta și sănătatea unui oraș, tablou radiofonic de Kühne-Hellmessen ★ 21: Știri ★ 21.10: Despre stațiunea Saar ★ 21.30: Artă, sport și lupte ★ 23: Ora, meteorul, știri, bursa sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn la plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul copiilor ★ 17.55: Jurnalul ardio ★ 18.10: Concert de muzică de cameră ★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 20.15: Bul. met., știri ★ 20.30: Știri sportive, jurnalul radio ★ 20.30: Comunicate agricole ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, știri sportive. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronică ★ 21.45: „Delitto e castigo” dramă lirică în 3 acte de Pedrollo. In continuare jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19.30: Plăci ★ 20: Căntece de Schubert, Schumann și Brahms. ★ 20.30: Discursuri ★ 20.50: Plăci din Ljubljana ★ 23: Semnal orar, știri de presă, apoi căntece populare ★ 23.45: Concert al orch. radio ★ 0.15: Muzică de dans la plăci.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert. ★ 19: Ora copiilor. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: In jurul Franței cu bicicleta, conf. ★ 21.05: Concert de saxofon. ★ 21.30: Radio-teatru. ★ 22.20: Ultimele noutăți. ★ 22.30: Recital de pian.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert al orch. filarmonice cehice dirijat de Kabelac. Smetana: Poem simfonic; Novak: Suită; Rozkosny: Uv.; Suk-Provaznik: Arie; Dvorak: Uv.; 17.15: Bul. met. bursa pieții străine ★ 17.40: Trans. dela stațiunea balneară Podebrady. Concert al orch. regimentului 35 infanterie, dirijat de Thier. Mach: marș solemn; Dvorak: Uv.; Chopin: Vals; Smetana: Fantezie; Oberthor: Serenadă; Weis: 5vreul polonez; Horak: Potpourri; Fucik: Marș. ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Informațiuni locale ★ 19.10: Radio-agricol ★ 19.15: Plăci ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.30: Pentru lucrători, reportaj ★ 19.50: Informațiuni sociale ★ 19.55: Informațiuni de presă, bul. met. ★ 20: Sem-

nal orar, apoi știri. ★ 20.10: Arie din opere de Thein, dela teatrul Național din Praga. La pian: Kredba. Lortzing: Cântec; Mozart: Nunta lui Figaro; Gretry: Cântec; Mozart: Don Juan; Rossini: Bărbierul din Sevilla ★ 20.30: 20.30: Conf. de Krejoi ★ 20.45: Quartet de chitare de Rozdalowsky. Koleta: Marș; Bernhard: Gavotă; Orleth: Valsuri de Strauss; Knoch: Marș ★ 21: Trans. din Bratislava ★ 22: Semnal orar ★ 23.15: Trans. din Brno ★ 23.45: Informațiuni în franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Causerie ★ 19.15: Recital de harfă ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 20.40: Reportaj vorbit ★ 21: Pèle mèle de actualitate ★ 21.45: Plăci ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.20: Concert de orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa. ★ 16.20: Impresii din U. S. A. de Thea Marsi. ★ 16.35: Pentru tineret, conf. de dr. ing. Karl Hubalowsky. ★ 17.05: Știri de după amiază. ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci. ★ 18.05: Conf. ținută de dr. Kurt Blauensteiner. ★ 18.30: Lied-uri nordice executate de Karl Lauridsen (tenor). La pian: Otto Schulhof. Căntece de: Heise și Grieg. ★ 19: Oră consacrată turiștilor. „Echiparea turistului”, conf. de dr. Friedrich Albrecht. ★ 19.25: Provincia austriacă. Conf. de dr. Viktor Thiel. ★ 19.50: Cum mă feresc de ploaie? Conf. de Werner Toth-Etul. ★ 20: Ora, meteorul, programul următor, știri. ★ 20.10: Răsul în muzică. Oră veselă la plăci. 21.35: Actualități. 21.50: Soare, lună și stele. Poezii și amintiri. Vorbește Raoul Lange. 22.30: Din istoria Austriei, conf. 23: Știri serale.

23.15: Concert de lied-uri executate de Eva Hudriaboza (sopr.) La pian: Erich Meller.

24: Concert nocturn. Capela de jazz Leo Jaritz. Acompanied de quartetul Bohema. Schonberger: Foxtrot; Warren: Foxtrot; Flemming: Foxtrot; Abraham: Cântec; Benatzky: Arie; Guttmann-Salter: Pasodoble; Benatzky: „Fă-mi o declarație de dragoste” marș; Money: Arie; Fall: Vals; Katscher: Cântec; Schieder: Tango; Kassel: Foxtrot; Roland: Slowfox; Warren: Foxtrot; Silvain: Foxtrot.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Marcel Wittrich cântă la plăci. ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.30: Vizitarea teatrelor ★ 19.55: Joc coral al tineretului hitlerist, muzica de Georg Blumensaatt, Helmuth Majewski, Heinrich Spitta și Reinhold Stapelberg. ★ 20.45: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 21: Știri ★ 21.10: Despre ținutul Saar. ★ 21.30: Oră veselă. Executanți: Ruth Müller (sopr.), Lucie Schöninger (pian), Robert Kiefer (tenor), Hans Scheer (acordeon). In continuare, emisiunea unei piese scurte. ★ 22.15: Quartet de coarde în C-dur de Mozart, executat de quartetul Kergl ★ 22.45: Convorbiri radiofonice ★ 23.20: Meteorul, știri ★ 24: Lucruri vesele în muzica populară. ★ 1 Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17.40: Muzică de dans. ★ 18.20: Gritli Wenger cântă. ★ 18.30: Concert de harmonici. ★ 18.50: Marșuri la plăci. ★ 19: Ora copiilor. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul. ★ 20.50: Căntece vesele. ★ 21.40: Conf. ★ 22.10: Organistii din Zürich cântă. ★ 23.15: Știri tauristice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Lecții de cultură fizică și muzică la plăci. ★ 10.45: Jurnalul vorbit. ★ 11: Causerie și plăci. ★ 12.10: Serviciul hidrografic. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orchestrei Weidinger. ★ 14.30: Muzică la plăci. ★ 16.30: Audiență pentru tineret. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.45: Jurnalul vorbit. ★ 16: Causerie. ★ 18.30: Arie populare ungare cântate de d-ra Matolcsy și Paul Kalmar, acompaniat de orchestra de țigani Loius Veres. ★ 19.45: Causerie medicală. ★ 20.15: Sonate pentru pian și vioară de Andr Petri și Louis Frank. Brahms: Sonată în de-minor; Beethoven: Sonată în fa-major. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Schiță muzicală. ★ 22.45: Știri de presă, met. ★ 23: Muzică de dans, orch. Lan Baker, dela hotel Ritz. ★ 24: Concert al orch. de țigani Kolompar, dela restaurantul Danes.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Căntece populare. ★ 20.15: Rezultate sportive. ★ 20.20: Continuarea concertului de căntece. ★ 20.35: Causerie. ★ 20.40: Reportaj sportiv. ★ 21: Informațiuni. ★ 21.20: Concert al orch. radio. ★ 21.35: Bursa. ★ 21.40: Conced al orch. radio. ★ 21.55: Bursa. ★ 21.40: Continuarea concertului. ★ 22.10: Recital de piano. ★ 22.30: Concert de muzică militară ★ 23: Recital de canto ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică poloneză populară ★ 18: Audiență pentru copii ★ 18.15: Recital de canto de Popiel (bas); La pian: Urstein ★ 18.30: Recital de piano de Muenzer, trans. din Lwow: Bach: Preludiu și fugă do-minor; Mozart: Sonată Sol-major; Schubert: Rondo Remajor din sonate op. 53; Schumann: Novelette Fa-major; Mendelssohn-Liszt: Marș nupțial ★ 19: Cartea și știința ★ 19.15: Muzică de salon executată de orch. Lensen (plăci) ★ 19.45: Cultura cotidiană, conf. ★ 19.55: Viața artistică a Capitalei ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul zilei următoare ★ 20.15: Muzică la două pianе executată de d-na Pawlikowska și d. Lewandowski Schumann: Andante cu variațiuni; Chabrier: Vals romantic Nr. 3; Chopin: Rondo Do-major ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese.

21.02: Feuilleton de actualitate.

21.12: Muzică ușoară executată de orch. și d-na Adamska-Grossman și Lawinski (monologuri vesele) Strauss: Uv. la opt. „Liliacul” Chaminade: Serenadă spaniolă; Lawinski în repertoriul său; Robrecht. Potpourri de valsuri.

21.50: Radio-jurnal.

22: Retragera Marinei militare.

22.02: Corespondență agricolă.

22.12: Concert de soliști. Executanți: Aragasinska (canto) Czaplinski (vioară) Trans. din Lwow. La piano prof. Urstein: Vivaldi-Kreisler: Concert Do-

major: Ravel: Aria copilului; Vidal: Arie; Debussy: Noapte instelată; Vuillemoz: Grădina dragoste; Szymanowski: Cântec popular; Wieniawski: O-bertas-dans; Strauss: Patru cântece. 23: Un sfert de oră literar. 23.15: Muzică de dans dela dancing „Oaza”. 24: Comunicate, met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Cântece pentru copii ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Conf. de Walter Linden ★ 18.50: Oră festivă pentru Adam Krieger ★ 19.20: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.40: Plăci ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.30: Muzică militară ★ 22.15: Conf. de Dr. Krümmel ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Un sfert de oră conf. tehnică ★ 24: Muzică de dans.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

6.45: Bursa ★ 19.20: Met., comunica-te agricole, causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Causerie ★ 20.20: Știri ★ 21: Lecturi literare ★ 21.30: Știri de presă ★ 21.45: Concert simfonic ★ 22.30: Informațiuni, cronică modei ★ 23.30: Muzică de dans.



12 Iulie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 523 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera comică „Cavaleria ușoară” de Suppé executată de orch. Simfonică din Berlin, dirijată de Fritz Zweig (O). Visul ideal, vals de Fucik și Fiți îmbrățișate mili-oane, vals de Joh. Strauss executate de orch. Odeon (O). Romantă de Glinka și Romantă de Rimsky Korsakow, execu-tate de Trio Cerniavsky (C). Pot-puri din opereta „Voevodul țiganilor” de Joh. Strauss executat de orch. Fredy Kaufmann (H. M. V.).

Viena noaptea de Komzak executată de orch. Marek Weber (H.M.V.).

13.45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.00: Muzică variată executată de or-chestra Gr. Dinicu: Arie naționale; Joh.

Citiți toți azi:

în „LECTURA”

— FLOAREA LITERATURILOR

:: :: STRĂINE — :: ::

PAGODA AMORULUI de MYRIAM HARRY

Un roman în care respiră cea mai turburătoare atmosferă de pasiune și poezie, în cadrul ce-lui mai bizar exotism oriental.

Număru mai cuprinde: „Pagina au-morului”, „Jecuri încruciate”.

Lei 4, romanul complet.

La chioșcari și librari.

din Praga ★ 21: Plăci ★ 21.05: Trans-din Brno ★ 22.30: Arie din opere execu-tate de d-na Maskova, la pian: Musil. Bizet: Pescuții de perle; Massenet: Arie; Charpentier: Louise ★ 23: Trans-din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Cărți noi. ★ 16.30: Gimnastică pentru copii. ★ 17: Concert de după a-miază. ★ 19: Conf. de Hans F. Richter. ★ 19.20: Pentru agricultori. ★ 19.45: Din cărțile noi. ★ 20: Pentru tineret. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Meteorul, știri, sport. ★ 21.15: Ora Națiunii, Karl Loewe, un maestru german în Pomerania. ★ 21.45: Ingeborg, comedie în 3 acte de Curt Götz. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.05: Plăci ★ 19.10: Informațiuni ★ 19.15: Emisiune maghiară ★ 19.55: Trans-din Praga ★ 20.10: Emisiune muzicală pentru copii, cântece slovac ★ 20.45: Rușii în Slovacia în 1849 de Golany ★ 20.50: Plăci ★ 21: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni în maghiară ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Câteva opere de Verdi ★ 20.03: Causerie economică ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.50: Plăci ★ 21.10: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de cură ★ 18.30: Pentru agri-cultori ★ 18.35: Conf. ★ 18.45: Conf. de Walter Probst ★ 19: Concert de lied-uri ★ 19.30: Reportaj ★ 19.50: Programul zilelor următoare ★ 20: Scenariu radio-fonic de Irene Graebisch ★ 21: Actuali-tăți ★ 21.15: Ora Națiunii, Karl Loewe, un maestru german în Pomerania ★ 21.45: Concert distractiv orchestra sim-fonică ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Concert nocturn.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert orch. radio ★ 19.45: Mati-neu pentru copii ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert orch. radio. ★ 22.50: Rugăciu-ne de seară ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Concert al orch. radio ★ 17.15: Trans. din Praga. ★ 18.40: Informațiuni ★ 18.45: Conf. despre străzile Parisu-lui, de Jermanek ★ 18.55: Muzică pen-tru trio de chitare. ★ 19.20: Emisiune germană, pentru lucrători. „Marele răz-boiu în literatură, după războiu, conf. de Harrens ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.35: Con-cert de armonie de Lisen. Dirijor: Ha-nak. Osvald: Salutul Rusiei, marș; Scha-nil: Vals; Filiposvik: Polcă; Visch: Pot-pouri; Hanak: Polcă; Stolo: Vals; Schanli: Mazurcă; Cermak: Polcă; Id: Vals lent ★ 21.05: Concert dat de Socie-tatea simfonică, dirijată de Helfort, cu concursul d-nei Stoegerova, dela Opera Otomuc. Eisemann: Suită. ★ 21.50: Les

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.15: Trans. din Brno ★ 17.15: Trans. din Praga ★ 18.40: Conf. de Cernohors-ky ★ 18.50: Conf. economică de d-na

Fellerova ★ 19: Conf. de Strandel ★ 19.20: Plăci ★ 19.25: Emisiune germană, recital vocal de Ettinger, la pian: Aich. ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Bratislava ★ 20.35: Trans.